Ülkemizden bölgelerimize, bölgelerimizden illerimize

48-72 ay • Sanatla kültür ve doğa keşfi • Yatay A4

1. Ülkeyi tanıtın

Türkiye modülü ve yedi bölgeyi bir araya getiren tanıtım sayfasıyla başlayın. Bölge adlarını birlikte duyun; ezberleme ve harita sınırı çizme beklentisi oluşturmayın.

2. Bir bölge seçin

Bölge tanıtımını inceleyin. Sayfadaki il örneklerinden çocukların merak ettiği birini seçin. Her il ayrı bir modüldür; bölgenin bütün illeri tek oturumda işlenmez.

3. Sanat atölyesini uygulayın

A akışı ilk tanıma ve sanat çalışmasını içerir. B, C, D ve E farklı günlerde kullanılabilecek 20-25 dakikalık devam bloklarıdır. Öğretmen okul takvimine ve çocukların ilgisine göre dağıtır.

4. Dört görseli amacına göre kullanın

Her ilde sıralama: renkli sanat örneği, sanat uygulama kalıbı, renkli kültür kompozisyonu, siyah beyaz boyama. Her görsel ayrı bir A4 sayfadır. Kalıpların tümü kesilecek parça değildir; bazıları boyama, baskı, hamur veya yerleşim altlığıdır.

Çocukların seçimlerine yer açın

Örnek, tek doğru son ürün değildir. Renk, yön, malzeme ve yer seçimleri çocuğa bırakılır. Bir oturumda yalnız iki veya üç kültür ögesi üzerinde durmak yeterlidir.

Yaşa göre uyarlayın

4-5 yaşta az sayıda büyük parça ve bir araç; 5-6 yaşta karşılaştırma ve tasarım seçimi öne çıkar. 36-48 ay için her modülde kısa, yetişkin destekli bir uyarlama bulunur.

Baskı ayarı

Kağıt: A4. Yön: yatay. Ölçek: gerçek boyut / yüzde 100. Dört görseli tek sayfaya küçültmeyin. Yalnız gereken il sayfalarını yazdırın. Görsellerin çevresinde yazıcı payı bırakılmıştır.

Kültürle bağlantı

Yiyecekler, el sanatları ve doğal alanlar resimli tanıma konusudur. Bu planlarda tarif, pişirme, tadım veya zorunlu gezi yoktur. Bir örneğin yalnız bir ile ait olduğu söylenmez. Mimari ve doğal görseller sanatsal sadeleştirmelerdir.

Okul Öncesi Evrak

Künye ve Kullanım Koşulları

Yayına hazırlayan: Okul Öncesi Evrak

Yayın: Canım Ülkem | Doğu Anadolu Bölgesi Paketi

Resmî kaynak ve iletişim: https://okuloncesievrak.com

SINIFTA KULLANIM İZNİ

Bu materyali kendi sınıfınızda veya kendi çocuğunuzla eğitim amacıyla kullanabilir, bu amaç için gereken sayıda çıktı alabilirsiniz.

PAYLAŞIM VE YENİDEN DAĞITIM

Meslektaşlarınızla resmî indirme bağlantısını paylaşabilirsiniz. Dosyanın kendisini internet sitelerine, sosyal medya gruplarına veya dosya arşivlerine yeniden yüklemek; satmak, başka bir pakete eklemek ya da kendi yayını gibi sunmak için önceden yazılı izin alınmalıdır. Kanundan doğan istisnalar saklıdır.

TELİF VE ÜRETİM BİLGİSİ

Bu yayının hazırlanmasında yapay zekâ destekli görseller, insan yönlendirmesi, seçim, düzenleme ve kontrol süreçleri kullanılmıştır. Özgün metin, seçim ve düzenlemeye ilişkin haklar, mevzuatın koruduğu ölçüde saklıdır. Bu bildirim tek başına telif hakkı veya tescil oluşturmaz; üçüncü kişilerin haklarını ortadan kaldırmaz.

Kaynak gösterirken yayın adını ve Okul Öncesi Evrak bağlantısını belirtiniz. Kullanım izni taleplerinizi resmî sitemizin iletişim kanallarından iletebilirsiniz.

© Okul Öncesi Evrak

Marka imzası · https://okuloncesievrak.com

Doğu Anadolu Bölgesi Paketi

Türkiye ve bölge tanıtımı + 14 il • Her il 6 sayfa: 2 öğretmen sayfası ve 4 görsel

Türkiye · Renklerle Türkiye Yolculuğu · sayfa 4
Doğu Anadolu · Dağlar, Göller ve Dokular · sayfa 7
Ağrı · Karlı Dağımın Katları · sayfa 10
Ardahan · Buz Mavisi Gölüm · sayfa 16
Bingöl · Suyun Üstünde Bir Ada · sayfa 22
Bitlis · Topraktan Renkli Kabım · sayfa 28
Elazığ · Renklerle Bezimi Basıyorum · sayfa 34
Erzincan · Parlayan Bakır Desenler · sayfa 40
Erzurum · Karlı Yolların Renkleri · sayfa 46
Hakkari · Dağların Renkli Kilimi · sayfa 52
Iğdır · Kayısı Bahçesinde Renkler · sayfa 58
Kars · Karlar İçinde Desenli Halım · sayfa 64
Malatya · Kayısımın Sıcak Renkleri · sayfa 70
Muş · Köprümün Altından Akan Renkler · sayfa 76
Tunceli · Suyun Kıvrılan Yolu · sayfa 82
Van · Göl Kıyısında Bir Kedi · sayfa 88

Renklerle Türkiye Yolculuğu

A: 50 dakika • 48-72 ay • Ortak kağıt kolajı ve renkli rota

Odak ve kavramlar

Ülkemizin renkleri • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası, büyük boş ortak çalışma kağıdı, öğretmen için kalın uçlu kalem

Öğretmen hazırlığı

Türkiye tanıtım sayfası yatay A4 olarak seçilir. Ortak büyük kağıt ve malzeme masası hazırlanır. Öğretmen, seçilen bölge ya da il başlığını ortak kağıda yazar. Çocukların yer ve renk kararları için geniş boş alan bırakılır. Bu modülde ülke veya bölge tanıtım sayfası ortak inceleme içindir. Çocukların ortak eseri boş büyük kağıt üzerinde oluşturulur; il modüllerinin kalıpları ilgili il oturumunda kullanılır. Ayrı bir ülke veya bölge boyama kalıbı gerekmez.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Ülkemizin renkleri için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Türkiye tanıtım sayfasını açar, yedi bölgenin adını yavaşça okur ve sorar: 'Bu resimlerde neler görüyorsunuz?' Çocukların seçtiği iki üç resme dönülür; köprü, kaplumbağa, peribacaları gibi ayrıntılardan ortak çalışma için fikir toplanır. İncir ve karpuz gibi yiyecek resimleri yalnız bakıp tanımak içindir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Renkli kağıt, ince karton, kalın pastel, yapıştırıcı ve yuvarlak uçlu makas masaya konur; zor kesimler ve iç boşluklar öğretmen tarafından önceden hazırlanmıştır. Büyük parçalar önce yapıştırmadan yerleştirilir, çocuk beğendiği düzende parçayı kaldırıp arkasına az yapıştırıcı sürer. Yırtık kenarlar olduğu gibi kalır, malzemeler yalnız kağıt üzerinde kullanılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Öğretmen yedi bölge resmini sırayla gösterir ve sorar: 'Sen hangisini yapmak istersin?' Her çocuk zeytin dalı, kaplumbağa ya da beyaz kedi gibi bir ögeyi kendi renkleri ve çizgileriyle yapar, işini kendisi bitirir. Çalışmalar büyük ortak kağıtta bölge adlarının çevresinde toplanır; gerektiğinde kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar. Ortak kağıda deniz, dağ, ağaç, hayvan ya da desenden birini seçerek yeni bir parça ekler; isterse bir parçanın yerini değiştirir ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Kaplumbağanı denizin ortasına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir ve tanıtım sayfasında ona fikir veren resmi bulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve yırtma, kesme ya da pastelle çizme gibi kullandığı yolu kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Tanıtım sayfasından iki resim seçilir, örneğin Ege resmindeki incirler ve İç Anadolu resmindeki kilim. Öğretmen sorar: 'İncirin içindeki kırmızıyı kilimde de bulabilir misin?' Her çocuk ilgisini çeken bir ayrıntıyı büyük bir kağıda çizer; öğretmen çocuğun söylediği bölge ya da il adını kalın uçlu kalemle kağıdın arkasına yazar. Parçaların ortak kağıttaki yeri çocuklarla birlikte seçilir ve gelecek il çalışması tanıtım sayfasından birlikte belirlenir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Aynı renk kağıttan iki parça alınır ve tahmin istenir: 'Sizce yırttığımız kağıtla katladığımız kağıt aynı mı görünecek?' Çocuklar parçalardan birini yırtıp öbürünü katlar, sonuçları yan yana koyup farkı sözle ya da parmakla göstererek anlatır. Öğretmen gördüğü farkı söyler: 'Yırttığın kenar tırtıklı, katladığın kenar düz.' Çocuk beğendiği denemeyi asıl eserinde kullanır; beklenmedik bir iz çıkarsa ilk deneme saklanır ve yeniden denenir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Marmara • Ege • Akdeniz • İç Anadolu • Karadeniz • Doğu Anadolu • Güneydoğu Anadolu

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Tanıtım sayfasına kısa bir bakıştan sonra sayfa kenara alınır ve malzemeler çocukların uzanabileceği yere konur. Her çocuk deniz, dağ, ağaç, hayvan ya da desenden birini seçer, parçalarını önce yapıştırmadan dener. Öğretmen sorar: 'Dağını aşağı indirince resmin nasıl değişti?' Birlikte çalışan iki çocuğa ayrı birer bölüm ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanıp yenisiyle karşılaştırılır ve öğretmen çocuğun seçimini kendi sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çalışmalar çocukların göz hizasında yan yana asılır, tanıtım sayfası da yakına konur. Her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşları sırayla gördükleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Öğretmen sorar: 'Senin çalışman bu sayfada hangi bölgenin yanına gider?' Kilim ve çini gibi emekle yapılmış işlere ve doğaya nasıl özen gösterileceği konuşulur; her çocuk sonraki çalışmada deneyeceği malzemeyi seçer, eserini sergiler ya da eve götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği ülkemizin renkleri ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

TÜRKİYE

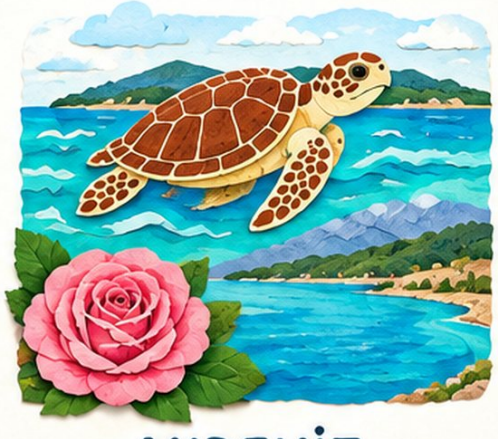
Yedi bölgemizi sanatla keşfediyoruz.



MARMARA



EGE



AKDENİZ



İÇ ANADOLU



KARADENİZ



DOĞU ANADOLU



GÜNEYDOĞU ANADOLU

Ülkemizden bölgelerimize, bölgelerimizden illerimize.

