Ülkemizden bölgelerimize, bölgelerimizden illerimize

48-72 ay • Sanatla kültür ve doğa keşfi • Yatay A4

1. Ülkeyi tanıtın

Türkiye modülü ve yedi bölgeyi bir araya getiren tanıtım sayfasıyla başlayın. Bölge adlarını birlikte duyun; ezberleme ve harita sınırı çizme beklentisi oluşturmayın.

2. Bir bölge seçin

Bölge tanıtımını inceleyin. Sayfadaki il örneklerinden çocukların merak ettiği birini seçin. Her il ayrı bir modüldür; bölgenin bütün illeri tek oturumda işlenmez.

3. Sanat atölyesini uygulayın

A akışı ilk tanıma ve sanat çalışmasını içerir. B, C, D ve E farklı günlerde kullanılabilecek 20-25 dakikalık devam bloklarıdır. Öğretmen okul takvimine ve çocukların ilgisine göre dağıtır.

4. Dört görseli amacına göre kullanın

Her ilde sıralama: renkli sanat örneği, sanat uygulama kalıbı, renkli kültür kompozisyonu, siyah beyaz boyama. Her görsel ayrı bir A4 sayfadır. Kalıpların tümü kesilecek parça değildir; bazıları boyama, baskı, hamur veya yerleşim altlığıdır.

Çocukların seçimlerine yer açın

Örnek, tek doğru son ürün değildir. Renk, yön, malzeme ve yer seçimleri çocuğa bırakılır. Bir oturumda yalnız iki veya üç kültür ögesi üzerinde durmak yeterlidir.

Yaşa göre uyarlayın

4-5 yaşta az sayıda büyük parça ve bir araç; 5-6 yaşta karşılaştırma ve tasarım seçimi öne çıkar. 36-48 ay için her modülde kısa, yetişkin destekli bir uyarlama bulunur.

Baskı ayarı

Kağıt: A4. Yön: yatay. Ölçek: gerçek boyut / yüzde 100. Dört görseli tek sayfaya küçültmeyin. Yalnız gereken il sayfalarını yazdırın. Görsellerin çevresinde yazıcı payı bırakılmıştır.

Kültürle bağlantı

Yiyecekler, el sanatları ve doğal alanlar resimli tanıma konusudur. Bu planlarda tarif, pişirme, tadım veya zorunlu gezi yoktur. Bir örneğin yalnız bir ile ait olduğu söylenmez. Mimari ve doğal görseller sanatsal sadeleştirmelerdir.

Okul Öncesi Evrak

Künye ve Kullanım Koşulları

Yayına hazırlayan: Okul Öncesi Evrak

Yayın: Canım Ülkem | Akdeniz Bölgesi Paketi

Resmî kaynak ve iletişim: https://okuloncesievrak.com

SINIFTA KULLANIM İZNİ

Bu materyali kendi sınıfınızda veya kendi çocuğunuzla eğitim amacıyla kullanabilir, bu amaç için gereken sayıda çıktı alabilirsiniz.

PAYLAŞIM VE YENİDEN DAĞITIM

Meslektaşlarınızla resmî indirme bağlantısını paylaşabilirsiniz. Dosyanın kendisini internet sitelerine, sosyal medya gruplarına veya dosya arşivlerine yeniden yüklemek; satmak, başka bir pakete eklemek ya da kendi yayını gibi sunmak için önceden yazılı izin alınmalıdır. Kanundan doğan istisnalar saklıdır.

TELİF VE ÜRETİM BİLGİSİ

Bu yayının hazırlanmasında yapay zekâ destekli görseller, insan yönlendirmesi, seçim, düzenleme ve kontrol süreçleri kullanılmıştır. Özgün metin, seçim ve düzenlemeye ilişkin haklar, mevzuatın koruduğu ölçüde saklıdır. Bu bildirim tek başına telif hakkı veya tescil oluşturmaz; üçüncü kişilerin haklarını ortadan kaldırmaz.

Kaynak gösterirken yayın adını ve Okul Öncesi Evrak bağlantısını belirtiniz. Kullanım izni taleplerinizi resmî sitemizin iletişim kanallarından iletebilirsiniz.

© Okul Öncesi Evrak

Marka imzası · https://okuloncesievrak.com

Akdeniz Bölgesi Paketi

Türkiye ve bölge tanıtımı + 8 il • Her il 6 sayfa: 2 öğretmen sayfası ve 4 görsel

Türkiye · Renklerle Türkiye Yolculuğu · sayfa 4
Akdeniz · Deniz, Göl ve El Sanatları · sayfa 7
Adana · Nehir Üstünde Bir Köprü · sayfa 10
Antalya · Caretta'nın Deniz Yolculuğu · sayfa 16
Burdur · Gölümün Renkleri · sayfa 22
Hatay · Renkli Mozaik Bahçem · sayfa 28
Isparta · Güllü Halımı Dokuyorum · sayfa 34
Kahramanmaraş · Işıldayan Desen Tabağım · sayfa 40
Mersin · Dalgaların Ortasında Kale · sayfa 46
Osmaniye · Desenli Kilimim · sayfa 52

Renklerle Türkiye Yolculuğu

A: 50 dakika • 48-72 ay • Ortak kağıt kolajı ve renkli rota

Odak ve kavramlar

Ülkemizin renkleri • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası, büyük boş ortak çalışma kağıdı, öğretmen için kalın uçlu kalem

Öğretmen hazırlığı

Türkiye tanıtım sayfası yatay A4 olarak seçilir. Ortak büyük kağıt ve malzeme masası hazırlanır. Öğretmen, seçilen bölge ya da il başlığını ortak kağıda yazar. Çocukların yer ve renk kararları için geniş boş alan bırakılır. Bu modülde ülke veya bölge tanıtım sayfası ortak inceleme içindir. Çocukların ortak eseri boş büyük kağıt üzerinde oluşturulur; il modüllerinin kalıpları ilgili il oturumunda kullanılır. Ayrı bir ülke veya bölge boyama kalıbı gerekmez.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Ülkemizin renkleri için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Türkiye tanıtım sayfasını açar, yedi bölgenin adını yavaşça okur ve sorar: 'Bu resimlerde neler görüyorsunuz?' Çocukların seçtiği iki üç resme dönülür; köprü, kaplumbağa, peribacaları gibi ayrıntılardan ortak çalışma için fikir toplanır. İncir ve karpuz gibi yiyecek resimleri yalnız bakıp tanımak içindir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Renkli kağıt, ince karton, kalın pastel, yapıştırıcı ve yuvarlak uçlu makas masaya konur; zor kesimler ve iç boşluklar öğretmen tarafından önceden hazırlanmıştır. Büyük parçalar önce yapıştırmadan yerleştirilir, çocuk beğendiği düzende parçayı kaldırıp arkasına az yapıştırıcı sürer. Yırtık kenarlar olduğu gibi kalır, malzemeler yalnız kağıt üzerinde kullanılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Öğretmen yedi bölge resmini sırayla gösterir ve sorar: 'Sen hangisini yapmak istersin?' Her çocuk zeytin dalı, kaplumbağa ya da beyaz kedi gibi bir ögeyi kendi renkleri ve çizgileriyle yapar, işini kendisi bitirir. Çalışmalar büyük ortak kağıtta bölge adlarının çevresinde toplanır; gerektiğinde kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar. Ortak kağıda deniz, dağ, ağaç, hayvan ya da desenden birini seçerek yeni bir parça ekler; isterse bir parçanın yerini değiştirir ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Kaplumbağanı denizin ortasına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir ve tanıtım sayfasında ona fikir veren resmi bulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve yırtma, kesme ya da pastelle çizme gibi kullandığı yolu kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Tanıtım sayfasından iki resim seçilir, örneğin Ege resmindeki incirler ve İç Anadolu resmindeki kilim. Öğretmen sorar: 'İncirin içindeki kırmızıyı kilimde de bulabilir misin?' Her çocuk ilgisini çeken bir ayrıntıyı büyük bir kağıda çizer; öğretmen çocuğun söylediği bölge ya da il adını kalın uçlu kalemle kağıdın arkasına yazar. Parçaların ortak kağıttaki yeri çocuklarla birlikte seçilir ve gelecek il çalışması tanıtım sayfasından birlikte belirlenir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Aynı renk kağıttan iki parça alınır ve tahmin istenir: 'Sizce yırttığımız kağıtla katladığımız kağıt aynı mı görünecek?' Çocuklar parçalardan birini yırtıp öbürünü katlar, sonuçları yan yana koyup farkı sözle ya da parmakla göstererek anlatır. Öğretmen gördüğü farkı söyler: 'Yırttığın kenar tırtıklı, katladığın kenar düz.' Çocuk beğendiği denemeyi asıl eserinde kullanır; beklenmedik bir iz çıkarsa ilk deneme saklanır ve yeniden denenir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Marmara • Ege • Akdeniz • İç Anadolu • Karadeniz • Doğu Anadolu • Güneydoğu Anadolu

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Tanıtım sayfasına kısa bir bakıştan sonra sayfa kenara alınır ve malzemeler çocukların uzanabileceği yere konur. Her çocuk deniz, dağ, ağaç, hayvan ya da desenden birini seçer, parçalarını önce yapıştırmadan dener. Öğretmen sorar: 'Dağını aşağı indirince resmin nasıl değişti?' Birlikte çalışan iki çocuğa ayrı birer bölüm ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanıp yenisiyle karşılaştırılır ve öğretmen çocuğun seçimini kendi sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çalışmalar çocukların göz hizasında yan yana asılır, tanıtım sayfası da yakına konur. Her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşları sırayla gördükleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Öğretmen sorar: 'Senin çalışman bu sayfada hangi bölgenin yanına gider?' Kilim ve çini gibi emekle yapılmış işlere ve doğaya nasıl özen gösterileceği konuşulur; her çocuk sonraki çalışmada deneyeceği malzemeyi seçer, eserini sergiler ya da eve götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği ülkemizin renkleri ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

TÜRKİYE

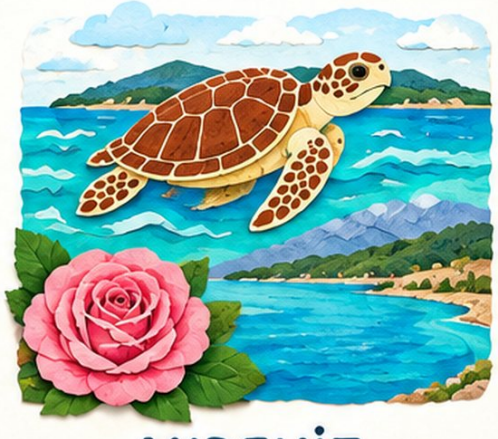
Yedi bölgemizi sanatla keşfediyoruz.



MARMARA



EGE



AKDENİZ



İÇ ANADOLU



KARADENİZ



DOĞU ANADOLU



GÜNEYDOĞU ANADOLU

Ülkemizden bölgelerimize, bölgelerimizden illerimize.

Okul Öncesi Evrak

Deniz, Göl ve El Sanatları

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kağıt kolajı, mozaik, dokuma ve suluboya

Odak ve kavramlar

Kıyıların renkleri • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası, büyük boş ortak çalışma kağıdı, öğretmen için kalın uçlu kalem

Öğretmen hazırlığı

Akdeniz Bölgesi tanıtım sayfası yatay A4 olarak seçilir. Ortak büyük kağıt ve malzeme masası hazırlanır. Öğretmen, seçilen bölge ya da il başlığını ortak kağıda yazar. Çocukların yer ve renk kararları için geniş boş alan bırakılır. Bu modülde ülke veya bölge tanıtım sayfası ortak inceleme içindir. Çocukların ortak eseri boş büyük kağıt üzerinde oluşturulur; il modüllerinin kalıpları ilgili il oturumunda kullanılır. Ayrı bir ülke veya bölge boyama kalıbı gerekmez.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Kıyıların renkleri için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen, Akdeniz Bölgesi'nin illerini resimlerle gösteren tanıtım sayfasını açar ve il adlarını tek tek okur. Çocukların seçtiği iki üç resme dönülür: 'Sizce bu kaplumbağa neyle yapılmış olabilir?' Ortak kıyı resminde hangi renklerin kullanılacağı konuşulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Geniş mavi kağıtlar, renkli kağıtlar, ince karton, yuvarlak uçlu makaslar ve kalın pasteller incelenir; kaplumbağa, köprü ve çiçeğin zor kesimleri önceden hazırlanmıştır. Tanıtım sayfası masanın yanına alınır, pastel ve yapıştırıcının ağızdan uzak tutulacağı hatırlatılır. Öğretmen gösterir: 'Parçayı önce yapıştırmadan koyuyoruz, beğenince biraz yapıştırıcı sürüyoruz. Yırtık kenar da olur.'

10-30 dakika | Kendi eserim

Geniş mavi kağıtlar yan yana konup ortak bir deniz yapılır. Her çocuk kaplumbağa, köprü ya da çiçek biçimi alır; rengini ve yerini seçip biçimi kağıt parçalarıyla kendisi doldurur. Öğretmen Antalya kaplumbağasını, Adana köprüsünü, Isparta gülünü gösterip 'Seninki suda mı olsun, kıyıda mı?' diye sorar; gerekirse kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar bir arkadaşıyla ortak resmin bir bölümüne birlikte bakar. Her çocuk ortak manzaraya bir canlı, köprü ya da çiçek ekleyip çevresini düzenler; isterse bir parçanın yerini değiştirir, pastelle yeni bir çizgi ekler ya da olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Kaplumbağayı köprünün önüne aldın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir; tanıtım sayfasında ona fikir veren resim birlikte bulunur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ya da biçimi ve parçaları nasıl yerleştirdiğini kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen tanıtım sayfasındaki Hatay'ın çiçekli mozaiğini ve Osmaniye'nin kilimini yan yana gösterip sorar: 'Bu mozaikteki kırmızıyı kilimde de bulabilir misiniz?' Her çocuk ilgisini çeken bir ayrıntıyı büyük bir kağıda kalın pastelle kendi çizgileriyle çizer; öğretmen çocuğun söylediği il adını kağıdın arkasına yazar. İki çalışma yan yana konur; ikisindeki benzer bir renk ve farklı bir biçim gösterilir. Çalışmaların panoda nereye asılacağına çocuklarla birlikte karar verilir; sonra sayfadan bir sonraki il seçilir ve çocukların merak ettiği bir şey not edilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Önceki çalışmadan kalan mavi şeritlerle iki küçük deneme yapılır: aynı şerit bir kağıda düz, ötekine dalgalı yapıştırılır. Önce tahmin sorulur: 'Sizce hangisi daha çok dalgalı denize benzeyecek?' Çocuklar iki denemeyi de yapar ve beğendiğini asıl eserinde kullanabilir; beklenmedik bir iz çıkarsa ilk kağıt saklanır ve yeniden denenir. Sonuçlar yan yana konur; çocuk gördüğü farkı sözle ya da parmağıyla gösterir, öğretmen kısaca tekrar eder: 'Şeridi dalgalı koyunca suyu hareketli gördün.'