Okul Öncesi Evrak

Dağlar, Göller ve Dokular

A: 50 dakika • 48-72 ay • Yırtılmış kağıt, beyaz boya ve kalın ip dokuları

Odak ve kavramlar

Dağlar ve göller • ön-arka, üst-alt, katman, kıvrım

Malzemeler

Geniş renkli kağıtlar, karton zemin, yapıştırıcı, kalın pastel, büyük fırça, büyük boş ortak çalışma kağıdı, öğretmen için kalın uçlu kalem

Öğretmen hazırlığı

Doğu Anadolu Bölgesi tanıtım sayfası yatay A4 olarak seçilir. Ortak büyük kağıt ve malzeme masası hazırlanır. Öğretmen, seçilen bölge ya da il başlığını ortak kağıda yazar. Çocukların yer ve renk kararları için geniş boş alan bırakılır. Bu modülde ülke veya bölge tanıtım sayfası ortak inceleme içindir. Çocukların ortak eseri boş büyük kağıt üzerinde oluşturulur; il modüllerinin kalıpları ilgili il oturumunda kullanılır. Ayrı bir ülke veya bölge boyama kalıbı gerekmez.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki büyük katman hazırlanır; çocuk hangisinin önde duracağını seçer. 5-6 yaş: Üç katmanın sırasını değiştirerek örtülen ve görünen bölümleri açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Dağlar ve göller için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Doğu Anadolu illerini küçük resimlerle gösteren tanıtım sayfasını açar ve il adlarını yavaşça okur. Çocukların seçtiği iki üç resme dönülür, örneğin Ağrı'nın karlı dağına ya da göl kıyısındaki beyaz Van kedisine. Öğretmen sorar: 'Sizce bu dağları ve gölü neyle yapmışlar?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Geniş renkli kağıtlar, karton zemin, yapıştırıcı, büyük fırça ve kalın pasteller incelenir; tanıtım sayfası masanın yanına alınır. Öğretmen en arkaya geniş bir kağıt koyar, öteki parçaları alttan başlayarak üst üste dizer ve sorar: 'Arkadaki kağıdın bir parçası hala görünüyor mu?' Yapıştırmadan önce parçaların yeri değiştirilerek denenir.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar renkli kağıtları elle yırtıp karton zemine üst üste dağ katmanları dizer. Ön bölüme mavi bir göl, kıyısına önceden hazırlanmış kedi ya da ağaç biçimi konur; fikir almak için Ağrı, Ardahan ve Van resimlerine bakılır. Rengi ve yeri çocuk seçer, eserini kendisi tamamlar; yorulana kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk eserini bir arkadaşıyla birlikte inceler. Göl kıyısına bir canlı, ağaç ya da desenli kağıt ekleyebilir, bir parçanın yerini değiştirebilir ya da eserini olduğu gibi bırakabilir. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Kediyi gölün öbür kıyısına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir; tanıtım sayfasında bu fikri veren resim birlikte bulunur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak eserler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Tanıtım sayfasından iki resim seçilir, örneğin Hakkari'deki kırmızı mavi kilim ile Elazığ'daki çiçekli dokuma. Öğretmen sorar: 'Buradaki kırmızıyı öbür resimde de görebiliyor musunuz?' Her çocuk ilgisini çeken bir ayrıntıyı büyük bir kağıda kendi çizgileriyle çizer; öğretmen çocuğun söylediği il adını kağıdın arkasına yazar. Çizimler çocuklarla seçilen yere, ortak panoya yapıştırılır ve gelecek çalışmanın ili de sayfadan birlikte seçilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Aynı renk iki kağıtla küçük bir deneme yapılır: bir dağ elle yırtılır, öbür dağ öğretmenin önceden düz kestiği kağıttan yapılır. Öğretmen önce sorar: 'Sizce iki dağın kenarı aynı mı görünecek?' Çocuklar iki dağı karton üzerinde yan yana dizer ve gördükleri farkı sözle, eliyle ya da bir çizgiyle gösterir. İsteyen çocuk beğendiği kenarı kendi eserinde kullanır; öğretmen farkı söyler: 'Yırtınca kenar tırtıklı oldu, kesince dümdüz.'

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Ağrı • Ardahan • Bingöl • Bitlis • Elazığ • Erzincan • Erzurum • Hakkari • Iğdır • Kars • Malatya • Muş • Tunceli • Van

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Çocuk kendi üç katmanlı düzenini kurar: örneğin en arkada karlı dağ, ortada yeşil tepe, önde mavi göl. Yapıştırmadan önce parçaların sırasını değiştirir; öğretmen sorar: 'Gölü en arkaya koyunca hangisi örtüldü, hangisi göründü?' Fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanır ve iki düzen yan yana karşılaştırılır. Çocuk eserine bir ad verir ya da bir cümle söyler; öğretmen bunu çocuğun kendi sözleriyle yazar.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Eserler çocukların göz hizasında yan yana dizilir, Doğu Anadolu tanıtım sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinde bir rengi ya da biçimi gösterir; arkadaşları fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Yedi bölgenin resimlerini gösteren Türkiye sayfasında Doğu Anadolu resmi bulunur ve öğretmen sorar: 'Gölü temiz tutmak, kilimi özenle kullanmak için ne yapabiliriz?' Her çocuk gelecek çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eseri panoda kalır ya da isterse eve götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği dağlar ve göller ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU BÖLGESİ



Ağrı



Ardahan



Bingöl



Bitlis



Elazığ



Erzincan



Erzurum



Hakkari



Iğdır



Kars



Malatya



Muş



Tunceli



Van

Önce bölgemizi, sonra illerimizi tanıyoruz.

Okul Öncesi Evrak

Karlı Dağımın Katları

A: 50 dakika • 48-72 ay • Yırtılmış kağıt ve beyaz boya baskısı

Odak ve kavramlar

Karlı dağ • ön-arka, üst-alt, katman, kıvrım

Malzemeler

Geniş renkli kağıtlar, karton zemin, yapıştırıcı, kalın pastel, büyük fırça, beyaz yıkanabilir boya, geniş sünger

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Karlı dağ için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki büyük katman hazırlanır; çocuk hangisinin önde duracağını seçer. 5-6 yaş: Üç katmanın sırasını değiştirerek örtülen ve görünen bölümleri açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Karlı dağ için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgeyi gösteren Türkiye sayfasını, ardından Doğu Anadolu illerinin sayfasını açar ve Ağrı'yı gösterir. Renkli Ağrı sayfasında dağ, göl, köprü, halı dokuyan usta, peynir ve çorap resimleri vardır; Ağrı Dağı, Balık Gölü ve Kudret Köprüsü'nün adı okunur. 'Bu dağın tepesi neden beyaz?' diye sorulur ve çocukların bildikleri dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Geniş renkli kağıtlar, karton zemin, beyaz boya ve süngerler incelenir. Yırtık kağıttan mavi dağlar ve beyaz tepelerle yapılmış renkli örneğe kısaca bakılır, sonra örnek kenara alınır. Öğretmen en arkaya geniş kağıdı koyar, önüne alttan bir parça daha yerleştirir: 'Arkadaki dağın tepesi görünüyor mu?' Parçaların yeri yapıştırmadan önce denenir.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar kağıdı elleriyle yırtıp büyük dağ katmanlarını karton zemine yapıştırır. Tepeye süngerle beyaz boya bastırılır, eteğe geniş yeşil bir katman eklenir; rengi, yeri ve izin yönünü çocuk seçer ve işini kendisi bitirir. Makas gerekirse yuvarlak uçlusu verilir, boya ve yapıştırıcı kağıtta kalır, yorulan çocuğa kısa hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasını bir arkadaşıyla birlikte inceler, karın nereye kadar yayılacağına ve eteklerin rengine karar verir. İsterse bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Karı dağın yarısına kadar indirdin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Renkli Ağrı sayfasındaki Ağrı Dağı resmine dönülerek çalışmaya ilham veren dağ hatırlanır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Ağrı sayfası yeniden açılır; ilk çalışmada konuşulmayan halı dokuyan usta ile beyaz tiftik çoraplar incelenir, otlu peynir yalnız resimden tanınır. Aynı resimlerin siyah beyaz boyama sayfasında isteyen çocuk seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar. Çocuklar ustanın tezgahta ip geçiren ellerini oturdukları yerde canlandırır. Sonra karlı dağ çalışmasıyla sayfa arasında ortak bir renk ya da biçim gösterilir: 'Bu çorabın beyazı senin dağında da var mı?'

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Karlı dağ çalışmasından kalan kağıtlarla iki küçük deneme hazırlanır: birinde iki dağ parçası üst üste, ötekinde yan yana konur ve ikisinde de aynı renkler kullanılır. Önce iki parçayı üst üste koyunca arkadaki dağa ne olacağı tahmin edilir. Çocuklar iki denemeyi yapıp yan yana koyar, farkı söyleyerek ya da göstererek anlatır; öğretmen görüleni tek cümleyle bağlar: 'Üst üste koyunca arkadaki dağın yalnız tepesi göründü.' Çocuk isterse ilk denemesini saklayıp yeniden dener ve beğendiği düzeni asıl eserinde kullanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Ağrı Dağı • Balık Gölü • Kudret Köprüsü • Halı ve Kilim • Otlu Peynir • Tiftik Çorap

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Çocuk üç dağ katmanını yapıştırmadan önce farklı sıralarla dener ve hangi bölümün örtüldüğünü, hangisinin göründüğünü anlatır: 'Büyük dağı en öne alınca arkadaki tepeye ne oldu?' Zor kesimleri öğretmen önceden hazırlar; birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa kağıdın birer bölümü ayrılır. Fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanır ve yeni düzenle yan yana konur. Çocuk isterse eserine bir ad verir; öğretmen onun sözlerini olduğu gibi not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Ağrı çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana dizilir, renkli Ağrı sayfası yanına konur. Her çocuk eserinde bir rengi, malzemeyi ya da biçimi gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Türkiye ve Doğu Anadolu sayfalarına dönülüp Ağrı'nın yeri bulunur ve dağa, göle, el emeği halılara nasıl özen gösterileceği konuşulur. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer, eserini sergiler ya da evine götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği karlı dağ ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • AĞRI

Karlı Dağımın Katları



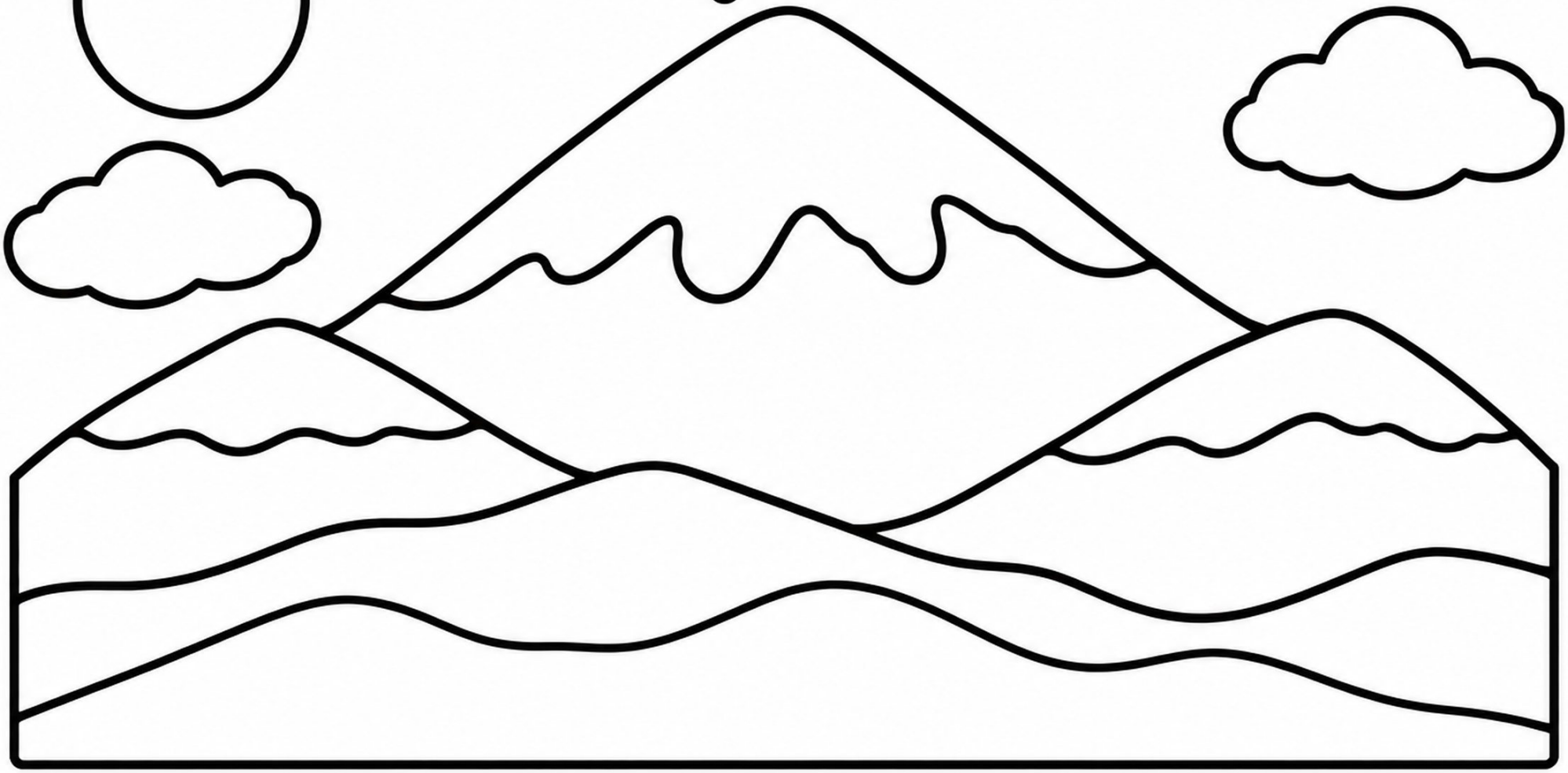
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • AĞRI

Karlı Dağımın Katları



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • AĞRI



Balık Gölü



Ağrı Dağı



Kudret Köprüsü



Halı ve Kilim



Otlu Peynir



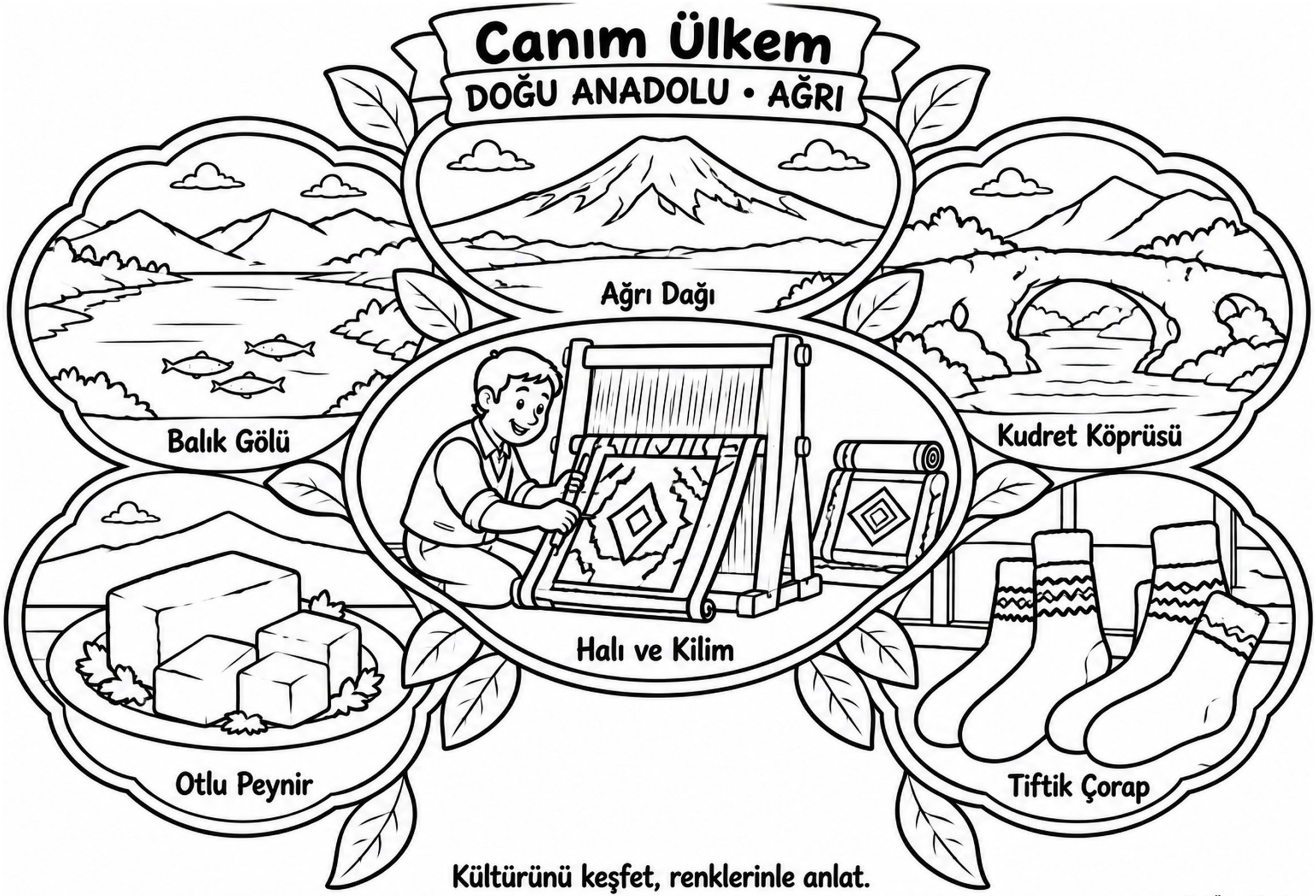
Tiftik Çorap

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • AĞRI



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Buz Mavisi Gölüm

A: 50 dakika • 48-72 ay • Pastel boya ve suluboya birlikteliği

Odak ve kavramlar

Buz mavisi göl • açık-koyu, ıslak-kuru, ton, kıyı

Malzemeler

Geniş fırça, suluboya, sığ su kabı, kalın pastel, resim kağıdı, büyük renkli kağıtlar, yapıştırıcı, suyu almak için bez

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Buz mavisi göl için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek mavi ve geniş fırça sunulur; iki büyük kağıt parçasıyla tamamlama yapılır. 5-6 yaş: Su miktarını değiştirerek iki ton elde etmesi ve seçimini göstermesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Buz mavisi göl için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını ve Doğu Anadolu sayfasını açıp Ardahan adını gösterir. Renkli Ardahan sayfasından Çıldır Gölü, Ardahan Kalesi ve halı dokuyan usta seçilip adlarıyla okunur; göl için 'Kenarındaki bu beyazlıklar ne olabilir?' diye sorulur. Çocuklar tanıdıkları bir biçimi, rengi ya da yeri söyler.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Buzlu göl, karlı tepeler ve çam ağaçlarının olduğu renkli örneğe kısa süre bakılır; örnek sonra masanın yanına alınır. Öğretmen geniş fırçayı sığ kaptaki suya az batırıp boyayı kağıtta geniş yayar: 'Renkler karışırsa gölün yeni bir tonu olur; fazla suyu bezle alırız.' Boyalar ve fırçalar ağızdan uzak tutulur.

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk göl, tepeler ve çamların çizgisi olan kalıpta göl alanına beyaz ya da açık renkli kalın pastelle çizgiler çizer. Sonra üzerinden mavi suluboya geçirir; öğretmen 'Pastel çizgilerin nerede göründü?' diye sorar. Rengini ve çizgilerin yönünü çocuk seçer; yorulana kısa bir esneme arası verilir, çalışmayı çocuk kendisi bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasını bir arkadaşıyla birlikte inceler ve gölündeki çizgilere, uzaktaki tepelerin renklerine karar verir. İsteyen yeni bir iz ekler, bir parçanın yerini değiştirir ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır; yeni iz için boyanın kuruması beklenir. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Tepeleri mor yapmaya karar verdin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinde bir ayrıntıyı gösterir; renkli Ardahan sayfasındaki Çıldır Gölü resmine dönülüp çalışmaya ilham veren göl hatırlanır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak resimler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve denediği tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Ardahan sayfası yeniden açılır; ilk çalışmada konuşulmayan kaşar peyniri, çiçek balı ve Yalnızçam Yaylası resimlerinden ikisi seçilir, peynir ve bal yalnız resimden tanınır. Öğretmen 'Bu iki resimde benzeyen ne var?' diye sorar; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz eşinde seçtiği tek bir alanı kendi renkleriyle boyar, taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Halı dokuyan ustanın hareketi oturulan yerde ellerle canlandırılır; ardından göl çalışmasıyla bu sayfa arasında ortak bir renk ya da biçim gösterilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan resim kağıdından iki küçük parça ayrılır; birine açık renkli pastelle çizgiler çizilir, öbürü boş kalır. Öğretmen 'Mavi boyayı sürünce iki kağıtta ne olacak?' diye sorup tahminleri dinler; sonra her çocuk iki parçayı da aynı mavi ve aynı fırçayla boyar. Parçalar yan yana konur; çocuk gördüğü farkı sözle ya da parmağıyla gösterir, öğretmen 'Pastel çizdiğin yerde çizgiler görünüyor' diye söyler. Beklenmeyen bir iz çıkarsa yeni bir parçayla tekrar denenir; çocuk beğendiği denemeyi asıl eserinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Çıldır Gölü • Ardahan Kalesi • Ardahan Halısı • Çiçek Balı • Kaşar Peyniri • Yalnızçam Yaylası

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli örneğe kısaca bakılır, sonra kenara alınır ve çocuk kendi göl resmini kurar. Uzaktaki tepeler için büyük renkli kağıtlardan parçalar seçer ve yapıştırmadan önce yerlerini dener; kesme gerekirse yuvarlak uçlu makas kullanılır. Gölü boyarken fırçaya bir az, bir çok su alarak açık ve koyu iki mavi elde eder; öğretmen 'Hangi mavi kıyıya, hangisi ortasına gitsin?' diye sorar. Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır; çalışma bitince çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Ardahan çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli Ardahan sayfası da yanına konur. Her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşları o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Türkiye ve Doğu Anadolu sayfalarına dönülür; öğretmen 'Ardahan hangi bölgemizde? Gölümüzü ve halıyı nasıl koruruz?' diye sorar. Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

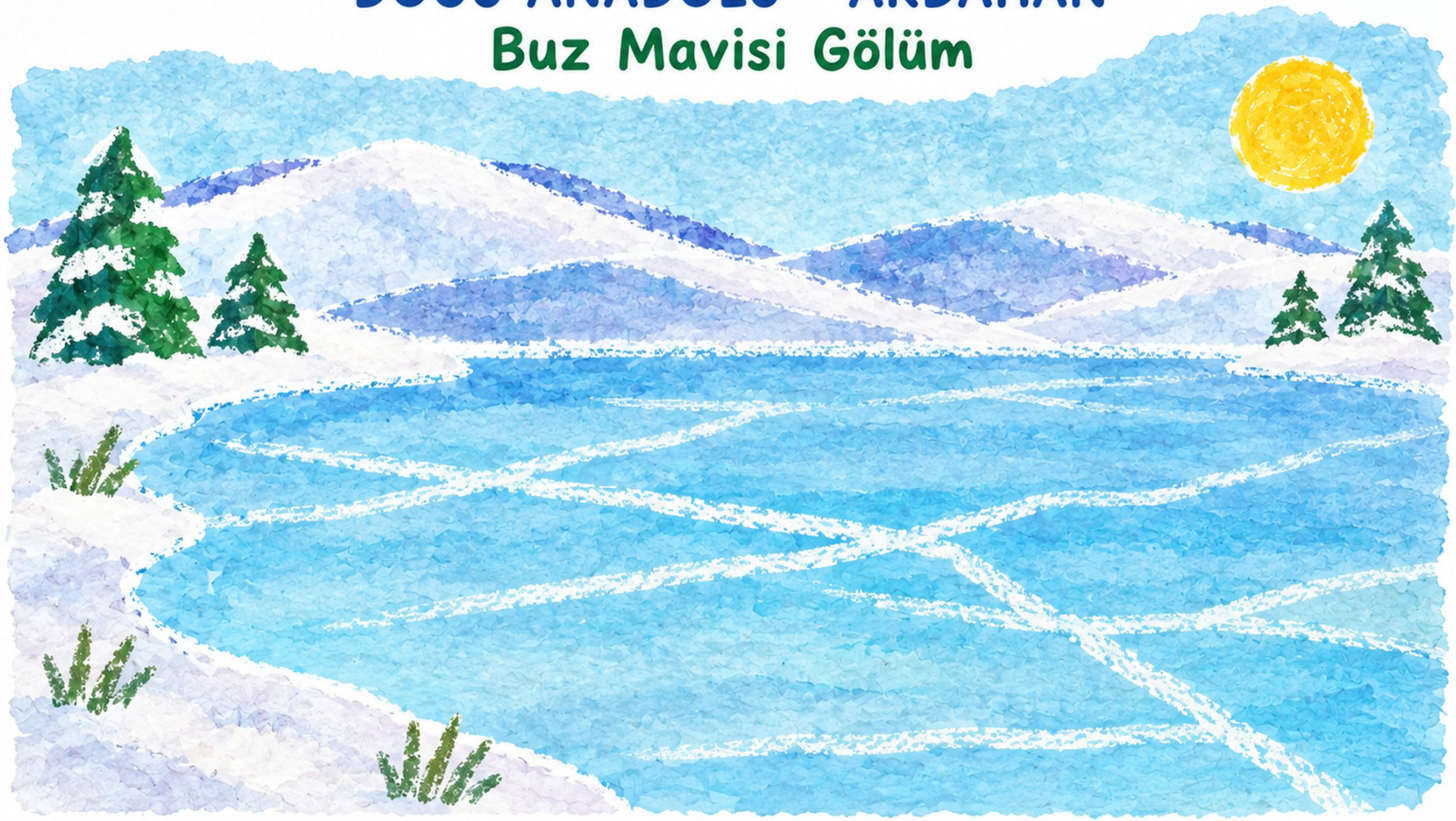
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği buz mavisi göl ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ARDAHAN