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Adana • Antalya • Burdur • Hatay • Isparta • Kahramanmaraş • Mersin • Osmaniye

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Tanıtım sayfasına kısaca bakılıp kenara alınır; her çocuk ortak kıyı resminde kendi bölümünü, rengini ve yönünü kendisi seçerek düzenler. Parçalar önce yapıştırılmadan denenir ve öğretmen sorar: 'Bu parçayı köprünün önüne alırsan resim nasıl değişir?' Birlikte çalışan iki çocuğa ayrı birer bölüm ayrılır; fikir değiştiren çocuğun önceki parçası saklanır ve yenisiyle karşılaştırılır. Çocuk isterse eserine bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir; öğretmen çocuğun seçimini onun sözleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çalışmalar çocukların göz hizasında yan yana asılır, tanıtım sayfası da yanına konur. Her çocuk eserinden bir rengi ya da biçimi gösterir; arkadaşları sırayla bir ayrıntı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye sayfasında kaplumbağalı, güllü Akdeniz resmi bulunur; sayfadaki incir ve karpuz yalnız resimden tanınır. 'Kıyıdaki kaplumbağaları ve el yapımı kilimleri nasıl koruruz?' diye sorulur; her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini asmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği kıyıların renkleri ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

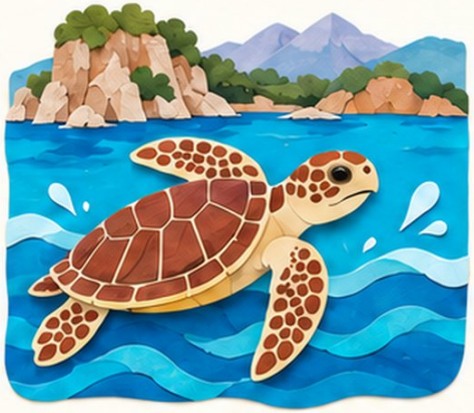
Canım Ülkem

AKDENİZ BÖLGESİ

Kültürünü keşfet, doğasını koru, sanatla anlat.



ADANA



ANTALYA



BURDUR



HATAY



ISPARTA



KAHRAMANMARAŞ



MERSİN



OSMANİYE

Önce bölgemizi, sonra illerimizi tanıyoruz.

Okul Öncesi Evrak

Nehir Üstünde Bir Köprü

A: 50 dakika • 48-72 ay • Karton kemer ve yırtma-yapıştırma

Odak ve kavramlar

Taşköprü • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Taşköprü için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Taşköprü için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, ardından Akdeniz sayfasını açar ve Adana'yı gösterir. Adana'nın renkli sayfasından Taşköprü, üstünden tren geçen Varda Köprüsü ve yalnız resmine bakılan Adana kebabı birer cümleyle tanıtılır. Öğretmen sorar: 'Sizce bu köprünün altından ne akıyor?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen kağıt parçalarından yapılmış renkli köprü örneğini kısa süre gösterir, sonra masanın kenarına alır. Her çocuğa kemerli köprünün ve nehrin çizili olduğu kalıp ile krem, mavi ve yeşil kağıtlar verilir. Zor kesimleri öğretmen önceden yapar. Çocuklar parçaları yapıştırmadan kalıbın üstünde dener: 'Bu parça köprüye mi, suya mı gider?'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar krem kağıtları yuvarlak uçlu makasla ya da elleriyle büyük parçalara ayırıp köprünün gövdesine az yapıştırıcıyla yapıştırır. Kemerlerin altına mavi parçalarla nehir, kıyılara yeşil parçalar gelir; yırtık kenarlar olduğu gibi kalır. Köprüyü çocuk kendi seçimleriyle bitirir, yapıştırıcıyı ağzından uzak tutar; yorulan çocuğa esneme arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar yanındaki arkadaşıyla birbirinin köprüsüne bakar. Her çocuk kıyılara pastelle ağaç, yol ya da bir bank çizer; isterse bir parçanın yerini değiştirir ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını tek cümleyle söyler: 'Ağacı nehrin yanına çizdin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk köprüsündeki bir ayrıntıyı gösterir ve Adana'nın renkli sayfasındaki Taşköprü resmine yeniden bakılır. Artan kağıtlar birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve parçaları nasıl yapıştırdığını kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Adana'nın renkli sayfasını yeniden açar ve ilk gün konuşulmayan iki resim birlikte seçilir, örneğin bakır kap döven usta ile portakallar: 'Hangisini doğa verdi, hangisini bir usta yaptı?' İsteyen çocuğa aynı sayfanın siyah beyaz hali verilir; çocuk seçtiği tek bir resmi kendi renkleriyle boyar, konuşmak istemeyen çocuk seçimini parmağıyla gösterir. Çocuklar oturdukları yerde ustanın çekiç vuruşunu elleriyle canlandırır. Ardından köprü çalışmasıyla boyama arasında ortak bir renk ya da biçim gösterilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Çocuklar artan krem kağıtlarla iki küçük ince kartona birer kemer yapıştırır; birinde kemerin altı boş kalır, diğerinde mavi parçalarla doldurulur. Önce öğretmen sorar: 'Sizce iki kemer yan yana gelince ne fark görürüz?' Kartonlar yan yana konur; çocuk gördüğü farkı söyler ya da parmağıyla gösterir, isterse denemeyi yeni bir kartonda tekrarlar ve ilkini saklar. Çocuk iki denemeden birini asıl köprüsüne ekleyebilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Taşköprü • Adana Kebabı • Tren Fotoğrafçılığı - Varda Köprüsü • Narenciye • Bakırcılık • Yemeni • Sportif Olta Balıkçılığı - Seyhan Nehri Ve Baraj Gölü

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli köprü örneğine kısaca bakılır, sonra kenara kaldırılır. Çocuk kıyılar için ağaç, yol ya da bank parçalarını seçer ve yapıştırmadan önce birkaç yerde dener; birlikte çalışan iki çocuğun her biri bir kıyıyı düzenler. Öğretmen sorar: 'Ağacı köprünün önüne alınca resmin neresi değişti?' Yerinden kaldırılan parça saklanıp yeni düzenle yan yana konur; çocuk isterse eserine bir ad verir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Köprü çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana konur, Adana'nın renkli sayfası da yanlarına asılır. Her çocuk eserinde seçtiği bir rengi ya da parçayı gösterir, arkadaşları fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve Akdeniz sayfalarında Adana birlikte bulunur ve öğretmen sorar: 'Nehri ve eski köprüyü korumak için ne yapabiliriz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergiler ya da eve götürür.

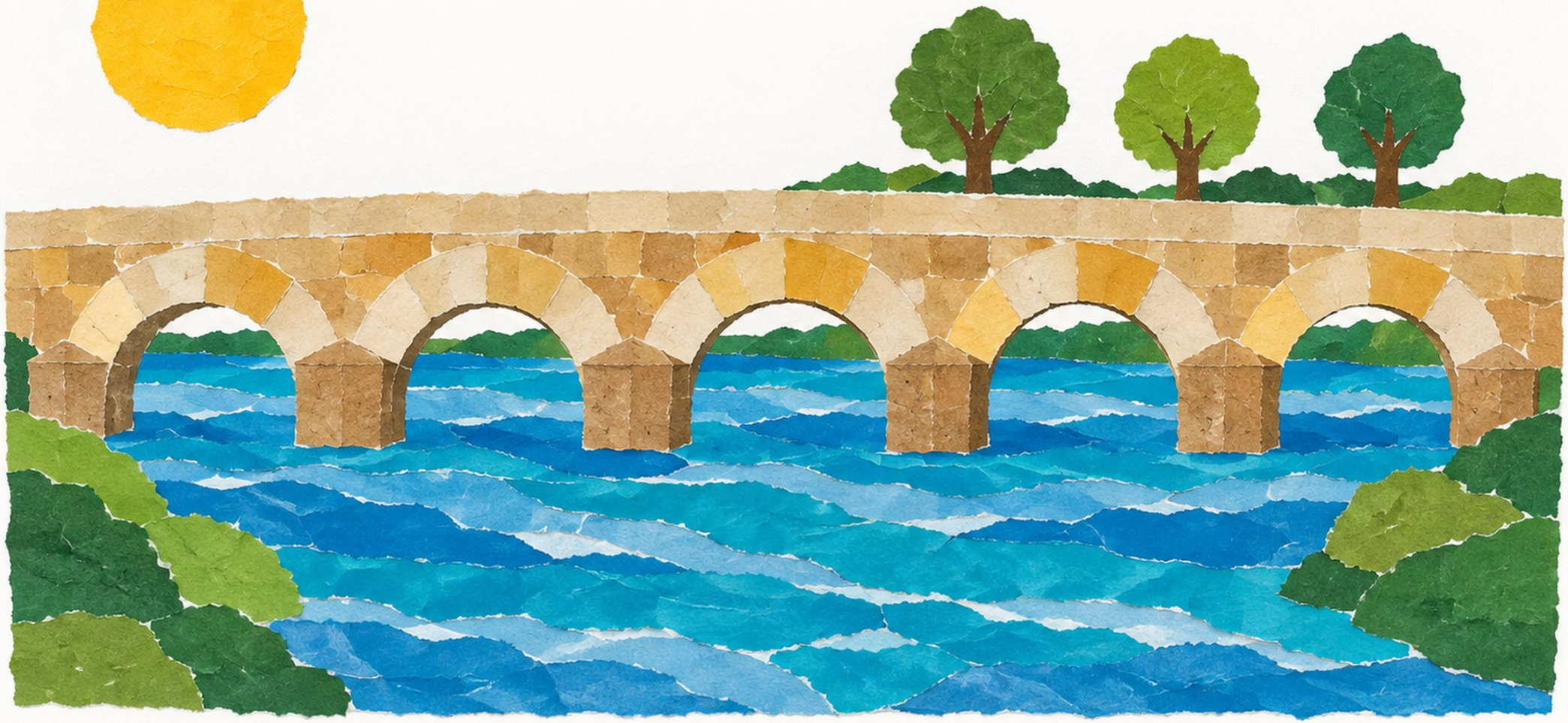
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği Taşköprü ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

AKDENİZ • ADANA

Nehir Üstünde Bir Köprü



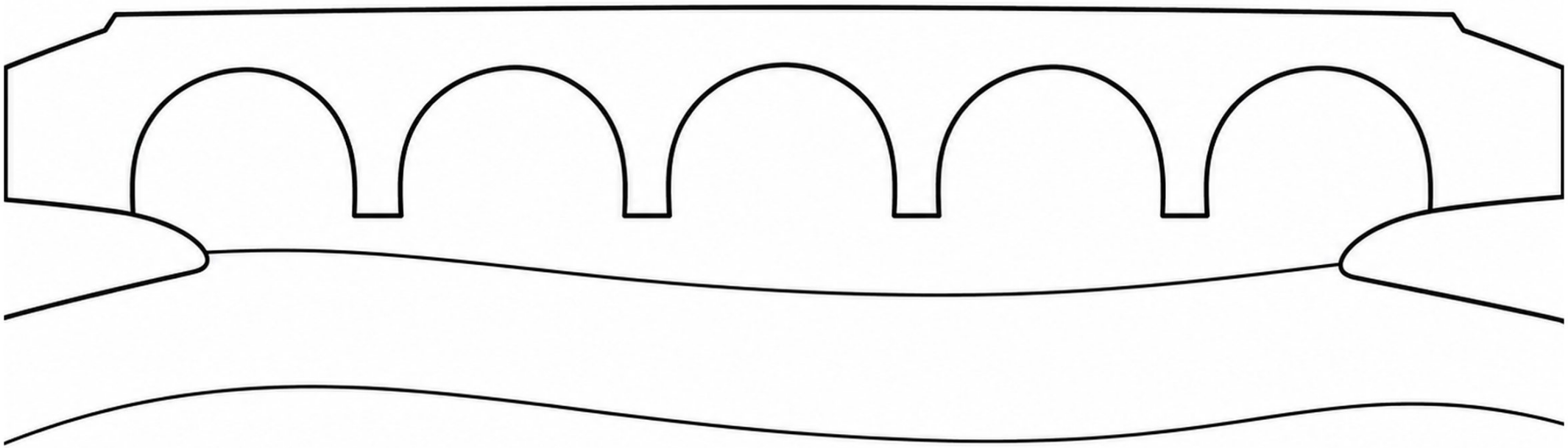
Parçaları birleştir, iki kıyıyı buluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

AKDENİZ • ADANA

Nehir Üstünde Bir Köprü



Kağıt parçalarıyla köprünü ve nehrini tamamla.

Canım Ülkem

AKDENİZ • ADANA



Adana Kebabı



Varda Köprüsü



Taşköprü



Narenciye



Bakırcılık



Yemeni



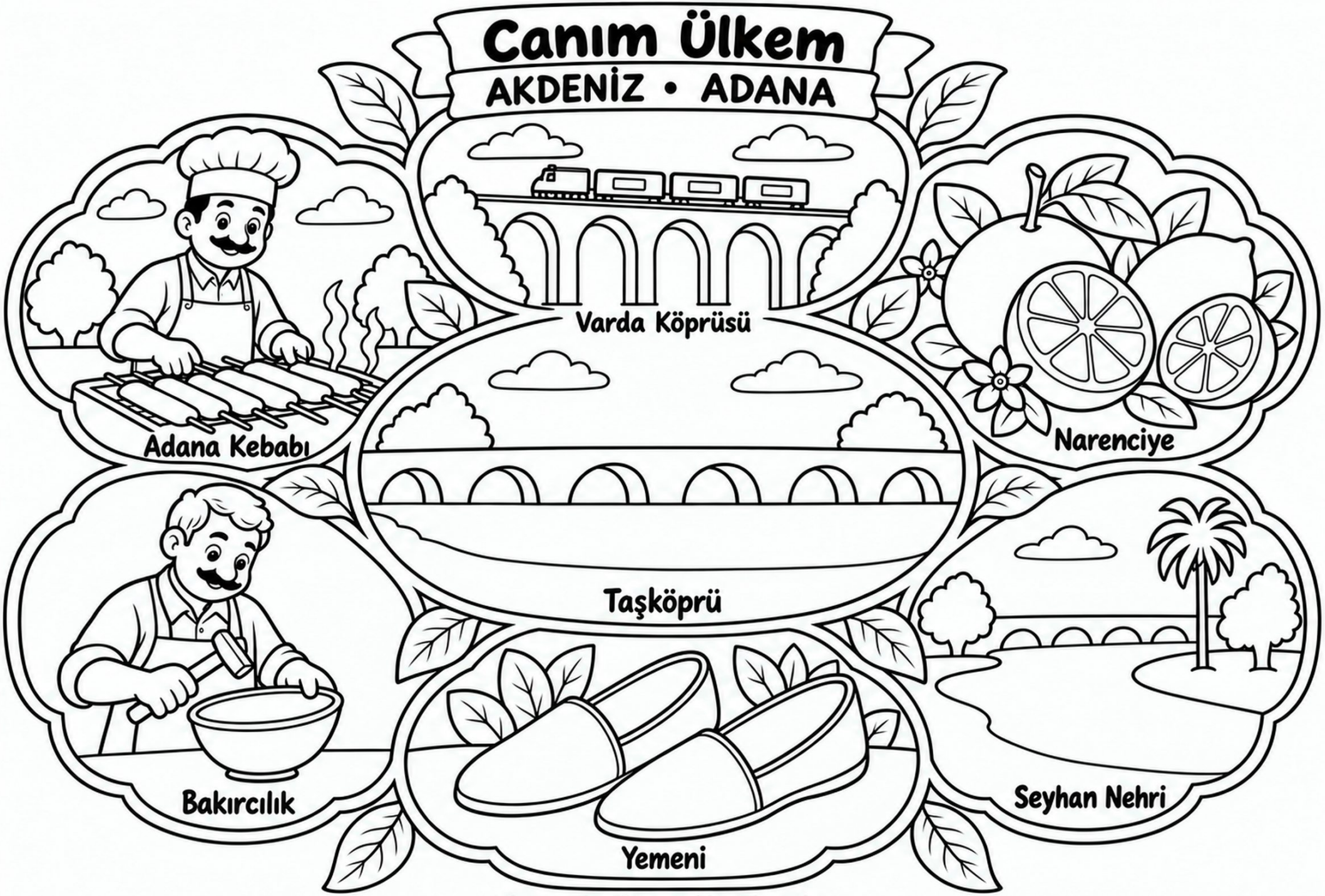
Seyhan Nehri

Adana'yı keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

AKDENİZ • ADANA



Adana'yı keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Caretta’nın Deniz Yolculuğu