Buz Mavisi Gölüm



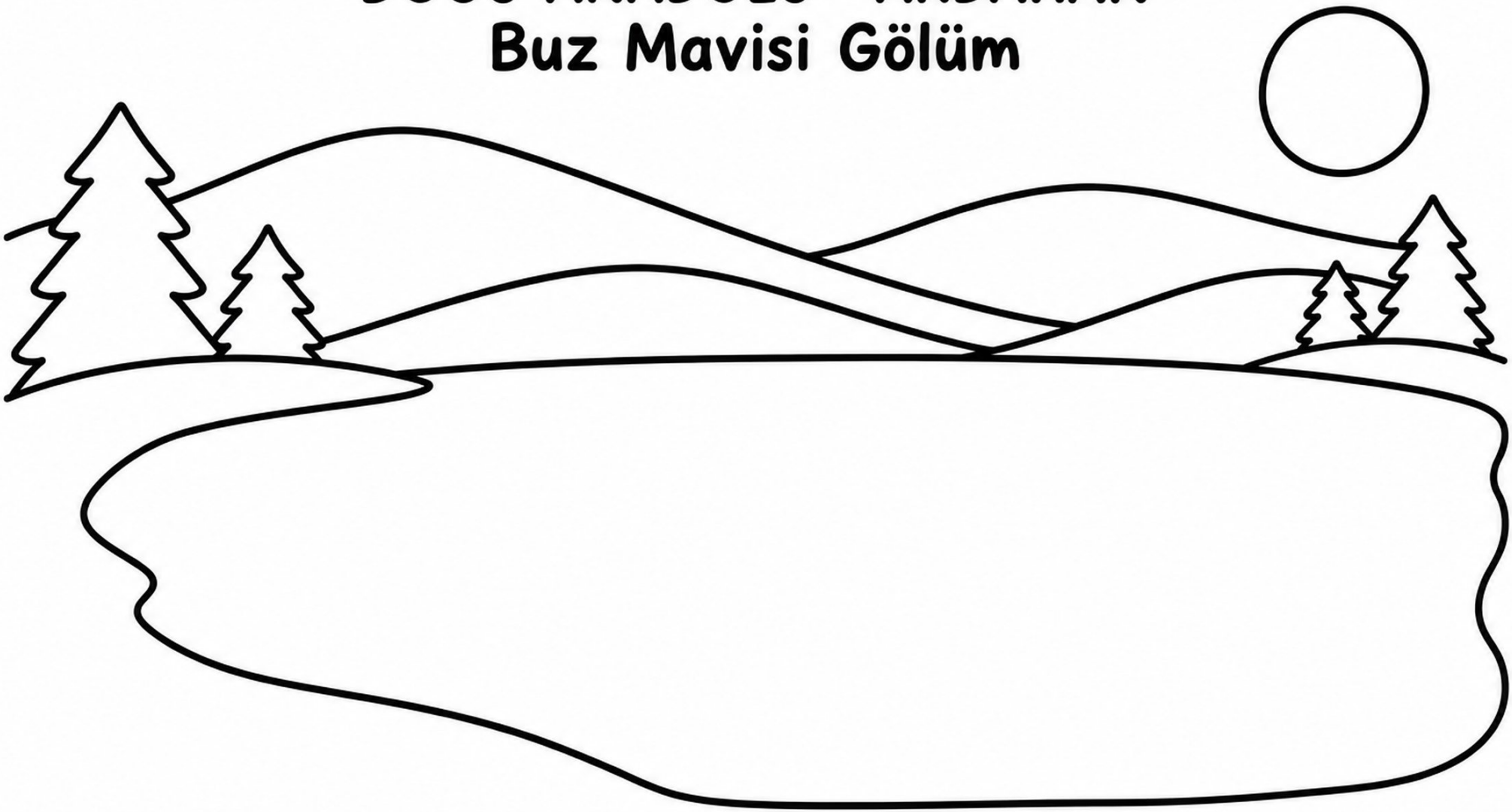
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ARDAHAN

Buz Mavisi Gölüm



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ARDAHAN



Ardahan Kalesi





Çıldır Gölü



Kaşar Peyniri



Ardahan Halısı



Yalnızçam Yaylası



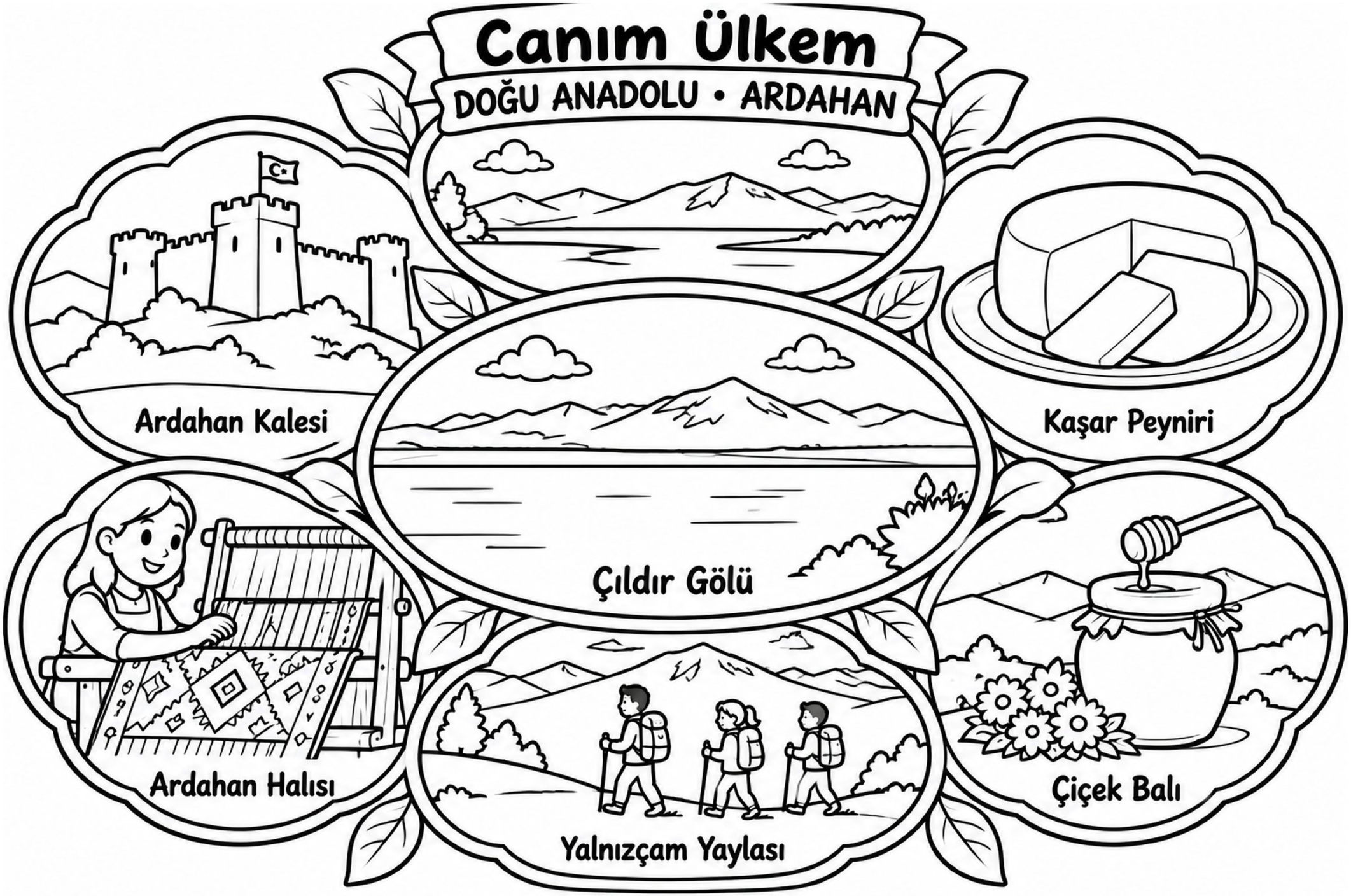
Çiçek Balı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ARDAHAN



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Suyun Üstünde Bir Ada

A: 50 dakika • 48-72 ay • Katmanlı kağıt ve yuvarlak ada kolajı

Odak ve kavramlar

Yüzen ada • ön-arka, üst-alt, katman, kıvrım

Malzemeler

Geniş renkli kağıtlar, karton zemin, yapıştırıcı, kalın pastel, büyük fırça

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Yüzen ada için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki büyük katman hazırlanır; çocuk hangisinin önde duracağını seçer. 5-6 yaş: Üç katmanın sırasını değiştirerek örtülen ve görünen bölümleri açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Yüzen ada için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, sonra Doğu Anadolu sayfasını açar ve gölde iki ağaçlı adanın çizildiği Bingöl resmini gösterir. Bingöl'ün renkli kültür sayfasında Yüzen Ada, Çır Şelalesi ve Urartu Yolu gösterilip adları okunur. 'Bu adanın adı Yüzen Ada. Sizce neden böyle demişler?' sorusuyla çocukların söyledikleri dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Geniş renkli kağıtlar ve karton zemin incelenir; adanın zor kesimleri öğretmen tarafından önceden hazırlanmıştır. İki ağaçlı adanın olduğu renkli örneğe bakılıp masanın yanına konur. Öğretmen en arkaya geniş kağıdı koyar, öteki parçaları alttan başlayarak üst üste dizer ve arkadakinin bir kısmını açıkta bırakır: 'Yapıştırmadan önce yerini değiştirebiliriz.'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar karton zemine mavi göl kağıdını yerleştirir, üstüne kalın yeşil bir ada, onun üstüne iki büyük ağaç koyar ve çevresinde açık su bırakır. Renk, yer ve pastel izinin yönü çocuğun seçimidir: 'Ağaçların adanın neresinde dursun?' Gerekirse kısa bir esneme arası verilir; her çocuk eserini kendisi bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar yanındaki arkadaşıyla birbirinin adasına bakar. Öğretmen 'Bir parçanın yerini değiştirmek ya da yeni bir iz eklemek ister misin, yoksa böyle mi kalsın?' diye sorar. Çocuğun kararı kısa bir cümleyle yansıtılır: 'Ağacını suyun kenarına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir. Bingöl kültür sayfasının ortasındaki Yüzen Ada resmine dönülür ve çalışmaların bu adadan çıktığı hatırlanır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Bingöl'ün renkli kültür sayfası yeniden açılır; bu kez çorap ören kız ile keçe hazırlayan çocuğun resmine bakılır. Öğretmen sorar: 'Bu çoraplar ile bu keçe nasıl yapılmış, ikisinde de hangi renkler var?' İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz eşinde seçtiği tek bölümü kendi renkleriyle boyar; çizgiden taşan yerler olduğu gibi kalır. Çocuklar oturdukları yerde örgü örme hareketini ellerle yapar, sonra yüzen ada çalışmalarında ve bu resimlerde ortak bir rengi parmakla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Artan mavi ve yeşil kağıtlarla iki küçük karton hazırlanır; birinde ada suyun ortasına, ötekinde kenarına konur, ağaçlar iki kartonda aynı kalır. Önce 'Ada kenara gidince ne değişir?' diye tahminler alınır, sonra çocuklar iki denemeyi de yapar. Kartonlar yan yana konur; çocuklar gördükleri farkı anlatır ya da gösterir, öğretmen değişiklikle sonucu kısa bir cümleyle birbirine bağlar. Çocuk beğendiği denemeyi asıl eserine taşıyabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Yüzen Ada • Çır Şelalesi • Urartu Yolu • Çorap • Keçe • Heybe