A: 50 dakika • 48-72 ay • Büyük parçalı yırtma-yapıştırma

Odak ve kavramlar

Caretta • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Caretta için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Caretta için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, sonra Akdeniz sayfasını açar ve Antalya adını gösterir. Antalya'nın renkli resim sayfasından caretta kaplumbağası, Kurşunlu Şelalesi ve Döşemealtı Halısı seçilir, adları okunur. Çocuklara 'Bunlardan hangisini daha önce gördünüz?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen yırtık kağıtlarla yapılmış renkli kaplumbağa örneğini kısa süre gösterir ve masanın yanına alır. Çocuklar büyük kaplumbağa kalıbının üstüne kahverengi ve mavi kağıt parçalarını önce yapıştırmadan dizer. Sonra her parçayı kaldırıp altına az yapıştırıcı sürer; yırtık kenarlar olduğu gibi kalır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar kahverengi kağıtları elle yırtar ya da yuvarlak uçlu makasla keser, kabuğun geniş bölmelerine yapıştırır. Mavi şeritlerle dalgaları tamamlar. Öğretmen 'Carettanın kaç yüzgeci var, sayalım mı?' diye sorar. Rengi ve parçanın yerini çocuk seçer; gerekirse kısa bir hareket arası verilir ve çocuk çalışmasını kendisi bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına yanındaki arkadaşıyla birlikte bakar, sonra carettanın çevresine kalın pastelle kendi dalgalarını çizer. İsterse bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da resmini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısaca söyler: 'Dalgaları kaplumbağanın arkasından geçirdin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Antalya'nın renkli resim sayfasında caretta bulunur ve bu çalışmanın ondan çıktığı hatırlanır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak resimler düz bir yere kurumaya konur. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve kağıdı nasıl yırtıp yapıştırdığını kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Antalya'nın renkli resim sayfası yeniden açılır. İlk çalışmada konuşulmayan portakal ile Myra'daki taş basamaklar seçilir ve 'Hangisini doğa yaptı, hangisini insanlar yaptı?' diye sorulur. İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz halinden tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar; taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Halı dokuyan kişinin el hareketi oturulan yerde taklit edilir, şelalenin akışı parmakla havada çizilir; ardından caretta çalışmasıyla boyanan bölümdeki ortak bir renk parmakla gösterilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Artan kağıtlarla iki küçük kartona birer kabuk parçası yapılır; iki denemede yalnız kabuğun rengi değişir, örneğin biri kahverengi, öteki turuncu olur. Önce 'Sizce hangisi daha çok göze çarpacak?' diye tahminler alınır, sonra çocuk iki denemeyi de yapar. Kartonlar yan yana konur ve çocuk gördüğü farkı sözle, işaretle ya da çizgiyle anlatır. Öğretmen 'Bunda turuncuyu seçtin, kabuk daha açık görünüyor.' der; iki deneme de saklanır ve çocuk birini asıl eserinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Caretta caretta • Kurşunlu Şelalesi • Döşemealtı Halısı • Portakal • Antalya Piyazı • Myra Antik Kenti • Alara Han

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Kağıt kaplumbağa örneğine kısaca bakıldıktan sonra örnek kenara alınır. Çocuk mavi şeritleri ve kağıt parçalarını yapıştırmadan önce carettanın çevresinde farklı yerlere koyarak dener. Öğretmen 'Bu dalgayı kaplumbağanın önüne alırsan resim nasıl değişir?' diye sorar. Birlikte çalışan iki çocuğun her birine karar vereceği bir bölüm ayrılır; vazgeçilen parça saklanıp yeni düzenle karşılaştırılır ve çocuk resmine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Kaplumbağa çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana dizilir, Antalya'nın renkli resim sayfası da yanına konur. Her çocuk eserinden bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşları sırayla bir ayrıntı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve Akdeniz sayfalarında Antalya'nın yeri bulunur ve 'Denizdeki carettayı ve elle dokunan halıyı nasıl koruyabiliriz?' diye sorulur. Her çocuk bir sonraki çalışma için bir malzeme seçer; eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

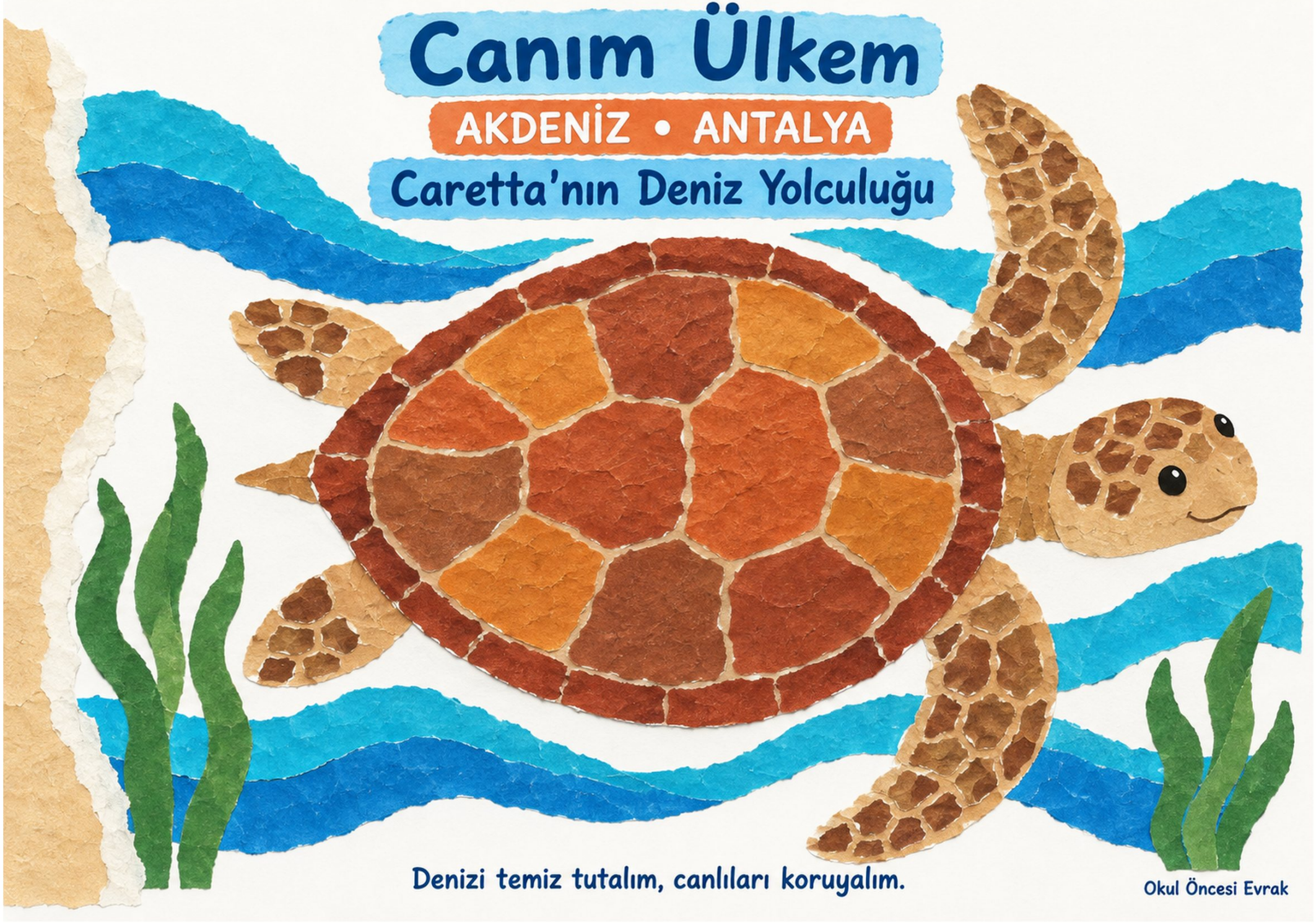
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği caretta ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

AKDENİZ • ANTALYA

Caretta'nın Deniz Yolculuğu



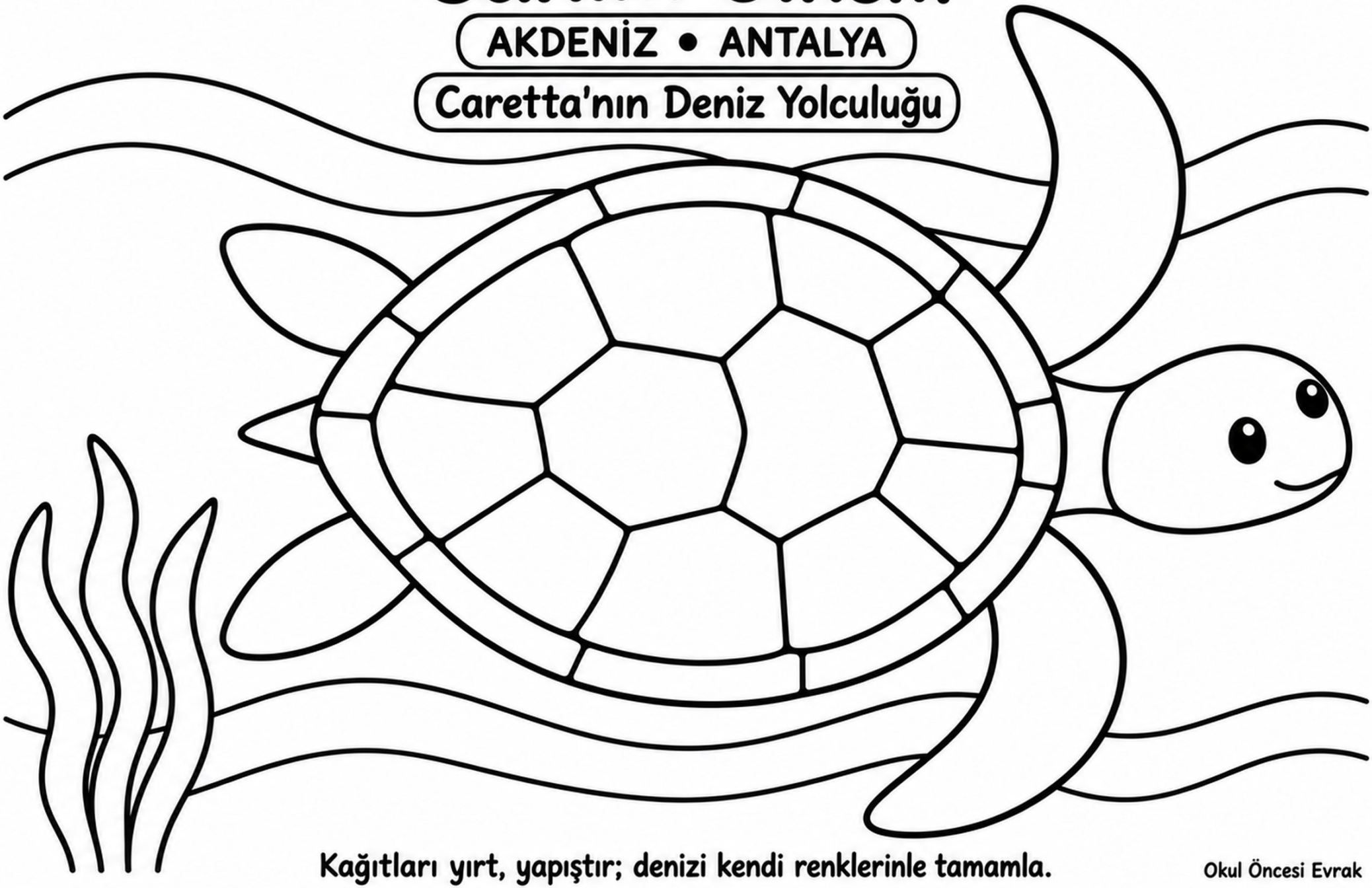
Denizi temiz tutalım, canlıları koruyalım.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

AKDENİZ • ANTALYA

Caretta'nın Deniz Yolculuğu



Kağıtları yırt, yapıştır; denizi kendi renklerinle tamamla.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

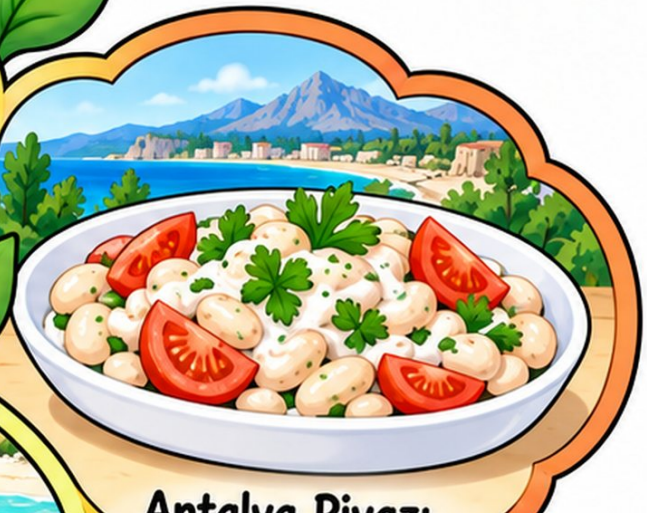
AKDENİZ • ANTALYA



Kurşunlu Şelalesi



Portakal



Antalya Piyazı



Caretta caretta



Döşemealtı Halısı



Myra



Alara Han

Antalya'yı keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

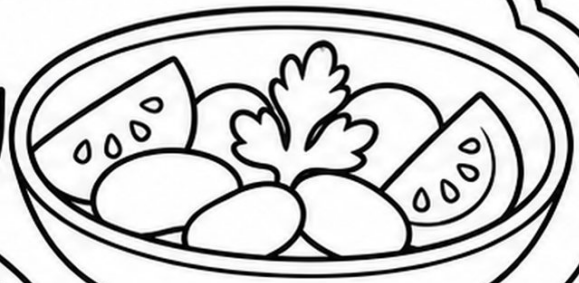
AKDENİZ • ANTALYA



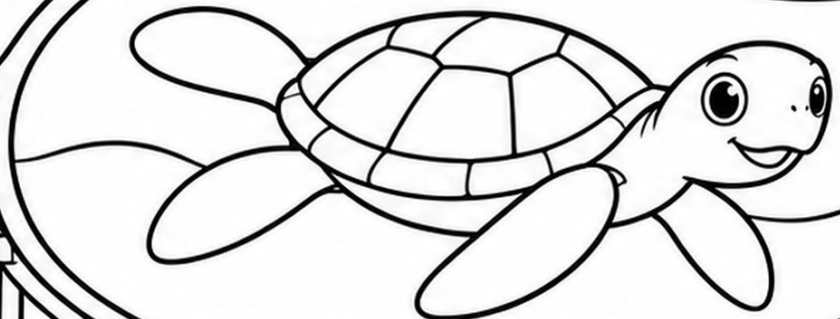
Portakal



Kurşunlu Şelalesi



Antalya Piyazı



Caretta caretta



Döşemealtı Halısı



Myra



Alara Han

Antalya'yı keşfet, renklerinle anlat.

Gölümün Renkleri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Suluboya ve kağıt katmanlama

Odak ve kavramlar

Salda Gölü • açık-koyu, ıslak-kuru, ton, kıyı

Malzemeler

Geniş fırça, suluboya, sığ su kabı, kalın pastel, resim kağıdı, büyük renkli kağıtlar, yapıştırıcı, suyu almak için bez

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Salda Gölü için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek mavi ve geniş fırça sunulur; iki büyük kağıt parçasıyla tamamlama yapılır. 5-6 yaş: Su miktarını değiştirerek iki ton elde etmesi ve seçimini göstermesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Salda Gölü için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin olduğu Türkiye sayfasından Akdeniz illeri sayfasına geçer ve Burdur'un göl resmini gösterir. Burdur'un renkli sayfasından Salda Gölü, şiş pişiren aşçı ve ceviz ezmesi birer cümleyle tanıtılır; yiyecekler yalnız resimden tanınır. Çocuklara 'Bu mavi rengi daha önce nerede gördünüz?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen açık ve koyu mavili, yeşil ve mor tepeli suluboya göl resmini kısa süre gösterip masanın yanına kaldırır. Fırçayı az suyla ıslatır, boyayı geniş yayar ve fazla suyu bezle hafifçe alır: 'Maviler birbirine karışabilir, kağıt kuruyunca kıyıyı ekleriz.' Boyalı fırça ağızdan uzak tutulur.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar tepe ve göl çizgileri basılı sayfadaki geniş göl alanını açık ve koyu mavi suluboyayla boyar. Zemin kuruyunca kıyıya beyaz kağıt, tepelere büyük yeşil ve mor kağıt parçaları yapıştırılır. Rengi, parçanın yerini ve pastel izinin yönünü çocuk seçer, işini kendisi bitirir; yorulan çocuğa kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk yanındaki arkadaşıyla resminin bir köşesine bakar ve öğretmen sorar: 'Kıyın nereden kıvrılıyor, tepelerin hangi renkte?' Çocuk isterse bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da resmini olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısaca söyler: 'Tepeni mor bıraktın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk resminden bir ayrıntıyı gösterir ve Burdur'un renkli sayfasındaki Salda Gölü ile karşılaştırır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak resimler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve denediği tekniği kısa bir nota yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Burdur'un renkli sayfası yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir, örneğin renkli kareli alaca dokuma ile teke. İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz eşinde seçtiği tek bölümü kendi renkleriyle boyar. Çocuklar oturdukları yerde aşçının şişleri çevirişini elleriyle canlandırır ya da gölün kıyı çizgisini parmakla havada çizer. Ardından göl resimlerine dönülür: 'İki resimde de aynı renk var mı? Parmağınla göster.'

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan resim kağıdından iki küçük parça hazırlanır ve ikisine de aynı maviyle birer leke yapılır. Öğretmen sorar: 'Birine az, birine çok su eklersek renk nasıl değişir?' Çocuklar tahminlerini söyledikten sonra iki denemeyi de kendileri yapar. Parçalar yan yana konur; çocuk gördüğü farkı 'Bu daha açık oldu' gibi bir sözle, işaretle ya da çizgiyle anlatır ve beğendiği tonu göl resminde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Salda Gölü • Burdur Şiş • Ceviz Ezmesi • Teke • Sagalassos • Alaca Dokuma • Sipsi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Suluboya göl resmine kısa bir bakış atılır ve resim kenara kaldırılır. Çocuk gölü kendi seçtiği iki mavi tonuyla boyar, kıyı ve tepe parçalarını yapıştırmadan önce kağıdın üzerinde gezdirip yerlerini dener. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa kağıdın birer bölümü ayrılır; vazgeçilen parça saklanıp yeni düzenle karşılaştırılır. Sonunda çocuğa sorulur: 'Resmine bir ad vermek ister misin?'

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Göl resimleri çocukların boyu hizasında yan yana asılır, Burdur'un renkli sayfası da yanına konur. Her çocuk resminde bir rengi ya da parçayı gösterir, arkadaşları da o resimde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Türkiye ve Akdeniz sayfalarında Burdur bulunur ve öğretmen sorar: 'Gölü ve ustaların dokuduğu alaca kumaşı nasıl koruruz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer, resmini sergide bırakıp bırakmayacağına ya da eve götürüp götürmeyeceğine kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği Salda Gölü ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

AKDENİZ • BURDUR

Gölümün Renkleri

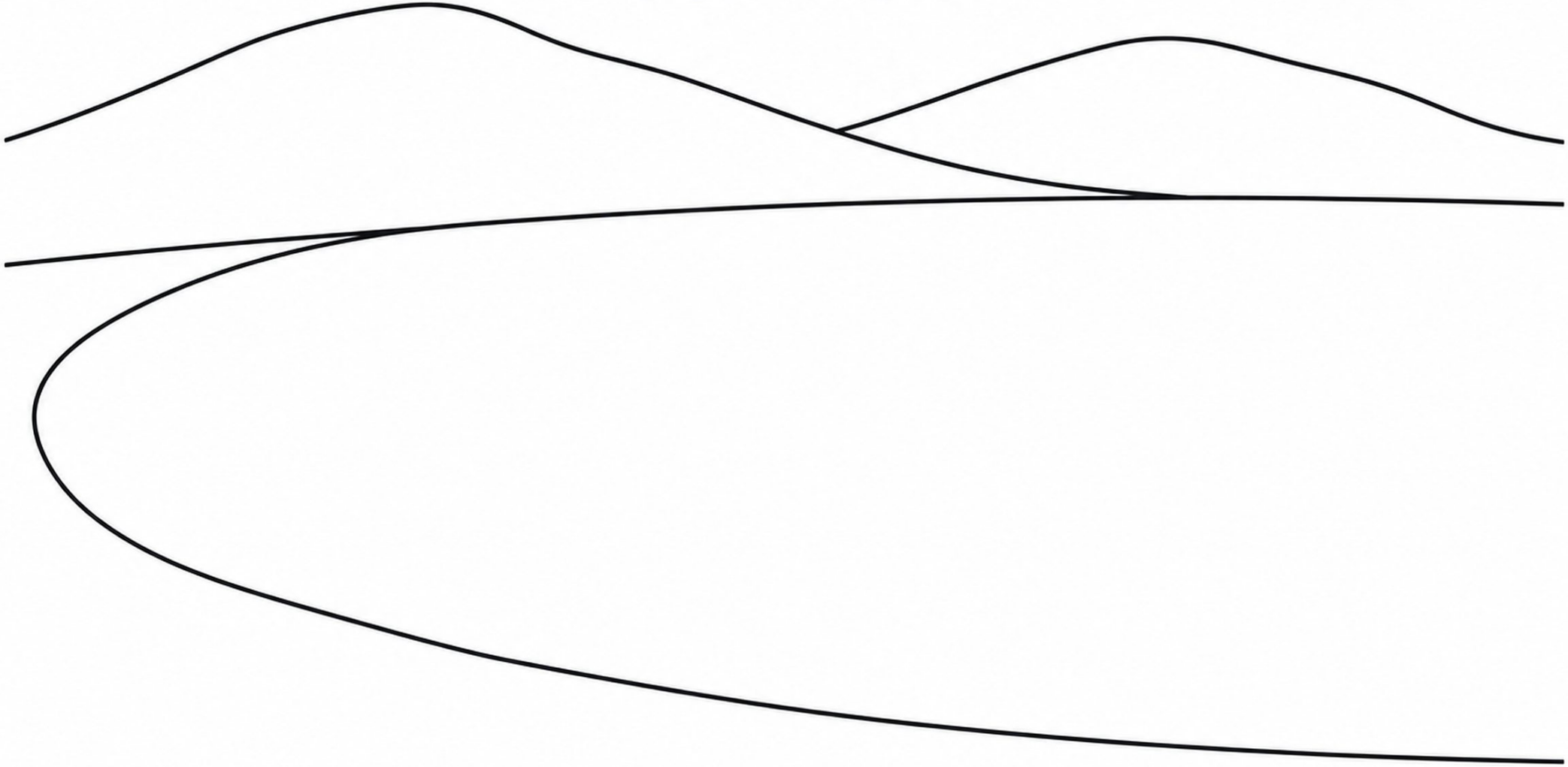


Mavileri karıştır, gölünü kendi renklerinle anlat.

Canım Ülkem

AKDENİZ • BURDUR

Gölümün Renkleri



Boyalarınla gölü, kağıtlarınla kıyıyı oluştur.

Canım Ülkem

AKDENİZ • BURDUR



Burdur Şiş



Sagalassos



Ceviz Ezmesi



Salda Gölü



Alaca Dokuma



Teke



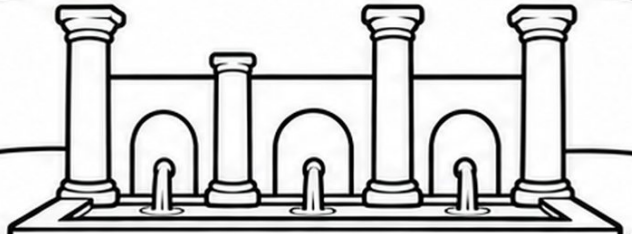
Sipsi

Burdur'u keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

AKDENİZ • BURDUR



Sagalassos

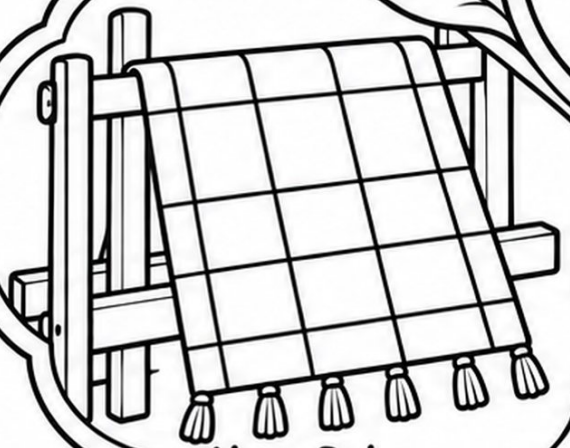


Burdur Şiş



Ceviz Ezmesi

Salda Gölü



Alaca Dokuma



Teke



Sipsi

Burdur'u keşfet, renklerinle anlat.

Renkli Mozaik Bahçem

A: 50 dakika • 48-72 ay • Büyük kağıt parçalarıyla mozaik

Odak ve kavramlar

Çiçekli mozaik • parça-bütün, aralık, yakın-uzak, doku

Malzemeler

Büyük renkli kağıt ve kumaş parçaları, karton, yapıştırıcı, kalın pastel

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Çiçekli mozaik için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki renkten büyük parçalar ve tek geniş biçim sunulur. 5-6 yaş: Parçalar arasındaki boşluğu ve kağıt ile kumaşın dağılımını kendi amacıyla düzenlemesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Çiçekli mozaik için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimlerini gösteren Türkiye sayfasını, ardından Akdeniz sayfasını açar ve mozaik çiçekli Hatay resmini gösterir. Hatay'ın renkli sayfasından Harbiye Şelaleleri, mozaik çiçek ve Antakya künefesi resimleri adlarıyla okunur; künefe yalnız resimden tanınır. 'Bunlardan hangisine benzeyen bir şey gördünüz?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen saksıda üç çiçeğin renkli kağıt parçalarıyla yapıldığı örneği kısa süre gösterir, sonra masanın yanına alır. Çocuklar büyük kağıt ve kumaş parçalarını yapıştırmadan, saksıda üç çiçek çizili kalıbın üstüne dizer. Öğretmen 'Parçaların arasında küçük bir yol kalsın.' der ve malzemelerin ağızdan uzak, masada kullanılmasını hatırlatır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Kağıtlar yuvarlak uçlu makasla büyük parçalara ayrılır, zor kesimleri öğretmen önceden hazırlar. Çocuklar çiçekleri ve saksıyı aralarda küçük boşluk bırakarak yapıştırır; rengi, yeri ve kalın pastelle çizecekleri çizginin yönünü kendileri seçer. Yorulan çocuğa kısa bir hareket arası verilir ve her çocuk çalışmasını kendi eliyle bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar yanındaki arkadaşıyla çalışmalarının bir bölümüne birlikte bakar. İsteyen çocuk bir parçanın yerini değiştirir, pastelle yeni bir çizgi ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Sarı parçayı saksının yanına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen Hatay sayfasındaki mozaik çiçeği yeniden gösterip 'Bizim çiçeklerimize hangi resim fikir verdi?' diye sorar. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçimini kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Hatay'ın renkli sayfasında ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir, örneğin cam kase tutan usta ile sepet ören çocuk. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği tek bir bölümü kalın pastelle boyar; taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Çocuklar oturdukları yerde sepet örme hareketini elleriyle yapar ya da şelalenin akışını parmağıyla havada çizer. Öğretmen mozaik çiçekli çalışmayı yanına koyup 'İkisinde de aynı renk var mı?' diye sorar; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan kağıt parçalarıyla iki küçük karton üzerinde deneme yapılır: birinde parçalar birbirine değer, ötekinde aralarında boşluk kalır. Öğretmen önce 'Sizce ikisi nasıl farklı görünecek?' diye sorar. Çocuklar iki denemeyi de kendileri yapar, kartonlar yan yana konur ve gördükleri fark sözle, işaretle ya da parmakla gösterilerek anlatılır. Öğretmen farkı 'Aralık bırakınca parçaların arasında yollar çıktı.' diye söyler; isteyen çocuk beğendiği dizilişi asıl eserinde kullanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Harbiye Şelaleleri • Mozaik Yapımcılığı • Antakya Künefesi • Hatay Arkeoloji Müzesi • Antakya Kalesi Ve Surları • Antik Cam Üfleme Sanatı • Sepet Örücülüğü

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Üç çiçekli renkli mozaik örneğine kısaca bakılır ve örnek kenara alınır. Çocuk çiçeklerinin renklerini, saksıdaki deseni ve kağıtla kumaşın nereye geleceğini kendisi seçer; önce parçaları yapıştırmadan yerleştirip dener. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuktan biri çiçekleri, öteki saksıyı üstlenir. Fikir değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır; iş bitince öğretmen 'Bu bahçeye ne ad verelim?' diye sorar ve çocuğun söylediğini onun sözcükleriyle yazar.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Hatay çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana konur, Hatay'ın renkli sayfası da yanlarında durur. Her çocuk eserinde bir rengi, malzemeyi ya da biçimi gösterir; arkadaşları fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Sonra Türkiye ve Akdeniz sayfalarından Hatay resmine parmakla gidilir ve 'Şelaleye ve ustaların ördüğü sepetlere nasıl özen gösteririz?' diye sorulur. Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği çiçekli mozaik ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