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli örneğe kısaca bakılıp kenara kaldırılır; adanın biçimini ve ağaçların yerini her çocuk kendisi belirler. Parçalar yapıştırılmadan önce zeminde denenir, vazgeçilen parça yeni düzenin yanında saklanır. Öğretmen su, ada ve ağaç kağıtlarının sırasını değiştirmeyi önerir: 'Ağacı adanın altına koyarsan ağacın neresi görünür?' İki çocuk birlikte çalışırsa her birine karar vereceği bir bölüm ayrılır; isteyen çocuk eserine bir ad verir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Bingöl çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, Bingöl'ün renkli kültür sayfası da yanlarına konur. Her çocuk kendi eserinden bir rengi ya da parçayı gösterir, arkadaşları sırayla eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Türkiye ve Doğu Anadolu sayfalarında Bingöl'ün yeri bulunur, ardından 'Bu gölü temiz tutmak için ne yapabiliriz?' diye sorulur. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği yüzen ada ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • BİNGÖL

Suyun Üstünde Bir Ada



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • BİNGÖL

Suyun Üstünde Bir Ada



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • BİNGÖL



Çır Şelalesi



Yüzen Ada



Urartu Yolu



Çorap



Keçe

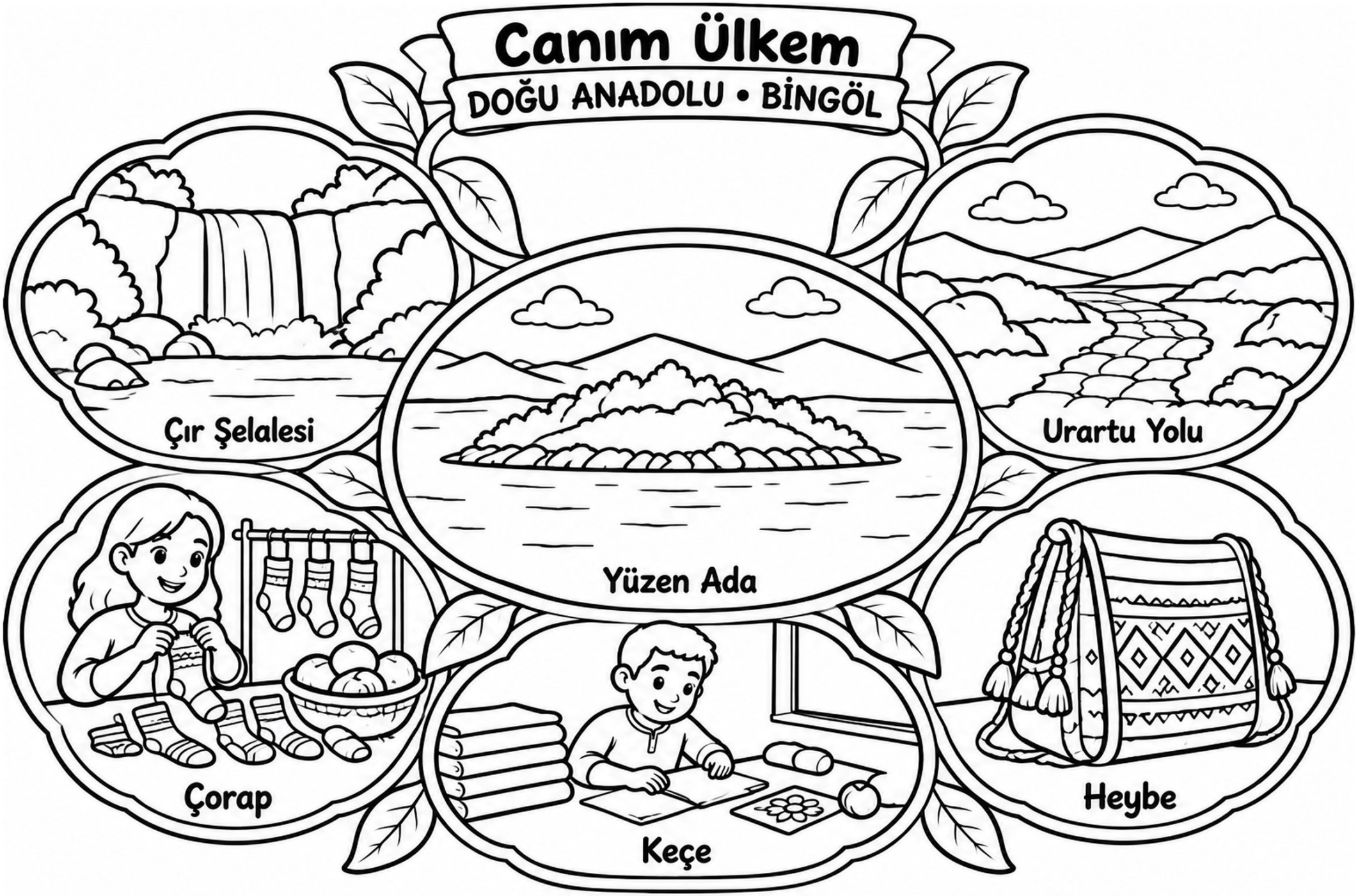


Heybe

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • BİNGÖL



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Topraktan Renkli Kabım

A: 50 dakika • 48-72 ay • Oyun hamuru ve büyük doku izleri

Odak ve kavramlar

Toprak çanak • düz-çukur, kalın-ince, yüzey, iz

Malzemeler

Yaşa uygun oyun hamuru, silinebilir çalışma altlığı, geniş yuvarlak uçlu araç

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Toprak çanak için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Hazır yassı hamur üzerine iki büyük iz bırakma veya bir kenarı yükseltme seçeneği sunulur. 5-6 yaş: Biçimin kenarını, derinliğini veya iz sırasını kendi amacıyla değiştirmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Toprak çanak için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, ardından Doğu Anadolu sayfasını açar ve toprak çanağın yanındaki Bitlis adını gösterir. Bitlis'in renkli sayfasından kale, çömlek yapan usta ve bastonlar seçilir: 'Bu usta topraktan kap yapıyor. Evinizde böyle bir kap gördünüz mü?' Bal ve reçel resimlerine yalnız bakılıp adları söylenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen turuncu çanağa renkli yuvarlak desenler bastırılmış örnek resmi kısa süre gösterir, sonra masanın kenarına koyar. Çocuklar altlıklarının üstünde büyük birer hamur parçasını avuçlarında yumuşatırken öğretmen 'Hamuru kalın tutalım, parmağımızla geniş yerlere bastıralım.' der. Hamur masada, ellerle kullanılır; kurutma ya da pişirme gerekmez.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar hamuru kalın bir disk yapar ve kenarlarını parmaklarıyla hafifçe kaldırarak çanağa çevirir. Yuvarlak uçlu araçla çanağa aralıklı izler bırakılır; rengi, parçanın yerini ve izin yönünü çocuk seçer. Gerekirse kısa bir kalkıp esneme arası verilir ve her çocuk çanağını kendi elleriyle bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar yanındaki arkadaşıyla çanaklarına birlikte bakar. Her çocuk çanağının dış kenarına kendi iz sırasını ekler; isterse bir parçanın yerini değiştirir ya da çanağını olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Mavi parçayı öne aldın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk çanağındaki bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen Bitlis'in renkli sayfasındaki toprak kaplara dönüp sorar: 'Bu çanağı yaparken hangi resme baktık?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak çanaklar düz bir yere konur; öğretmen her çocuğun seçimini ve tekniğini kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Bitlis'in renkli sayfasını yeniden açar ve bu kez bal ile vişne reçeli resimlerini gösterir: 'Bunları kim, nasıl hazırlamış olabilir?' ('Balı arılar yapmış.') İsteyen çocuğa aynı resmin siyah beyaz boyama sayfası verilir; çocuk seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar. Çocuklar oturdukları yerde çömlek yapan ustanın el hareketini canlandırır. Sonra boyama sayfası ile toprak çanak yan yana konur; çocuk iki üründeki ortak bir rengi ya da biçimi söyler veya parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan hamurdan her çocuğa aynı büyüklükte iki küçük parça verilir. Öğretmen sorar: 'Birini düz bırakıp ötekinin kenarını kaldırırsak ne değişir?' Tahminler alındıktan sonra çocuklar bir düz disk, bir de kenarı yükseltilmiş küçük çanak yapar. İki deneme yan yana konur; çocuk gördüğü farkı söyler ya da gösterir ('Çanağın içi çukur, disk dümdüz.') ve isterse birini asıl çanağında kullanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Bitlis Kalesi • Toprak Kaplar • Ahlat Bastonu • Ceviz Reçeli • Bal • Vişne Reçeli

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Öğretmen turuncu çanak resmini kısa bir süre gösterip kenara kaldırır. Çocuk renkli hamur parçalarının yerini çanağının dış kenarında bastırmadan önce dener; takılan çocuğa 'Önce koyup bakalım, beğenirsen bastır.' denir. Çocuk kenarın yüksekliğini, içinin derinliğini ya da izlerin sırasını kendi istediği gibi değiştirir; birlikte çalışan iki çocuk çanağın iki yarısını paylaşır. Sonunda çocuk çanağına bir ad verir ya da en sevdiği ayrıntıyı gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çanaklar çocukların göz hizasında yan yana dizilir, Bitlis'in renkli sayfası yanlarına konur. Her çocuk çanağında bir rengi ya da izi gösterir, arkadaşları da o çanakta fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Öğretmen Doğu Anadolu sayfasını açar: 'Bitlis nerede, bulalım. Ustaların yaptığı kaplara nasıl özen gösterebiliriz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; çanağını sergiler ya da eve götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği toprak çanak ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • BİTLİS