AKDENİZ • HATAY

Renkli Mozaik Bahçem



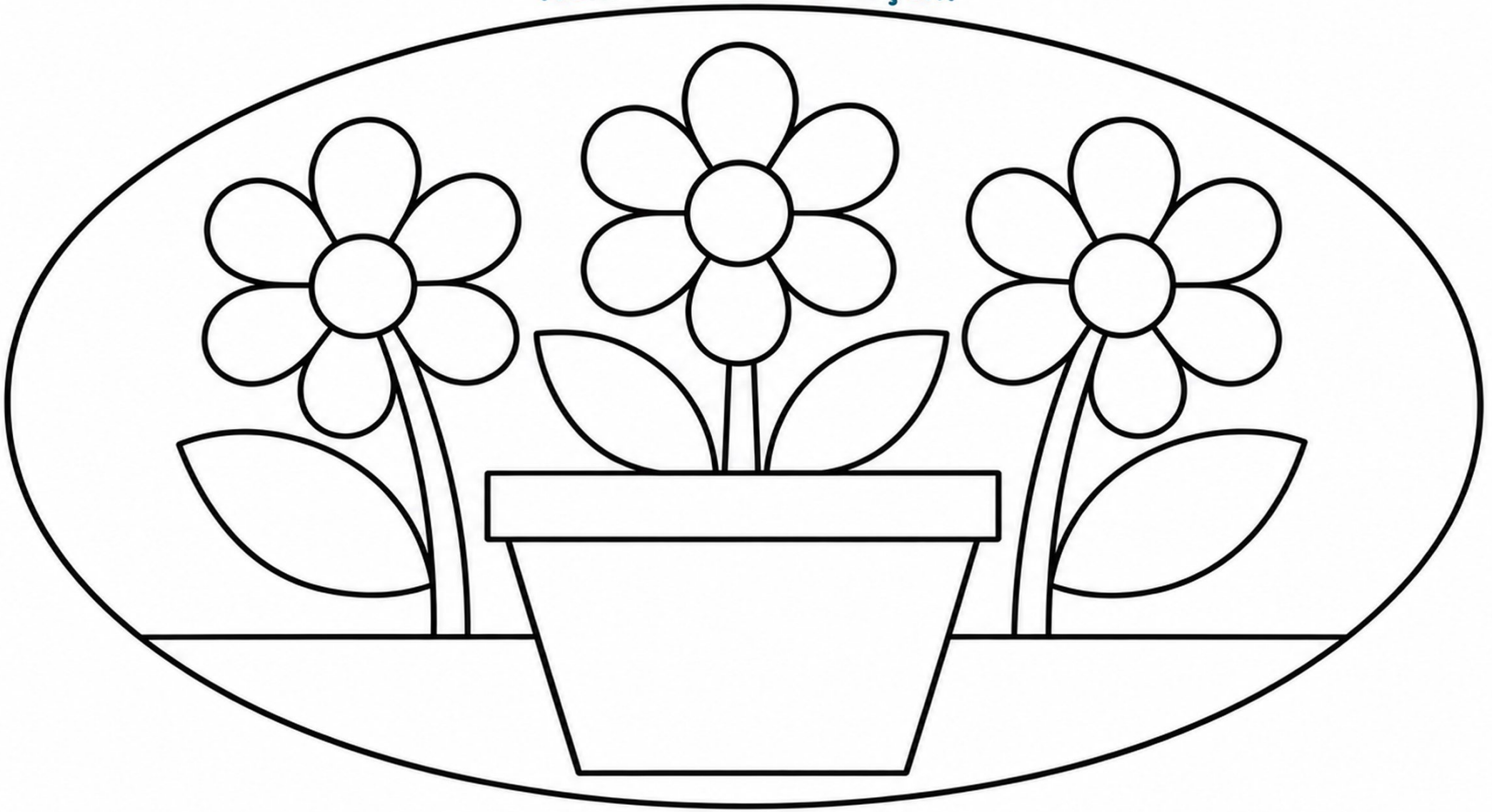
Kendi renklerini ve desenini seç.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

AKDENİZ • HATAY

Renkli Mozaik Bahçem

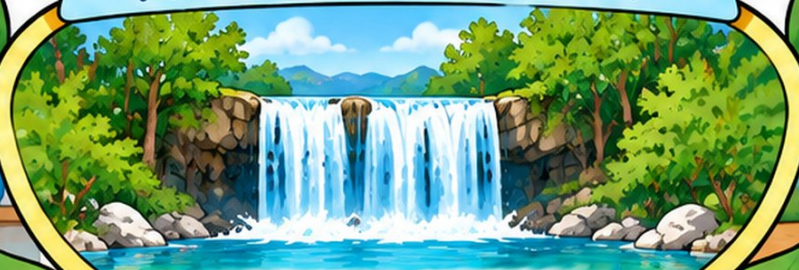


Renkli kağıt parçalarını yapıştır, bahçeni oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

AKDENİZ • HATAY



Harbiye Şelaleleri



Cam İşçiliği



Antakya Künefesi



Mozaik Sanatı



Sepet Örücülüğü



Hatay Arkeoloji Müzesi



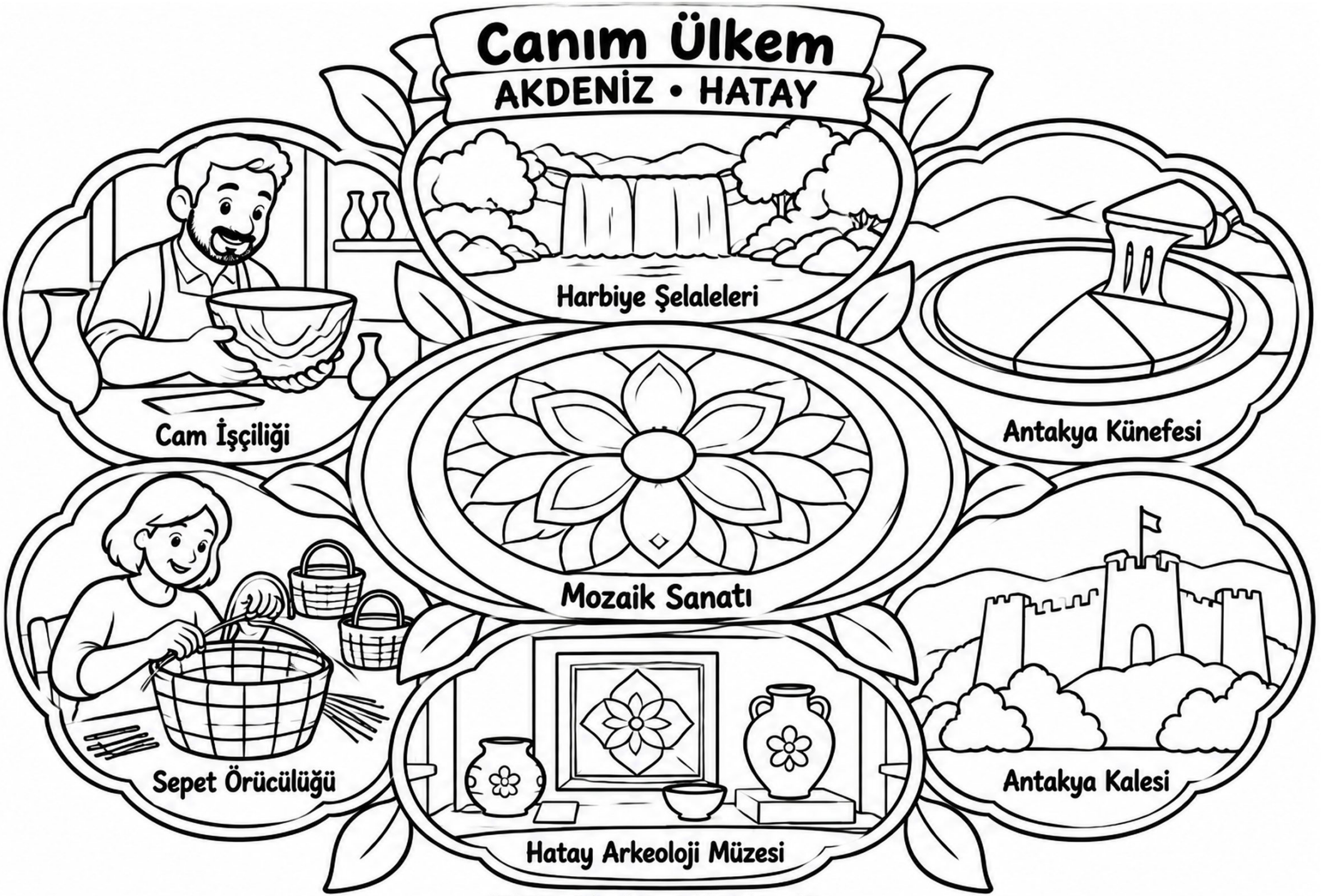
Antakya Kalesi

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

AKDENİZ • HATAY



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Güllü Halımı Dokuyorum

A: 50 dakika • 48-72 ay • Geniş kağıt dokuma ve yuvarlak gül kolajı

Odak ve kavramlar

Güllü halı • alt-üst, sıra, uzun-kısa, tekrar

Malzemeler

Geniş renkli kağıt şeritler, kalın kağıt zemin, yapıştırıcı, yetişkinin hazırladığı geniş kesikler

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Güllü halı için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki geniş aralıktan şerit geçirme veya hazır zemine şerit yerleştirme seçeneği verilir. 5-6 yaş: İki ya da üç rengin sırasını seçmesi ve bir sonraki şeridin yerini öngörmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Güllü halı için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, sonra Akdeniz sayfasını açıp gülle halının durduğu Isparta resmini gösterir. Isparta'nın renkli sayfasından gül, gül lokumu ve halı dokuyan kız seçilip adları söylenir; lokum yalnız resimden tanınır. Çocuklara 'Bu gülü ya da halıyı daha önce nerede gördünüz?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen renkli karelerden oluşan, üç pembe güllü halı örneğini kısa süre gösterip masanın kenarına alır. Kalın kağıt zemindeki kesik çizgiler önceden, üst ve alt kenar bütün kalacak şekilde açılmıştır. Öğretmen bir şeridi 'Bir alttan, bir üstten' diyerek geçirir, sonraki şeride öbür yönden başlar ve uçları yapıştırır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar seçtikleri renkli şeritleri kesiklerden bir alttan bir üstten geçirir; isteyen, büyük kağıt daireleri üst üste yapıştırıp gül ekler. Takılan çocuğa 'Bu şerit üstten geçti, şimdi nereden?' diye sorulur. Gerektiğinde kısa bir hareket molası verilir, kesilecek parça için yuvarlak uçlu makas kullanılır ve halıyı çocuk kendisi tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar halılarına bir arkadaşıyla birlikte bakar; renkleri, gül sayısını ve güllerin yerini konuşur. İsteyen çocuk bir gülün yerini değiştirir, yeni bir gül ekler ya da halısını olduğu gibi bırakır. Öğretmen bu kararı kısa bir cümleyle söyler; örneğin gülü halının ortasına taşıdığını belirtir.

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk halısındaki bir ayrıntıyı arkadaşlarına gösterir. Isparta'nın renkli sayfasına dönülür ve halı dokuyan kızla gül resmi yeniden gösterilir. Artan şeritler birlikte toplanır, yapıştırıcısı ıslak halılar düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve şeritleri nasıl geçirdiğini kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Isparta'nın renkli sayfası yeniden açılır ve ilk çalışmada konuşulmayan iki resme bakılır: mor lavanta tarlası ve elleriyle keçe bastıran usta. Çocuklar oturdukları yerde ustanın el hareketini canlandırır. İsteyen çocuk aynı resimlerin siyah beyaz boyama sayfasından seçtiği bir bölümü kendi renkleriyle boyar; boyalar yalnız kağıt üzerinde kullanılır. Sonra çocuk güllü halısıyla boyadığı sayfa arasında ortak bir rengi gösterir; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla işaret eder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Artan şeritlerle kesikleri açılmış iki küçük zemin hazırlanır; ikisinde aynı iki renk kullanılır, yalnız sıraları değişir: birinde önce pembe, ötekinde önce turkuaz. Öğretmen 'Sırayı değiştirirsek desen nasıl görünür?' diye sorar ve tahminleri dinler. Çocuklar iki denemeyi de dokuyup yan yana koyar, gördükleri farkı söyler ya da gösterir; öğretmen farkı sıraya bağlar: 'Pembeyle başladın, ilk kare pembe oldu.' İsteyen çocuk yeniden dener ya da beğendiği sırayı asıl halısında kullanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Isparta Gülü • Gül Lokumu • Minyatür Halı • Keçecilik • Doğa Yürüyüşü (trekking) - Kuyucak Köyü Lavanta Tarlaları • Yazılı Kanyon Tabiat Parkı • Kiraz Reçeli

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Halı örneğine kısaca bakıldıktan sonra örnek kaldırılır ve çocuk kendi halısı için iki ya da üç renk seçer. Şeritleri sırayla geçirirken 'Sıradaki şerit hangi renk olacak?' diye sorulur. Güller yapıştırılmadan önce zeminde denenir; çocuk gül sayısına ve yerine kendisi karar verir, vazgeçtiği parça saklanır. Birlikte çalışan iki çocuğa zeminin birer yarısı ayrılır; iş bitince çocuk halısına bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Halılar çocukların göz hizasında yan yana asılır, Isparta'nın renkli sayfası da yanına konur. Her çocuk halısından bir renk ya da gül gösterir, arkadaşları da o halıda fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Türkiye sayfasından Akdeniz sayfasına geçilip Isparta resmi bulunur ve 'Bir halıyı ya da gül bahçesini nasıl koruyabiliriz?' diye sorulur. Her çocuk bir dahaki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; halısını sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

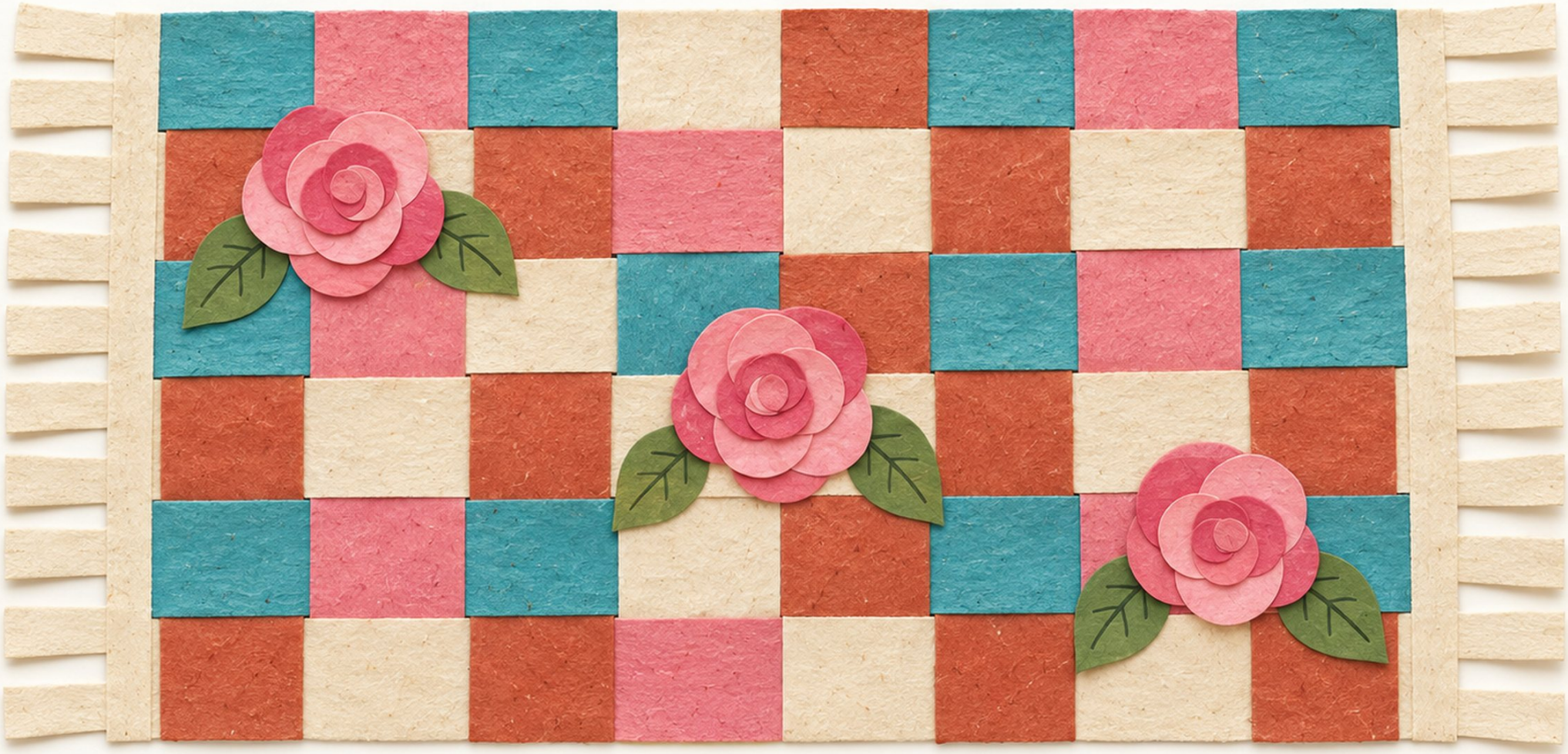
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği güllü halı ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

AKDENİZ • ISPARTA

Güllü Halımı Dokuyorum

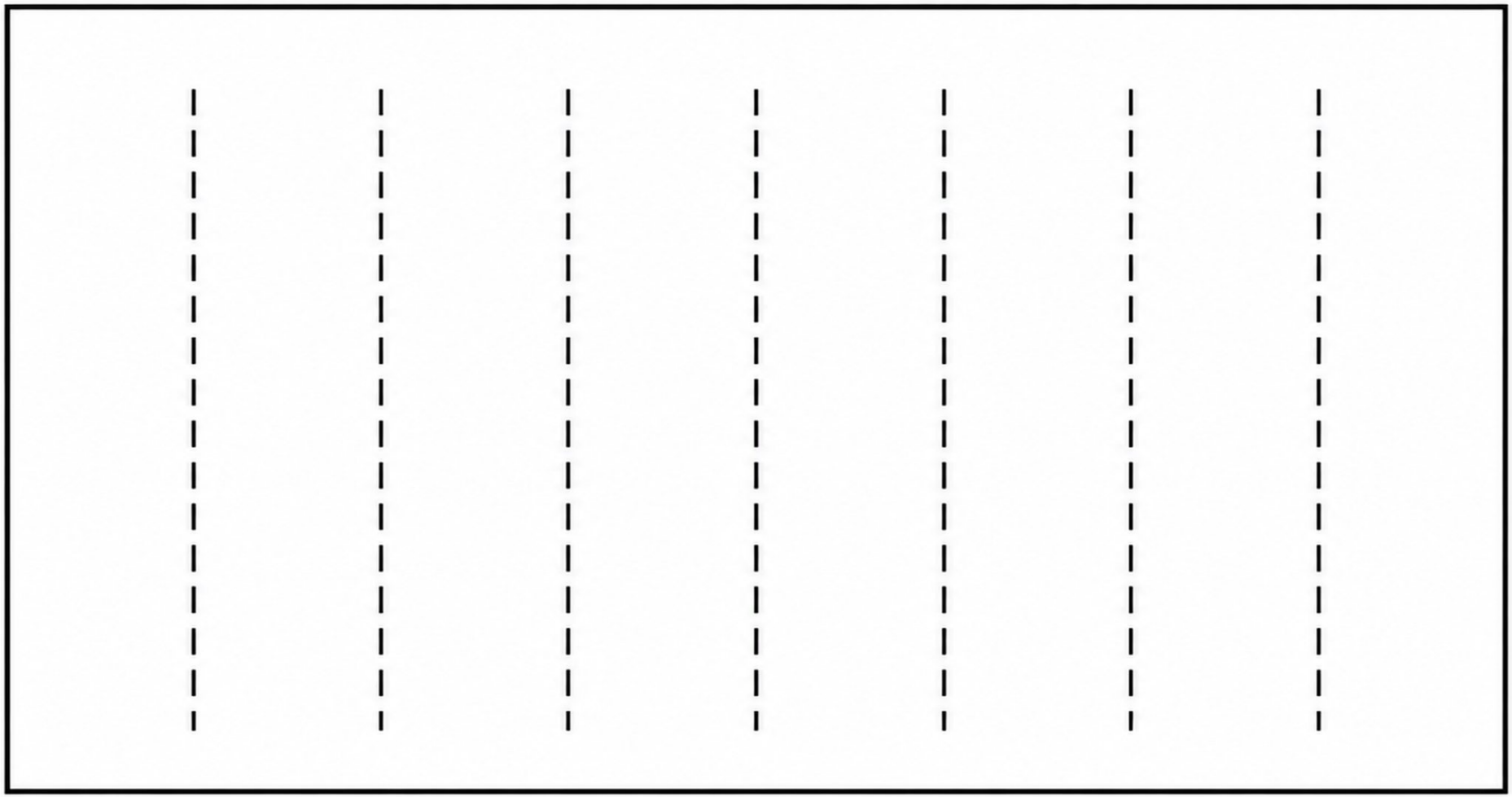


Bir alttan, bir üstten; desenim benden.

Canım Ülkem

AKDENİZ • ISPARTA

Güllü Halımı Dokuyorum



Kesik çizgileri öğretmenin hazırlasın.
Renkli şeritleri bir alttan, bir üstten geçir.

Canım Ülkem

AKDENİZ • ISPARTA



Lavanta



Halı Dokuma



Keçecilik



Isparta Gülü



Yazılı Kanyon



Kiraz Reçeli



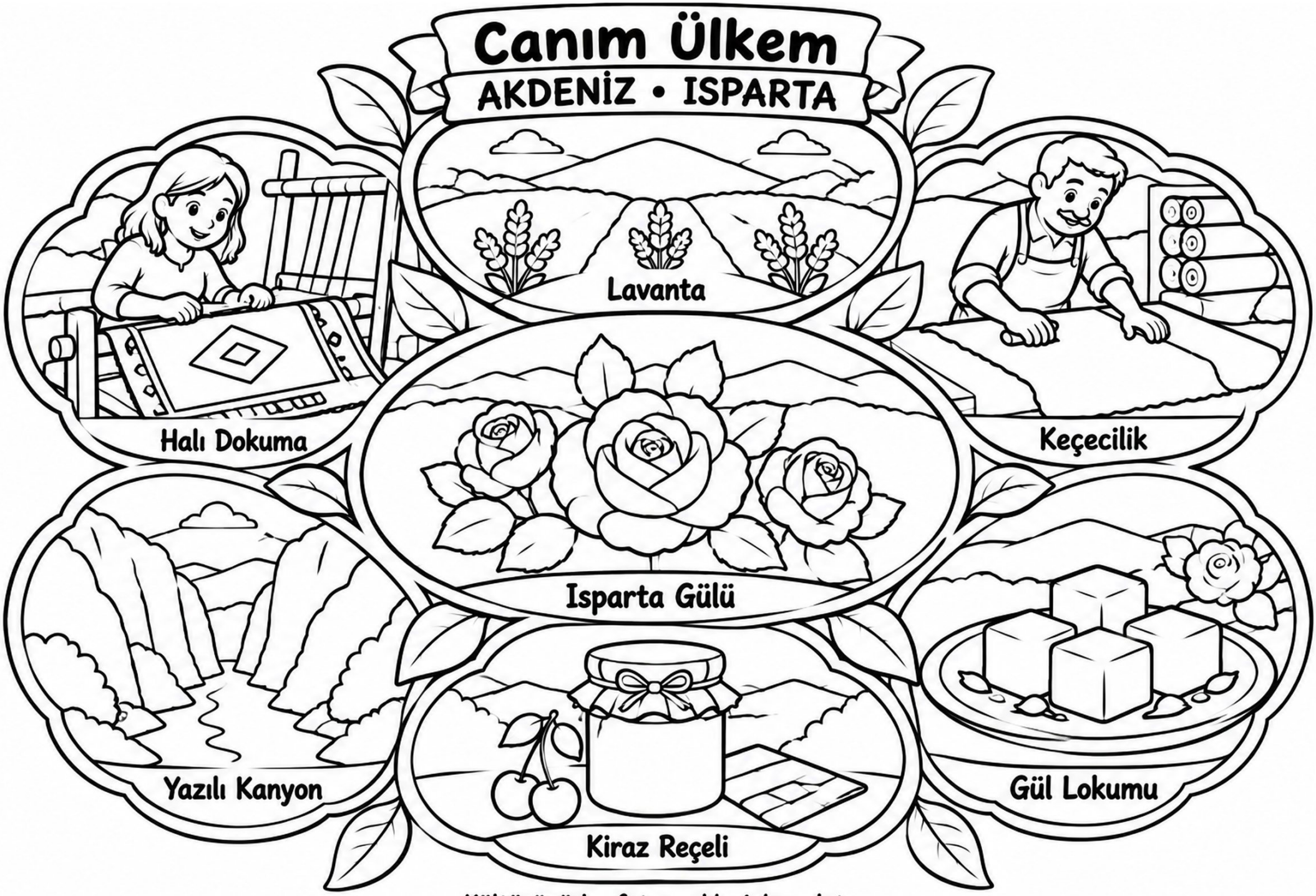
Gül Lokumu

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

AKDENİZ • ISPARTA



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Işıldayan Desen Tabağım

A: 50 dakika • 48-72 ay • Bakır renkli kağıtta sünger baskısı

Odak ve kavramlar

Bakır desenli tabak • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı, kağıt tabak

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Bakır desenli tabak için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Sünger büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Bakır desenli tabak için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasında Akdeniz'i, ardından Akdeniz sayfasında bakır tabak resminin olduğu Kahramanmaraş'ı gösterir. Kültür resminden bakır tabağa çekiçle desen işleyen ustayı, tahta kutuya çiçek oyan ustayı ve Maraş dondurmasını seçip adlarını okur. 'Bu resimlerde daha önce gördüğünüz bir şey var mı?' diye sorulur; dondurma yalnız resimden tanınır.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen, ortasında çiçek, kenarında koyu turuncu ve krem daireler olan turuncu örnek tabağı kısa süre gösterip masanın yanına alır. Geniş süngeri sığ boya tabağına hafifçe değdirir, fazlasını kenarda bırakır, kağıda bastırıp dik kaldırır. 'Süngeri kaydırırsam iz nasıl olur?' diye sorulur ve sürüklenen iz birlikte incelenir.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar kağıt tabağı turuncu ve kahverengiyle boyar; boyalı eller ağızdan uzak tutulur. Boya kuruyunca büyük yuvarlak süngerle tabağın kenarına daireler basar, ortayı kalın pastelle serbest çizgilerle süsler. Rengi, izin yerini ve yönünü çocuk seçer, tabağı da kendisi bitirir; yorulan çocuğa kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk tabağını bir arkadaşıyla birlikte inceler, ortasına çiçek, güneş ya da kendi bulduğu bir desen ekler. İsterse bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz basar ya da tabağı olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısaca söyler: 'Güneşi tabağının tam ortasına koydun.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk tabağındaki bir ayrıntıyı gösterir, ardından kültür resmindeki bakırcı ustaya dönülür: 'Ustanın tabağında da çiçek var mı?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak tabaklar düz bir zeminde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen kültür resmini yeniden açar; ilk çalışmada konuşulmayan iki köşe, örneğin kahverengi yemeniler ile kayaya tırmanan uğur böcekleri seçilir. 'Hangisi doğada kendiliğinden var, hangisini insanlar yaptı?' diye sorulur; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. İsteyen çocuk aynı resmin siyah beyaz boyama sayfasında yalnız seçtiği bölümü kendi renkleriyle boyar, taşan boya olduğu gibi kalır. Ardından bakırcı ustanın çekiç vuruşu oturulan yerde ellerle canlandırılır ve boyanan bölümle çocuğun kendi tabağı arasında ortak bir renk ya da biçim aranır.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan malzemelerle iki küçük resim kağıdı hazırlanır: birine yuvarlak sünger seyrek, öbürüne sık basılacaktır. Önce 'Daireleri sık basarsak kağıt nasıl görünür?' diye tahminler alınır; her çocuk iki denemeyi de aynı renk ve aynı süngerle yapar. İki kağıt yan yana konur, çocuk farkı sözle ya da işaretle anlatır ve öğretmen gördüğünü söyler: 'Daireleri sık basınca aradaki boşluk azaldı.' Beklenmedik iz çıkan çocuğa yeni kağıt verilir, ilki de saklanır; beğendiği düzeni asıl tabağında kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Dövme Bakır • Maraş Dondurması • Ceviz Oymacılık • Yemeni/çarık • Kampçılık - Başkonuş Yaylası • Uludaz Uğur Böcekleri

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Örnek tabağa kısaca bakılıp kenara alınır; çocuk renkli kağıt parçalarını önce yapıştırmadan tabağın üzerinde dener, yerini beğenince yapıştırır. Takılan çocuğa 'Bu parçayı çevirirsen ya da biraz uzağa koyarsan ne olur?' diye ipucu verilir; fikir değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuktan her biri tabağın bir yarısına karar verir. Son olarak çocuk tabağına bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir, öğretmen bunu çocuğun sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Tabaklar çocukların göz hizasında yan yana dizilir, kültür resmi de yanlarına konur. Her çocuk tabağında seçtiği bir rengi ya da biçimi gösterir, arkadaşları fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye sayfasında Akdeniz, Akdeniz sayfasında Kahramanmaraş'ın bakır tabak resmi bulunur ve 'Ustanın emekle yaptığı bir tabağa nasıl özen gösteririz?' diye sorulur. Her çocuk bir dahaki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; tabağı sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği bakır desenli tabak ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