Topraktan Renkli Kabım



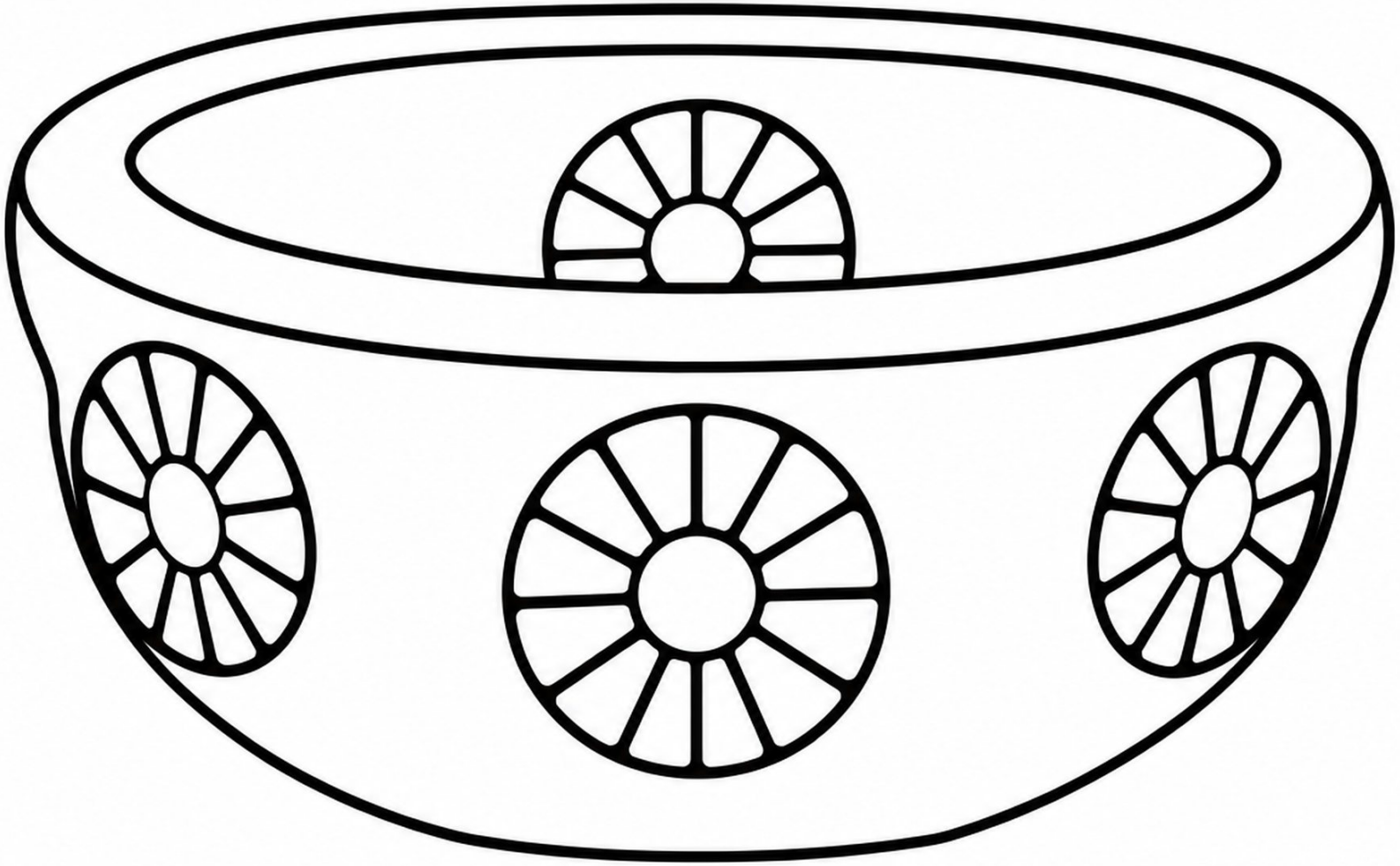
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • BİTLİS

Topraktan Renkli Kabım



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • BİTLİS





Toprak Kaplar



Bitlis Kalesi



Ahlat Bastonu



Ceviz Reçeli



Bal



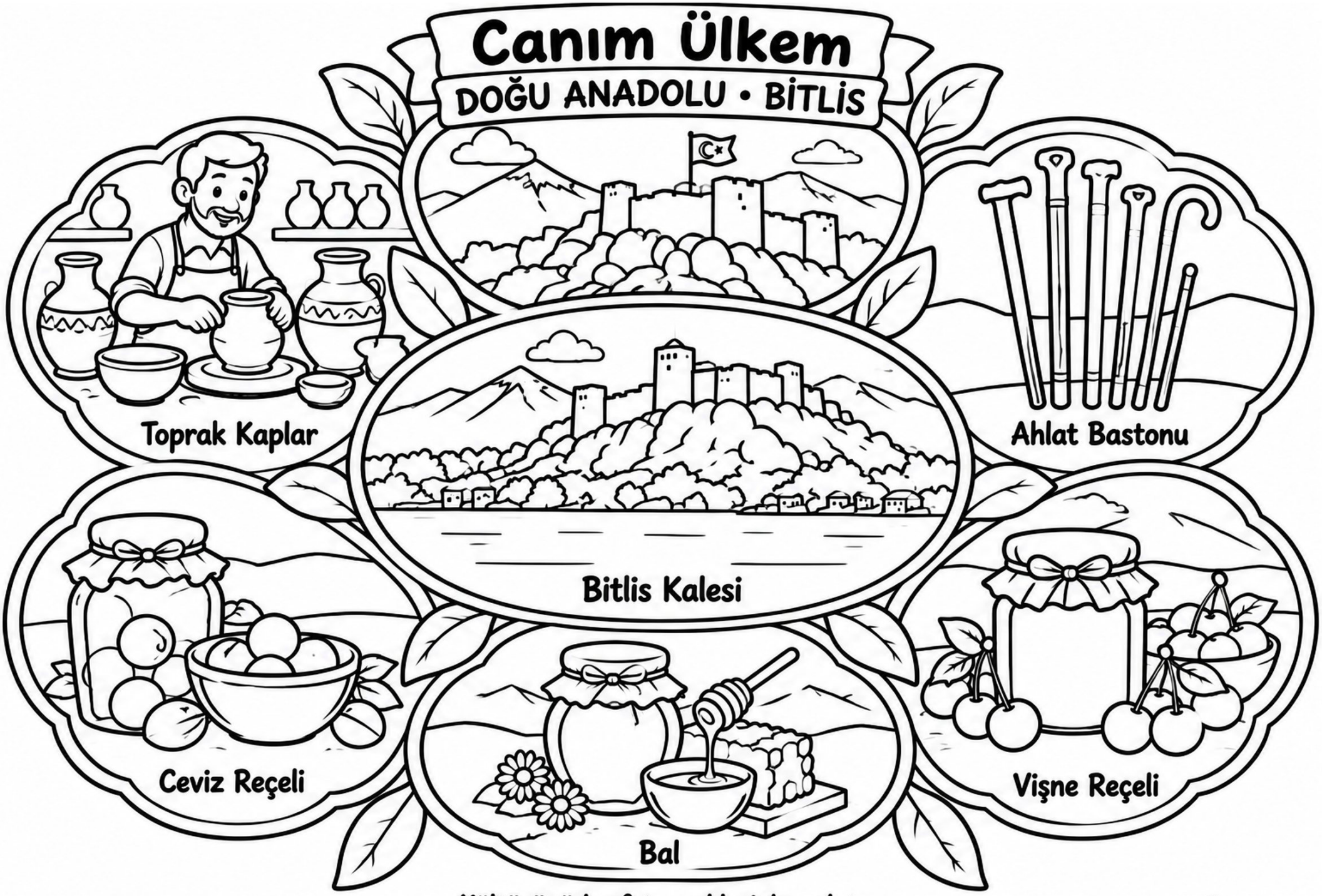
Vişne Reçeli

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • BİTLİS



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Renklerle Bezimi Basıyorum

A: 50 dakika • 48-72 ay • Yumuşak sünger kalıplarla baskı

Odak ve kavramlar

Baskılı bez • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Baskılı bez için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Sünger büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Baskılı bez için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Türkiye sayfasından Doğu Anadolu sayfasına, oradan kırmızı çiçekli bezin durduğu Elazığ resmine geçer. Kültür resminden tahta kalıpla beze desen basan kadın, cevizli orcik ve işlemeli sekiz köşe şapka gösterilir; orcik yalnız resimden tanınır. 'Bu kadın tahtayla beze ne yapıyor?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Kırmızı çiçekli, mavi yapraklı renkli sanat örneğine kısa bakılır, sonra örnek masanın kenarına alınır. Öğretmen geniş süngeri sığ tabaktaki boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır, kağıda bastırıp yukarı kaldırır. Sünger sürüklenirse izin nasıl uzadığı birlikte konuşulur.

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk çiçek ve yaprak çizgilerinin olduğu kalıp sayfasına ya da geniş resim kağıdına az boyalı süngerle basar; süngeri her seferinde yukarı kaldırır. Rengi, izin yerini ve yönünü çocuk seçer, eserini de kendisi bitirir. 'Bu yaprağa az mı bastın, çok mu?' diye sorulur; yorulana kısa bir hareket molası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk yanındaki arkadaşıyla iki çalışmaya birlikte bakar. İsteyen bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Yaprakları sık sık basmışsın, çiçeği tek bırakmışsın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Kültür resmindeki beze desen basan kadına dönülür ve bu çalışmanın oradan geldiği hatırlanır. Süngerler ve tabaklar birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve basma biçimini kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Elazığ kültür resmi yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan Hazarbaba Dağı ile Demirkapı Han'ın taş kemerleri birlikte incelenir: 'Bunlardan hangisini doğa yaptı, hangisini insanlar?' İsteyen çocuk aynı resmin siyah beyaz sayfasından seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar. Dağdaki yürüyüş yolu havada parmakla izlenir ya da beze desen basan kadının hareketi oturulan yerde canlandırılır. Sonra baskılı bezle boyama arasında ortak bir renk ya da biçim gösterilir; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan boyayla iki küçük deneme kağıdı hazırlanır ve öğretmen sorar: 'Süngeri bastırıp kaldırınca mı, kaydırınca mı yaprağa benzer bir iz çıkar?' Çocuklar tahminini söyler, sonra aynı renk ve aynı süngerle bir kağıda bastırıp kaldırır, ötekine kaydırır. İki kağıt yan yana konur; çocuk gördüğü farkı sözcükle, eliyle ya da çizgiyle anlatır ve isterse yeniden dener. Boyalı parmaklar ağızdan uzak tutulur, denemeler çalışma alanında saklanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Çit Baskısı • Orcik • Sekiz Köşe Şapka • Hazarbaba Dağı • Demirkapı Han • Dolanger

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli sanat örneğine kısaca bakılır, sonra örnek kenara alınır. Çocuk iki ya da üç büyük şekille kendi düzenini kurar: renkli kağıttan kestiği çiçek ve yaprakları önce yapıştırmadan yerleştirir ya da süngerle basacağı yerleri parmağıyla gösterir. 'Yaprakları sık mı dizersin, seyrek mi?' diye sorulur; renk, yön ve aralığı çocuk seçer. Kesmek için yuvarlak uçlu makas kullanılır, fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanıp yeni düzenle yan yana konur.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Elazığ çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana yerleştirilir, renkli kültür resmi de yanına konur. Her çocuk eserinden bir rengi ya da biçimi gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Sonra Türkiye ve Doğu Anadolu sayfalarına dönülür, Elazığ'ın kırmızı çiçekli bezi bulunur ve sorulur: 'Böyle el emeği bir bezi nasıl koruruz?' Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eser çocuğun kararıyla sergilenir ya da eve götürülür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği baskılı bez ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ELAZIĞ

Renklerle Bezimi Basıyorum



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ELAZIĞ

Renklerle Bezimi Basıyorum



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ELAZIĞ



Çit Baskısı



Orcik



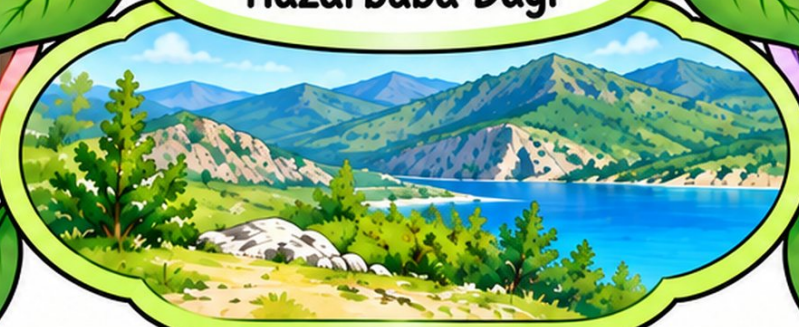
Hazarbaba Dağı



Sekiz Köşe Şapka



Demirkapı Han





Dolanger

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ELAZIĞ



Orcik



Çit Baskısı



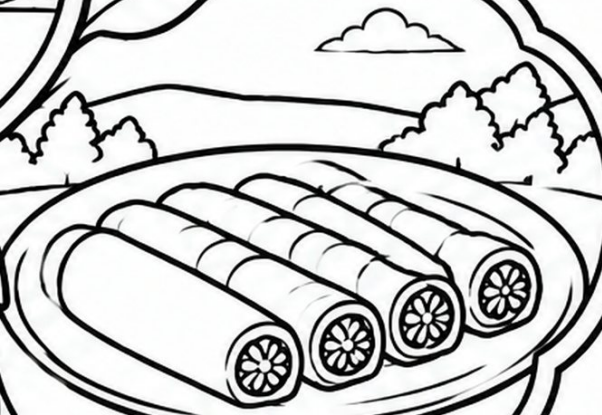
Sekiz Köşe Şapka



Hazarbaba Dağı



Demirkapı Han



Dolanger

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Parlayan Bakır Desenler

A: 50 dakika • 48-72 ay • Bakır renkli kağıtta yumuşak kabartma

Odak ve kavramlar

Bakır deseni • pürüzlü-düz, yön, doku, açık-koyu

Malzemeler

Oluklu karton, renkli veya bakır renkli kağıt, kalın ip, yıkanabilir boya, yapıştırıcı, kalın karton zemin