AKDENİZ • KAHRAMANMARAŞ

Işıldayan Desen Tabağım

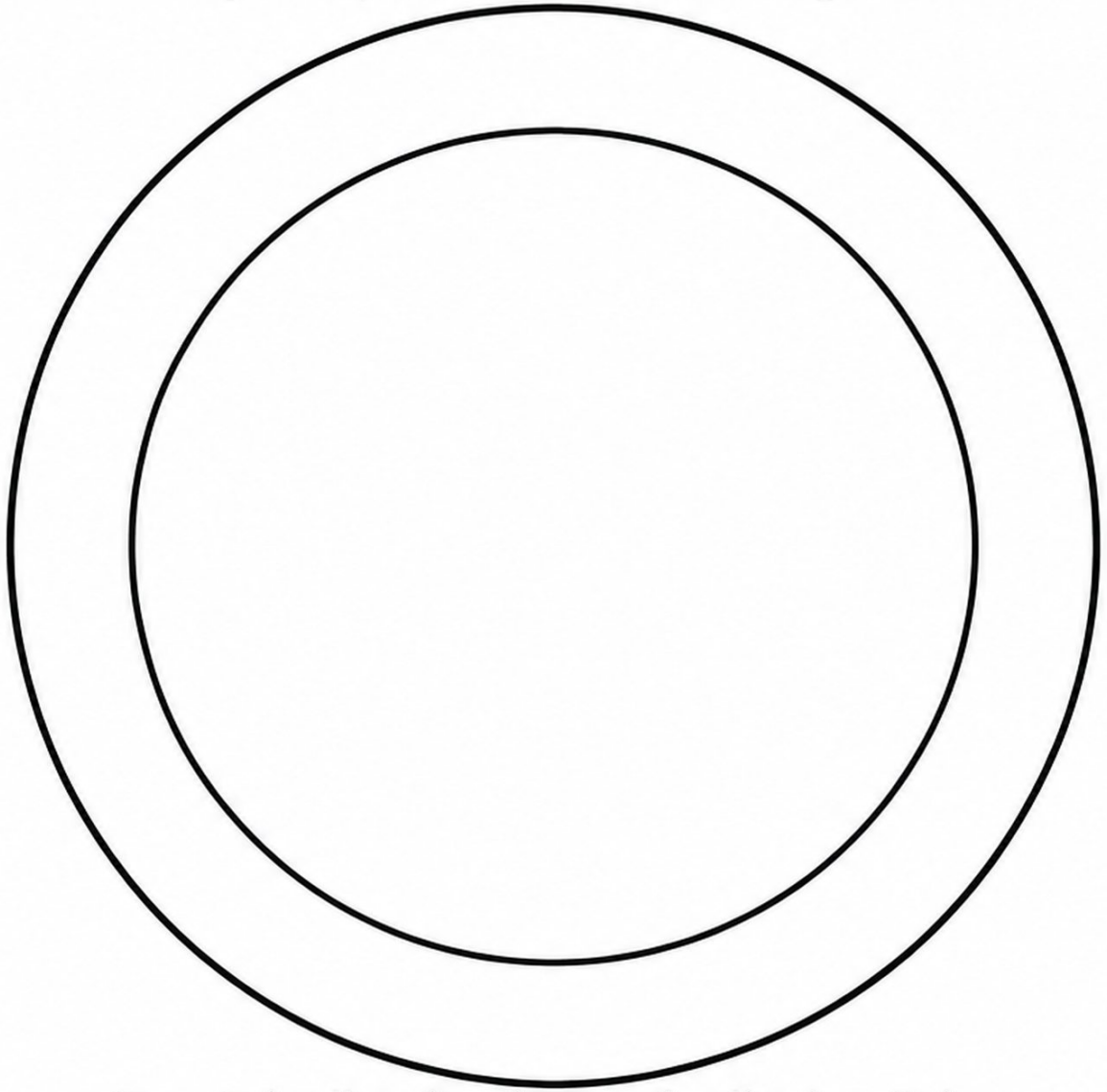


Daireleri bas, kendi desenini oluştur.

Canım Ülkem

AKDENİZ • KAHRAMANMARAŞ

Işıldayan Desen Tabağım



Boş tabağını baskı ve çizgilerle süsle.

Canım Ülkem

AKDENİZ • KAHRAMANMARAŞ



Maraş Dondurması



Bakırcılık



Ceviz Oymacılığı



Yemeni



Başkonuş Yaylası



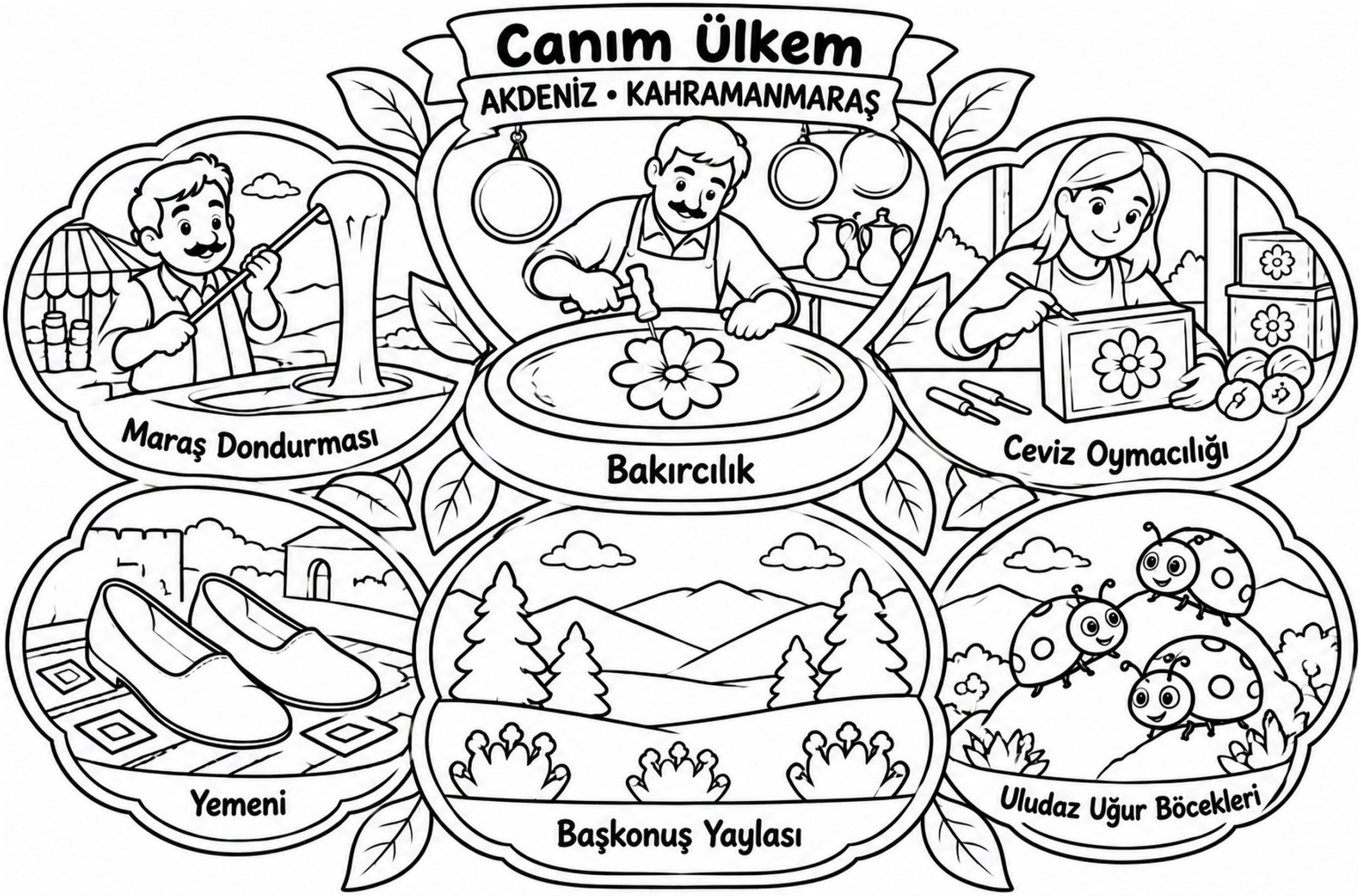
Uludaz Uğur Böcekleri

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

AKDENİZ • KAHRAMANMARAŞ



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Dalgaların Ortasında Kale

A: 50 dakika • 48-72 ay • Geometrik kağıtlarla kabartma kolaj

Odak ve kavramlar

Kızkalesi • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Kızkalesi için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Kızkalesi için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, ardından Akdeniz sayfasını açar ve Mersin'in kale resmini gösterir. Renkli Mersin sayfasından Kızkalesi, Olba'daki sütunlar ve Justinianus Köprüsü seçilip adları okunur: 'Bu kale denizin ortasında, adı Kızkalesi.' Çocukların benzettiği biçim ve renkler dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen kağıt parçalarıyla yapılmış renkli kale örneğini kısa süre gösterir, sonra kenara alır. Kapı boşlukları ile büyük kare, dikdörtgen ve mavi şeritler önceden kesilmiştir; çocuklar yuvarlak uçlu makası kullanır. Parçalar kale ve dalga çizgilerinin olduğu kalıba yapıştırılmadan dizilir, çocuk beğendiği parçaya az yapıştırıcı sürer ve yırtık kenarlar olduğu gibi kalır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar büyük kare ve dikdörtgenlerle kalenin gövdesini, geniş mavi şeritlerle çevresindeki denizi kurar. Her çocuk parçaları düz ya da kabartarak yapıştırır; rengi, parçanın yerini ve kalın pastelle çizdiği dalga izinin yönünü kendisi seçer. Yorulana esneme molası verilir; pastel ve yapıştırıcı ağızdan uzak tutulur, her parçayı çocuk kendisi yerleştirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

İki çocuk yan yana oturup birbirinin kalesine bakar. Öğretmen sorar: 'Kulelerin yerini ya da dalgaları değiştirmek ister misin?' Çocuk bir parçayı kaydırır, yeni bir iz ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır; öğretmen kararı kısaca söyler: 'Kuleni kapının yanına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Renkli Mersin sayfasındaki Kızkalesi resmine dönülür: 'Bizim kalelerimiz bu kaleye nerede benziyor?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen renkli Mersin sayfasını yeniden açar; keçiboynuzu ile tavanın başında tantuni yapan usta gibi ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir, yiyecekler yalnız resimden tanınır. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği tek bir alanı boyar; taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Çocuklar oturdukları yerde ustanın el hareketini canlandırır. Sonra kale çalışmasına dönülür: 'Kalende ve boyadığın resimde aynı renk var mı?' Çocuk cevabını parmağıyla da gösterebilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kale çalışmasından artan kağıtlarla aynı renk ve boyda iki kare hazırlanır; birinin altına katlanmış küçük bir kağıt konur. Öğretmen sorar: 'Sizce altında kağıt olan kare nasıl görünecek?' Çocuklar iki kareyi de yapıştırıp yan yana koyar, farkı sözle ya da parmakla gösterir; öğretmen gördüğünü söyler: 'Altına kağıt koyunca kare yukarı kalktı.' Beklenmedik bir sonuç çıkaran çocuk bir kare daha dener ve beğendiği denemeyi asıl kalesine ekleyebilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Kızkalesi • Olba Antik Kenti • Justinianus (baç) Köprüsü • Cezerye • Keçiboynuzu • Kerebiç • Tantuni

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli kale örneğine kısaca bakılır ve kenara alınır. Her çocuk kulelerini ve dalgalarını yapıştırmadan istediği düzende dener; öğretmen sorar: 'Bu kuleyi öbür uca taşısan kalen nasıl görünür?' Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır ve eski yerle yeni yer karşılaştırılır; birlikte çalışan iki çocuktan biri kaleye, öteki denize karar verir. Çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir; öğretmen seçimini çocuğun sözcükleriyle yazar.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Kale çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli Mersin sayfası da yanına konur. Her çocuk eserinde bir rengi ya da parçayı gösterir, arkadaşları o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye sayfasında Akdeniz, Akdeniz sayfasında Mersin bulunur ve öğretmen sorar: 'Denizdeki bu kaleyi ve eski köprüyü korumak için ne yapabiliriz?' Her çocuk sonraki çalışma için bir malzeme seçer; eser çocuğun isteğiyle panoda kalır ya da eve gider.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği Kızkalesi ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

AKDENİZ • MERSİN

Dalgaların Ortasında Kale



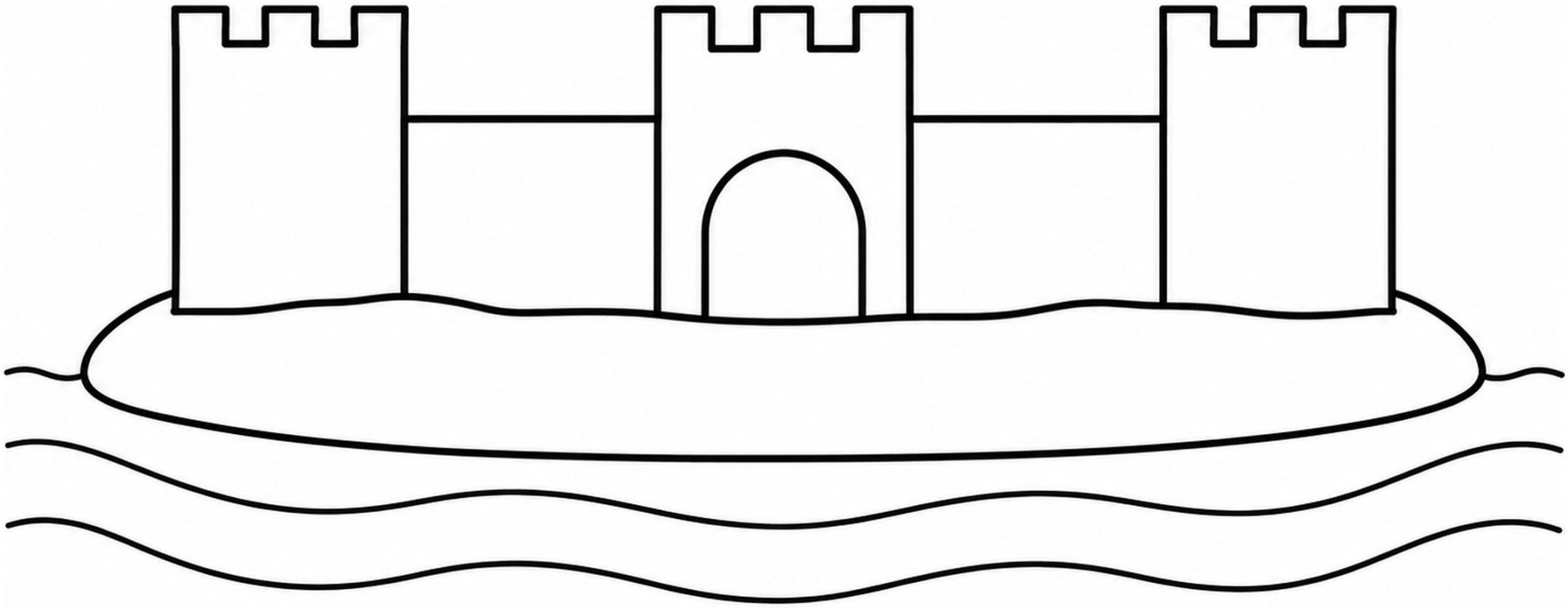
Şekilleri birleştir, denizdeki kaleni kur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

AKDENİZ • MERSİN

Dalgaların Ortasında Kale



Büyük şekillerle kaleni, şeritlerle denizini oluştur.

Canım Ülkem

AKDENİZ • MERSİN



Olba



Tantuni



Cezerye



Kızkalesi



Keçiboynuzu



Kerebiç



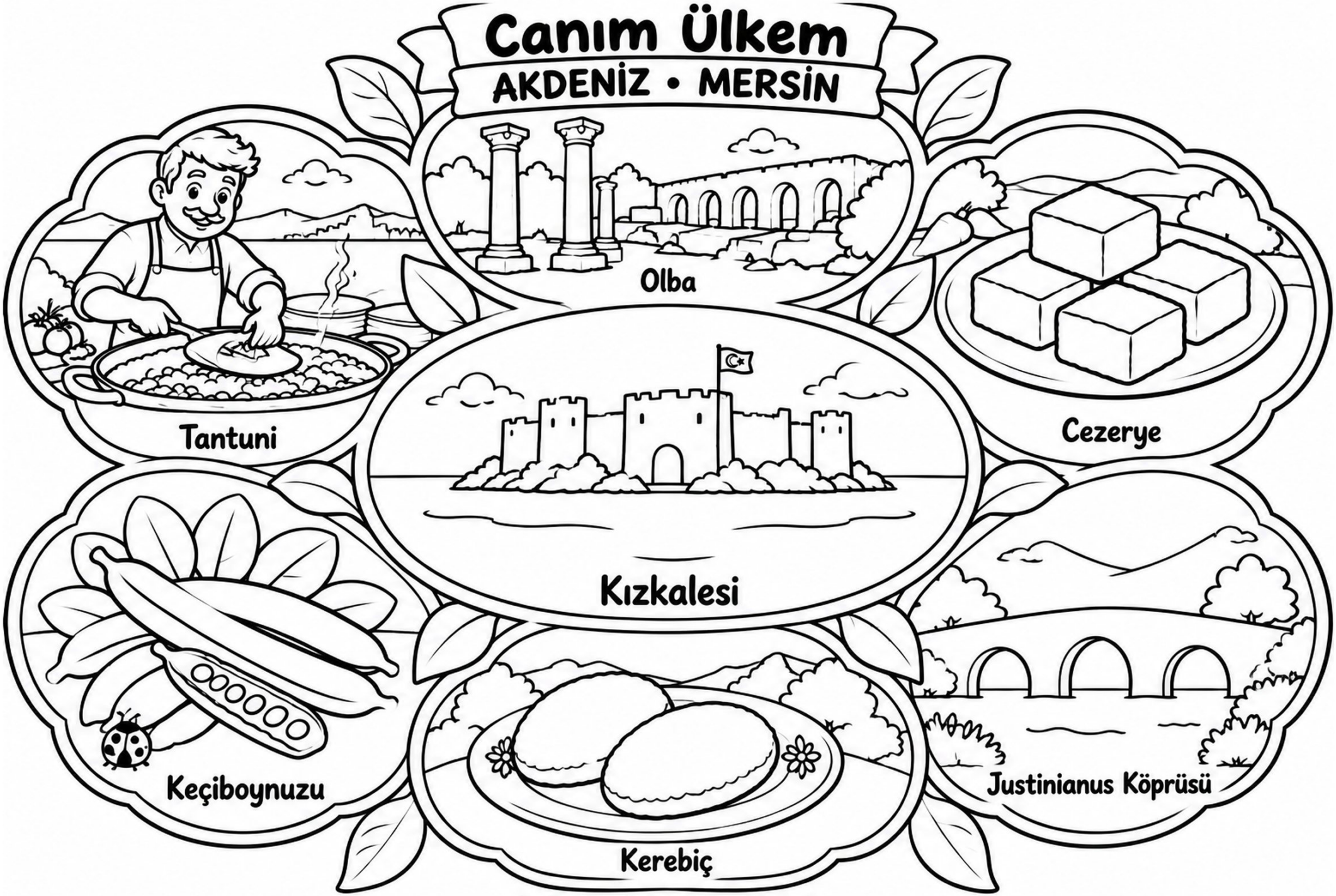
Justinianus Köprüsü

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

AKDENİZ • MERSİN



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Desenli Kilimim

A: 50 dakika • 48-72 ay • Büyük geometrik şekillerle baskı

Odak ve kavramlar

Kilim deseni • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Kilim deseni için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Süngер büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Kilim deseni için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını açar. Ardından illerin sıralandığı Akdeniz sayfasını açar ve kilim resminin altındaki Osmaniye adını gösterir. Osmaniye kültür sayfasından kilim dokuyan kadın, kiriştek denen topaç ve yer fıstığı resimleri seçilip adları kısaca okunur; 'Bunlardan hangisini daha önce gördünüz?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Çocuklar büyük üçgen ve kare süngerleri eline alıp inceler. Öğretmen üçgen ve karelerden oluşan renkli kilim örneğini kısa süre gösterip masanın yanına alır; sünger boyaya hafifçe değdirilir, fazlası tabağın kenarında bırakılır. Öğretmen bir izi dik kaldırarak, birini sürükleyerek basar: 'Bu iki iz arasında ne fark var?'

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuğa üstte ve altta kenar şeritleri olan, ortası boş kilim kağıdı verilir. Çocuk renkleri, izlerin yönünü ve üçgenle karenin tekrar sırasını kendisi seçip basar, kenar şeritlerini de doldurur. Yorulan çocuğa kısa bir esneme arası verilir; çalışmayı her çocuk kendi eliyle tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk kilimini yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler ve ortadaki ile kenardaki düzeni gösterir. Öğretmen 'Bir şeyi değiştirmek ister misin?' diye sorar; çocuk bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da kilimini olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle yansıtır: 'Ortaya seyrek, kenara sık kare bastın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk kiliminde sevdiği bir ayrıntıyı gösterir; kültür sayfasındaki kilim dokuyan kadının resmine dönülerek çalışmanın nereden çıktığı hatırlanır. Malzemeler birlikte toplanır, boyalı eller hemen yıkanır ve ıslak kilimler düz zeminde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Osmaniye kültür sayfası yeniden açılır ve ilk çalışmada konuşulmayan iki resim seçilir: tahta kutuya çiçek oyan usta ile dal üstündeki mavi kuşun olduğu kuş cenneti. Çocuklar oturdukları yerde ustanın oyma hareketini elleriyle yapar. İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz eşinden seçtiği bir resmi kendi renkleriyle boyar. Öğretmen boyanan resmi kilimin yanına koyup 'Bu ikisinde aynı olan bir renk ya da şekil var mı?' diye sorar; çocuk cevabını parmağıyla da gösterebilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan boya ve süngerlerle iki küçük deneme kağıdı hazırlanır. Öğretmen üçgen süngeri gösterip 'Bunu ters çevirip basarsak iz nasıl olur?' diye sorar ve tahminleri dinler. Çocuklar aynı renkle bir kağıda üçgeni hep aynı yönde, ötekine her seferinde çevirerek yan yana basar; beklenmedik bir iz çıkarsa yanına yeniden basılır. Kağıtlar yan yana konur, çocuk gördüğü farkı söyler ya da parmağıyla gösterir ve beğendiği düzeni kendi kiliminde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Karatepe Kilimleri • Topaç (kiriştek) • Osmaniye Yerfıstığı • Ahşap Oymacılığı • Kırmıtlı Kuş Cenneti • Toprakkale Kalesi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli kilim örneğine kısa bir bakış atılır ve örnek kenara alınır. Masada büyük parçalar halinde kesilmiş renkli kağıt üçgen ve kareler, yapıştırıcı, kalın pastel ve resim kağıdı durur. Çocuk kilimin ortası ve kenarı için parçaları önce yapıştırmadan dizip dener; takılan çocuğa 'Üçgenleri biraz daha seyrek dizsen nasıl olur?' diye ipucu verilir. Vazgeçilen parça yeni düzenin yanına konup karşılaştırılır, çocuk bitirdiği kilime bir ad verebilir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Kilimler çocukların göz hizasında yan yana asılır, yanına Osmaniye kültür sayfası konur. Her çocuk kiliminde kullandığı bir rengi ya da şekli gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Ardından Türkiye sayfasında Akdeniz, Akdeniz sayfasında Osmaniye bulunur; öğretmen 'Kuş cennetindeki kuşları ve elle dokunan kilimleri nasıl koruyabiliriz?' diye sorar. Her çocuk bir dahaki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; kilimini sergiler ya da eve götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği kilim deseni ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

AKDENİZ • OSMANİYE

Desenli Kilimim



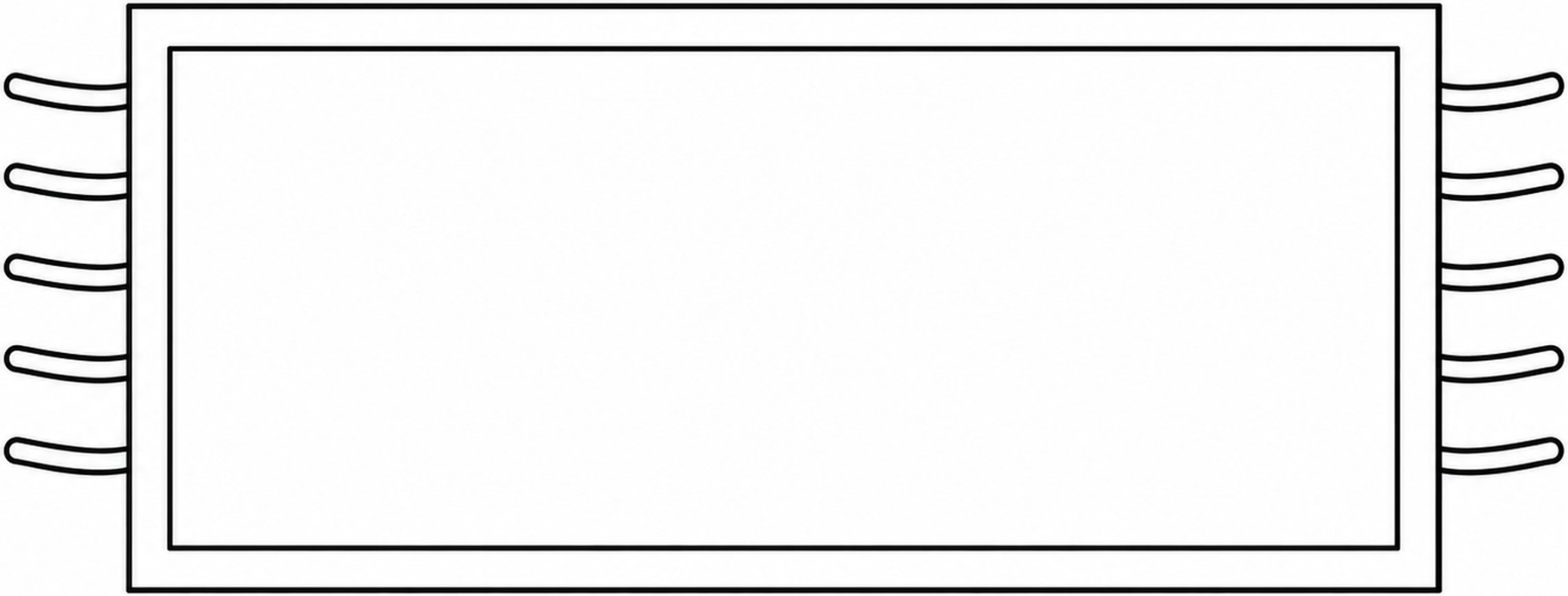
Şekilleri bas, kendi kilim desenini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

AKDENİZ • OSMANİYE

Desenli Kilimim



Şekillerini ve renklerini seç, desenini kendin oluştur.

Canım Ülkem

AKDENİZ • OSMANİYE



Toprakkale Kalesi



Karatepe Kilimi



Yer Fıstığı



Ahşap Oymacılığı



Topaç

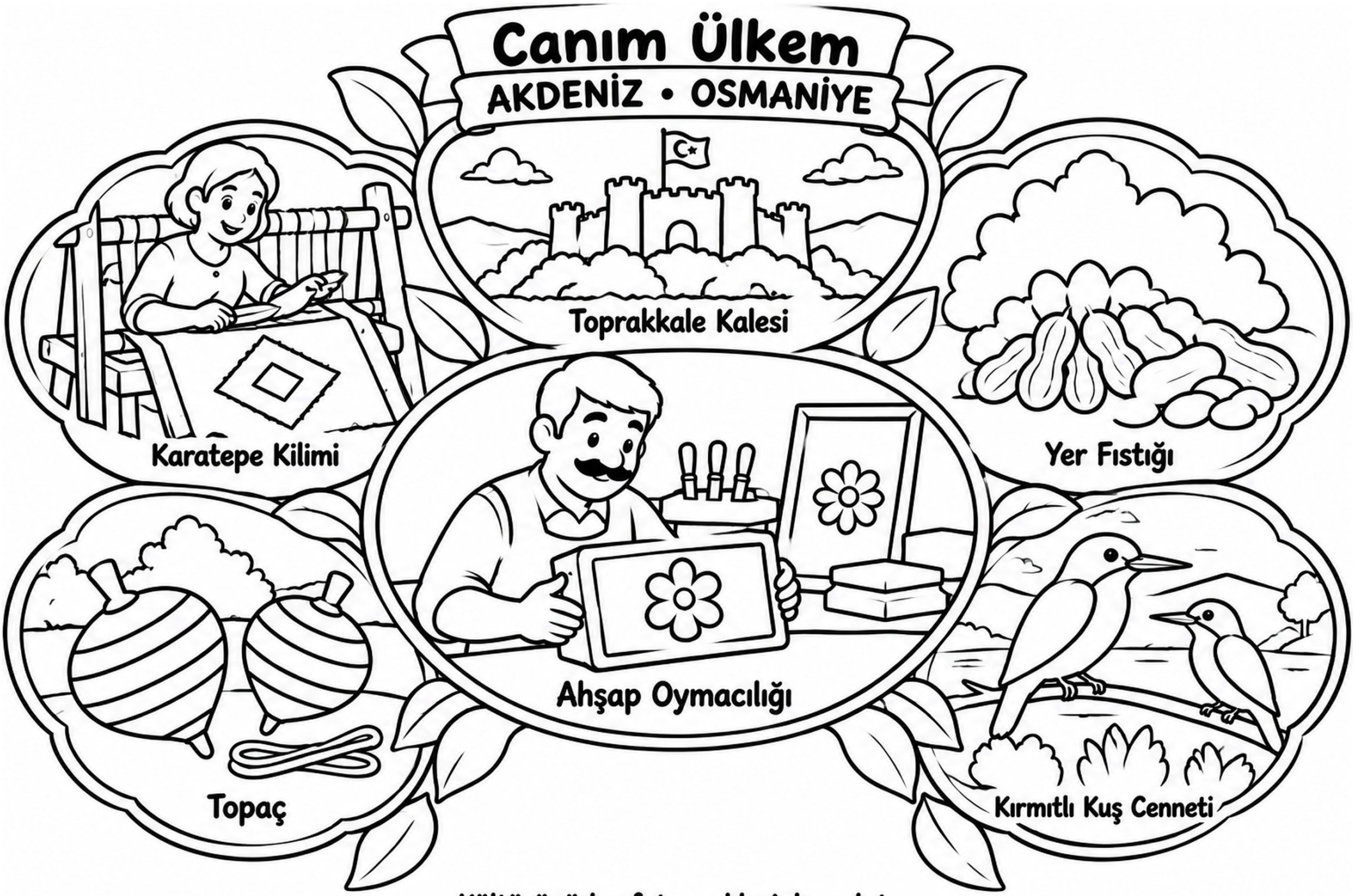


Kırmıtlı Kuş Cenneti

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

AKDENİZ • OSMANİYE



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.