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Bakır deseni için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek doku ve büyük çalışma alanı verilir; parmakla bastırma için yetişkin desteği sunulur. 5-6 yaş: Doku yönünü değiştirerek iki yüzeyin farkını kendi çalışmasında göstermesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İpler kısa tutulur, boyna veya ele dolanacak halka yapılmaz; metal levha kullanılmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Bakır deseni için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasında Doğu Anadolu resmini, sonra Doğu Anadolu sayfasında Erzincan'ın bakır tabak resmini gösterir. Renkli kültür resminden bakır kap döven usta, Altıntepe'nin taş sütunları ve Ergan Dağı'nda kayak yapan çocuk birer cümleyle tanıtılır. 'Evinizde bu ustanın yaptığına benzeyen bir kap var mı?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen bakır renkli yuvarlağı ve yün yaprakları olan örnek çalışmayı kısa süre gösterir, sonra masanın kenarına alır. Çocuklar bakır renkli kağıdın bir yarısını düz bırakır, öbür yarısının altına ip koyup parmakla bastırır. 'Parmağınla dokun, hangi taraf pürüzlü?' diye sorulur; çocuk farkı göstererek de anlatabilir.

10-30 dakika | Kendi eserim

Kalın karton zemine kalın ipten bir spiral yerleştirilir, bakır renkli kağıt üstüne yapıştırılır ve ipin çizgisi parmakla yumuşakça bastırılır. Rengi, parçaların yerini ve izin yönünü çocuk seçer, eserini kendisi bitirir. İpler yuvarlak uçlu makasla kısa kesilir, boya yalnız kağıda sürülür ve yorulan çocuğa kısa hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk eserini yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler. Öğretmen 'Bir parçanın yerini değiştirmek ya da yeni bir iz eklemek ister misin?' diye sorar; çocuk isterse spiralini ya da büyük yaprağını değiştirir, isterse olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Yaprağını spiralin yanına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Kültür resmindeki bakırcı usta yeniden gösterilir ve 'Bu parlak desen size kimin işini hatırlatıyor?' diye sorulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen renkli kültür resmini açar; ilk gün konuşulmayan iki resim, örneğin kete ile köprülü nehir, çocuklarla birlikte seçilir ve 'Bunlardan hangisini insanlar elleriyle yaptı?' diye sorulur. Resimdeki yiyecekler yalnız tanımak için gösterilir. İsteyen çocuk aynı resmin siyah beyaz sayfasında seçtiği bir bölümü kendi renkleriyle boyar. Çocuklar ustanın çekiç vuruşunu elleriyle canlandırır, sonra bakır desenleriyle sayfa arasında ortak bir rengi ya da biçimi parmakla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan malzemelerden iki küçük bakır renkli kağıt parçası hazırlanır; birinin altına ip konur, öbürü ipsiz kalır. Öğretmen önce 'Parmağınızla bastırınca ikisinde ne olacak?' diye sorar ve tahminleri dinler. Çocuklar iki parçayı da aynı şekilde bastırır, sonra yan yana koyup farkı söyler ya da parmakla gösterir. Beklenmedik bir iz çıkan çocuk yeni bir parçayla tekrar dener, ilk parçası da saklanır; beğendiği denemeyi asıl eserine ekleyebilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Bakırcılık • Altıntepe • Ergan Dağı • Tava Leblebisi • Kete • Gendime Çorbası

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Örnek çalışmaya kısaca bakılıp kenara alınır; çocuklara ortasında spiral, yanlarında dört yaprak olan kalıp verilir. Öğretmen 'Spirali mi, yaprağı mı kendi deseninle yapmak istersin?' diye sorar. Çocuk ip, oluklu karton ve kağıt parçalarını yapıştırmadan önce yerleştirip dener; ipin yönünü değiştirerek düz ve pürüzlü yüzeyi yan yana getirebilir. Birlikte çalışan iki çocuğa ayrı bölümler ayrılır ve bitince her çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Eserler çocukların göz hizasında yan yana asılır; her çocuk kendi eserinde bir rengi, malzemeyi ya da biçimi gösterir, arkadaşları da gördükleri bir ayrıntıyı söyler. Ardından Türkiye ve Doğu Anadolu sayfaları açılır ve çocuklar Erzincan'ın bakır tabak resmini bulur. Öğretmen 'Ustanın elleriyle yaptığı bir bakır kaba nasıl özen gösterebiliriz?' diye sorar. Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini sergiler ya da eve götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği bakır deseni ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ERZİNCAN

Parlayan Bakır Desenler



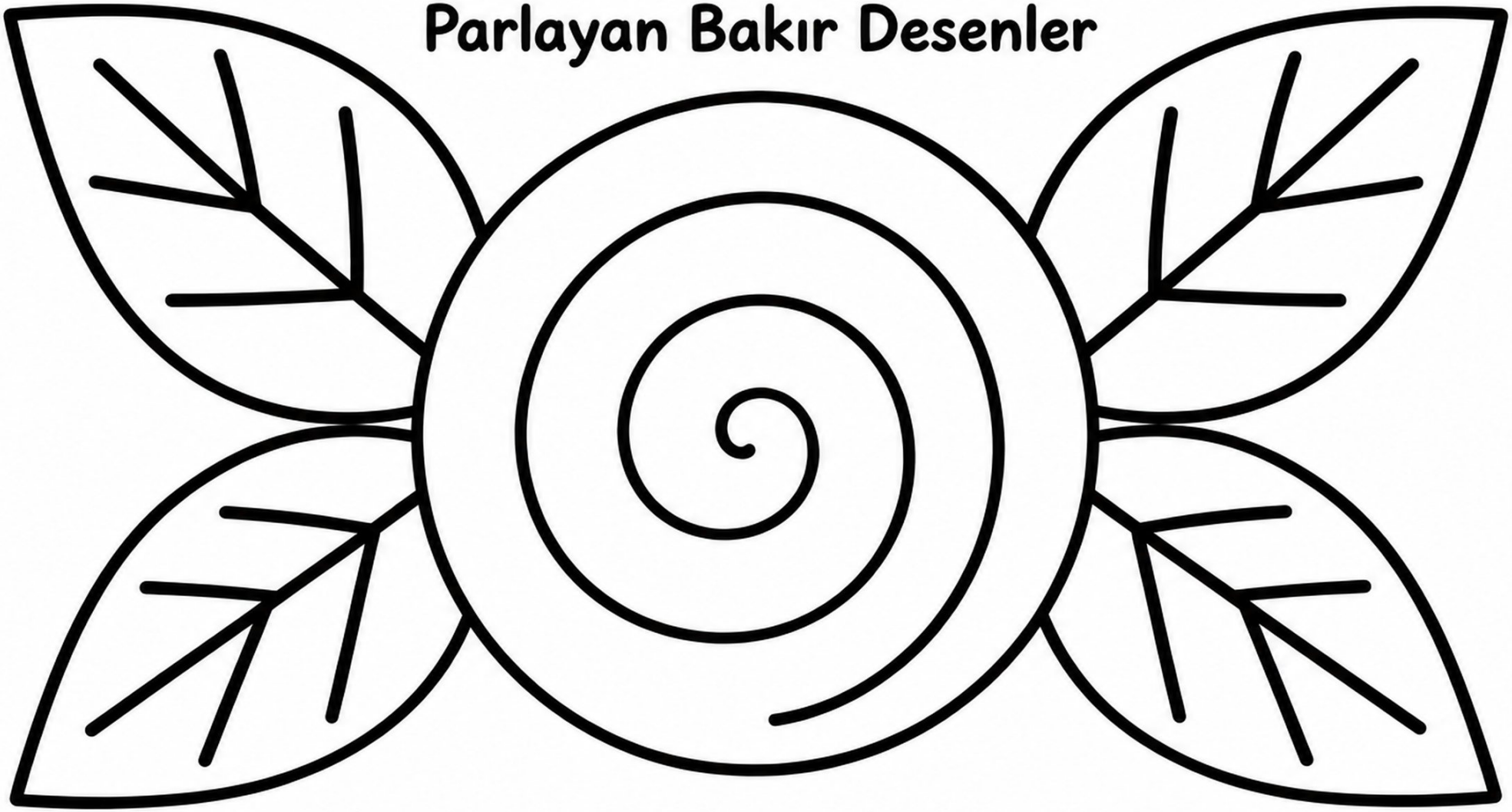
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ERZİNCAN

Parlayan Bakır Desenler



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

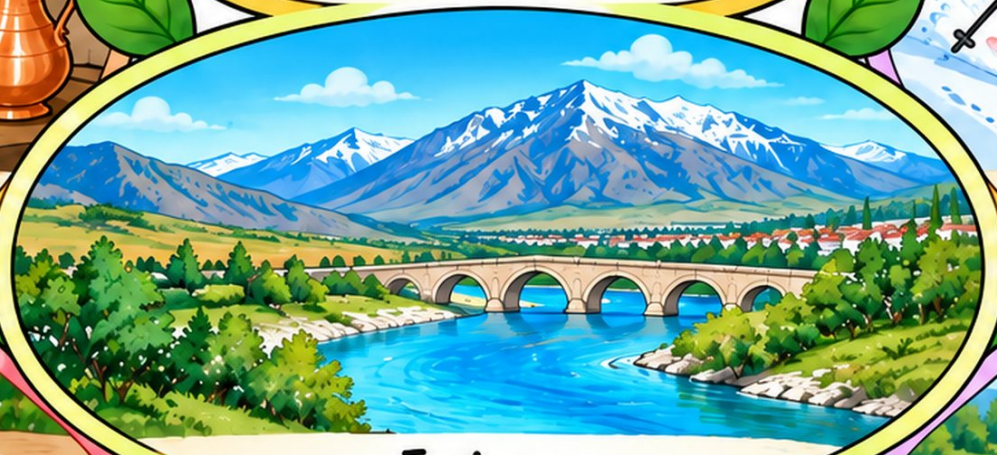
DOĞU ANADOLU • ERZİNCAN



Altıntepe



Bakırcılık



Erzincan



Ergan Dağı



Tava Leblebisi



Kete



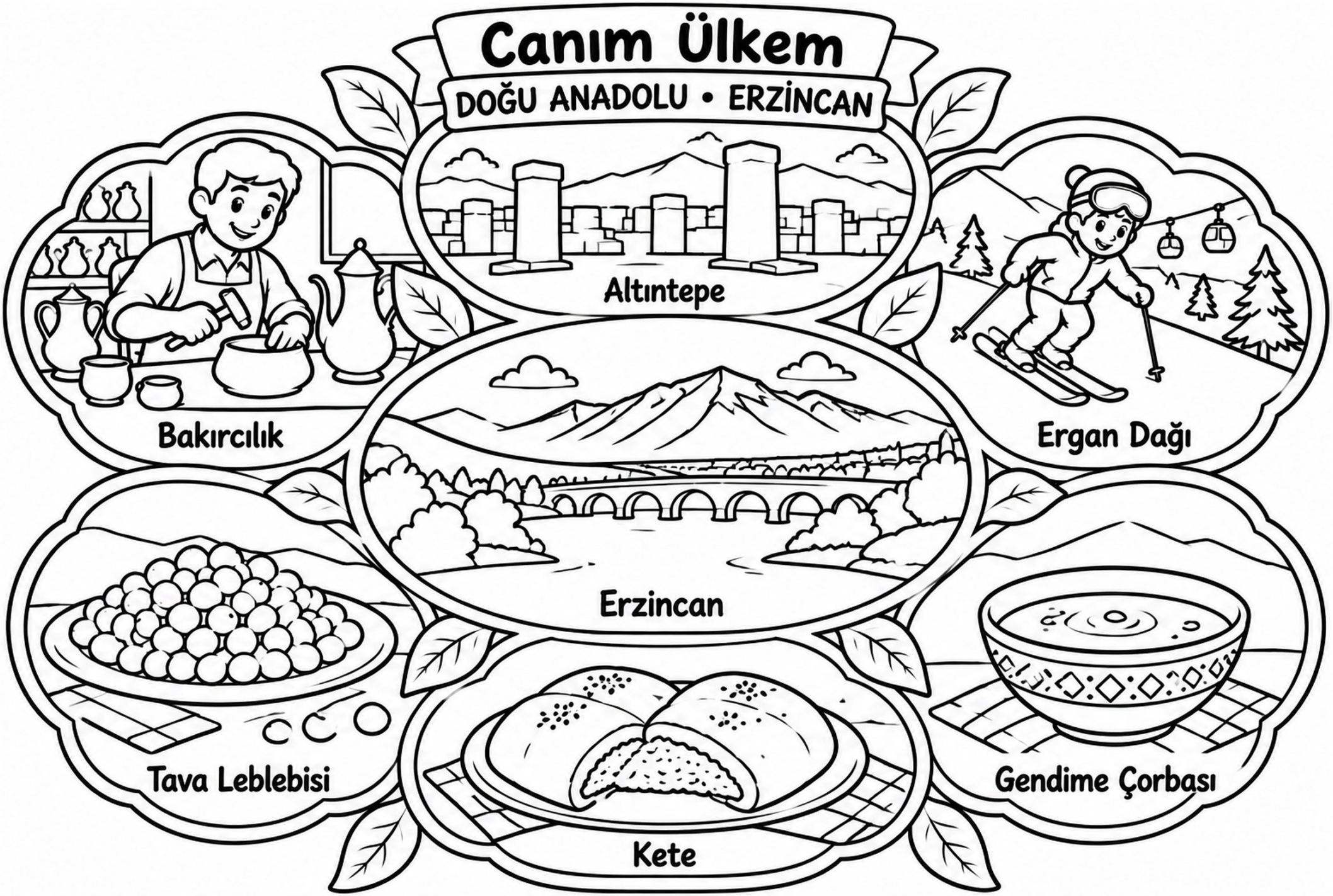
Gendime Çorbası

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ERZİNCAN



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Karlı Yolların Renkleri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kalın pastel çizgi ve beyaz boya

Odak ve kavramlar

Karlı yollar • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Karlı yollar için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Süngер büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Karlı yollar için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, sonra Doğu Anadolu sayfasını açar ve karlı dağlar arasında renkli yolların olduğu Erzurum resmini gösterir. Erzurum'un renkli sayfasından kayak yapan çocuğu, peribacalarını ve civil peynirini birer cümleyle tanıtır: 'Palandöken'de insanlar karda kayak yapar.' Yiyecek resimleri bakıp tanımak içindir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen karlı dağların ve turuncu, pembe, mavi yolların olduğu pastel boya resmini kısa süre gösterir, sonra masanın yanına alır. Süngeri tabaktaki boyaya hafifçe değdirir, fazlasını kenarda bırakır, kağıda bastırıp kaldırır; bir kez de sürükler: 'Hangi iz farklı oldu?' Boya yalnız kağıda sürülür, boyalı eller yüzden uzak tutulur.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar resim kağıdına kalın pastelle kıvrılan yollar çizer; isteyen çocuk dağ ve yol çizgileri hazır olan sayfayı kullanır. Yolların çevresine beyaz süngер baskısıyla kar, arkaya büyük renkli kağıt parçalarından dağlar yapıştırılır. Rengi ve yolun yönünü çocuk seçer, eserini kendisi bitirir; yorulan çocuğa kısa bir esneme arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar ikişer ikişer birbirinin çalışmasına bakar. Öğretmen sorar: 'Yoluna bir iz daha eklemek ister misin, yoksa böyle mi kalsın?' Çocuk bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da eserini olduğu gibi bırakır; öğretmen kararını kısaca söyler: 'Dağını yola yaklaştırdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Doğu Anadolu sayfasındaki renkli yollu Erzurum resmine dönülür ve bu resimle kendi eserleri arasındaki benzerlik bulunur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve tekniği kısa bir nota yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Erzurum'un yemeklerini ve doğasını gösteren renkli sayfayı yeniden açar, ilk gün konuşulmayan çağ kebabını ve kadayıf dolmasını gösterir: 'Bu iki yemeğin biçimi neye benziyor?' Çocuklar oturdukları yerde ellerini yuvarlayarak dolmayı saran ustanın hareketini canlandırır. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği tek bir resmi kendi renkleriyle boyar. Sonra boyadığı resimle karlı yollar çalışması arasında ortak bir renk ya da biçim gösterir; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla işaret eder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Öğretmen iki küçük kağıda kalın pastelle biri düz, biri kıvrılan iki yol çizer ve sorar: 'İki yolun çevresine aynı süngerle kar bastığımızda ne fark olacak?' Çocuklar tahminlerini söyler, sonra aynı beyaz boya ve aynı süngerle iki kağıda da kar basar. Kağıtlar yan yana konur; çocuklar gördükleri farkı söyler ya da parmaklarıyla izler. Beklenmedik bir iz çıkarsa yeni bir kağıtta yeniden denenir, beğenilen yol asıl esere taşınabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Narman Peribacaları • Palandöken • Civil Peynir • Hınıs Fasulyesi • Kadayıf Dolması • Cağ Kebabı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Karlı dağların ve renkli yolların olduğu örnek resme kısaca bakılır, sonra resim kaldırılır. Çocuk renkli kağıt parçalarını önce yapıştırmadan dağın eteğinde gezdirir, yerlerini dener. Öğretmen sünger izleri için bir düzen önerir: 'Aynı izi tekrar tekrar bas; bir yerde sık sık, bir yerde seyrek seyrek.' Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır ve yeni düzenle karşılaştırılır; isteyen çocuk eserine ad verir, öğretmen bu adı not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Erzurum çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, Erzurum'un renkli sayfası da yanına konur. Her çocuk eserinde bir rengi ya da malzemeyi gösterir, arkadaşları fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Türkiye ve Doğu Anadolu sayfalarına dönülüp Erzurum bulunur ve arkadaşların emeğine özen için bir fikir konuşulur: 'Resimlere dokunmadan bakarız.' Her çocuk bir dahaki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eser, kendi kararıyla sınıfta kalır ya da eve gider.

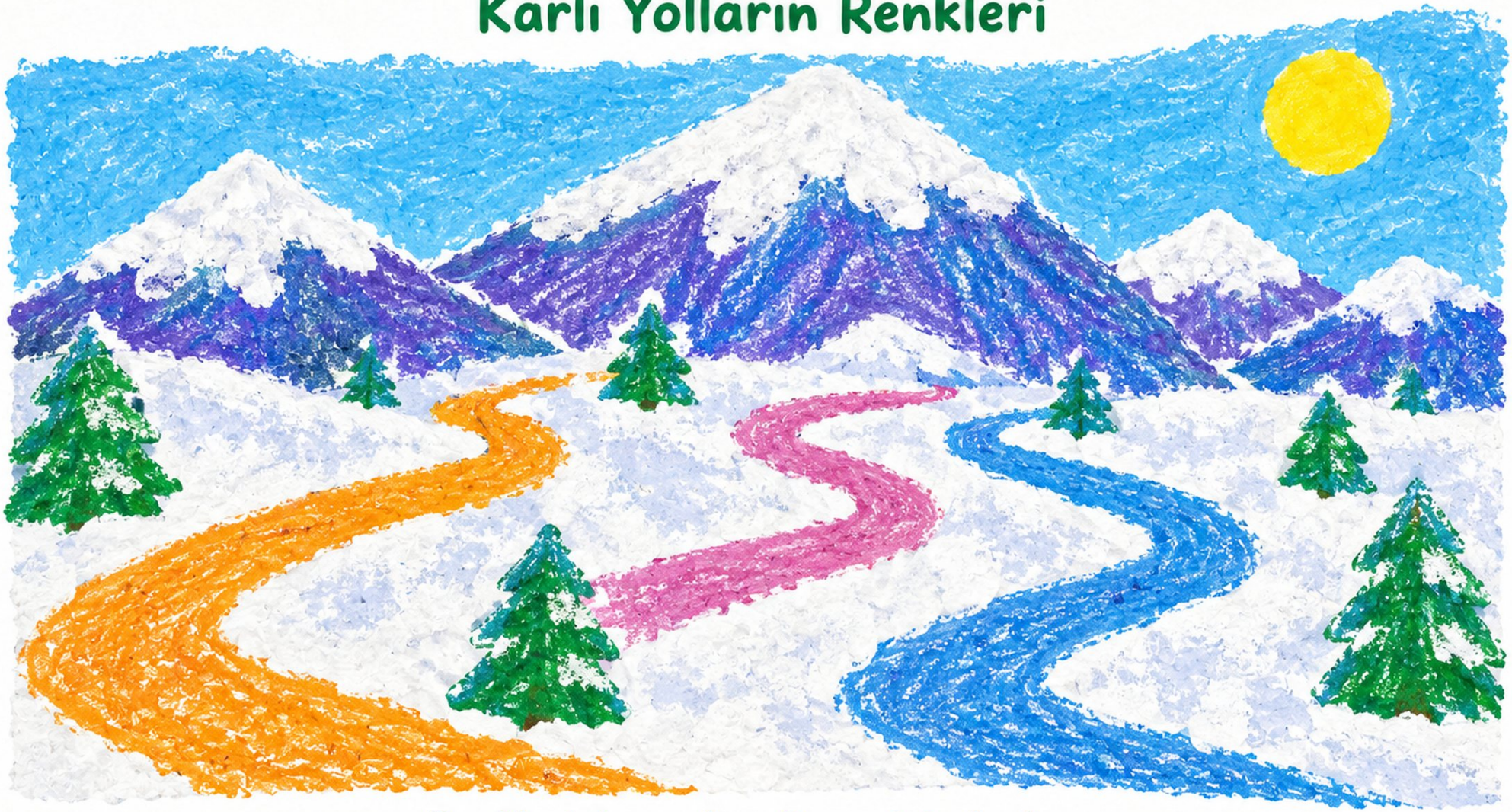
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği karlı yollar ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ERZURUM

Karlı Yolların Renkleri



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ERZURUM

Karlı Yolların Renkleri



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ERZURUM



Narman Peribacaları



Cağ Kebabı



Palandöken



Hınıs Fasulyesi



Kadayıf Dolması



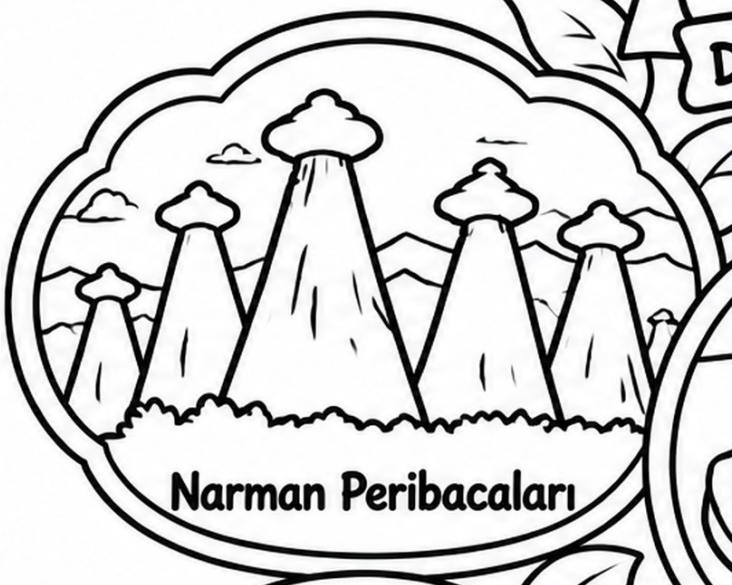
Civil Peynir

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

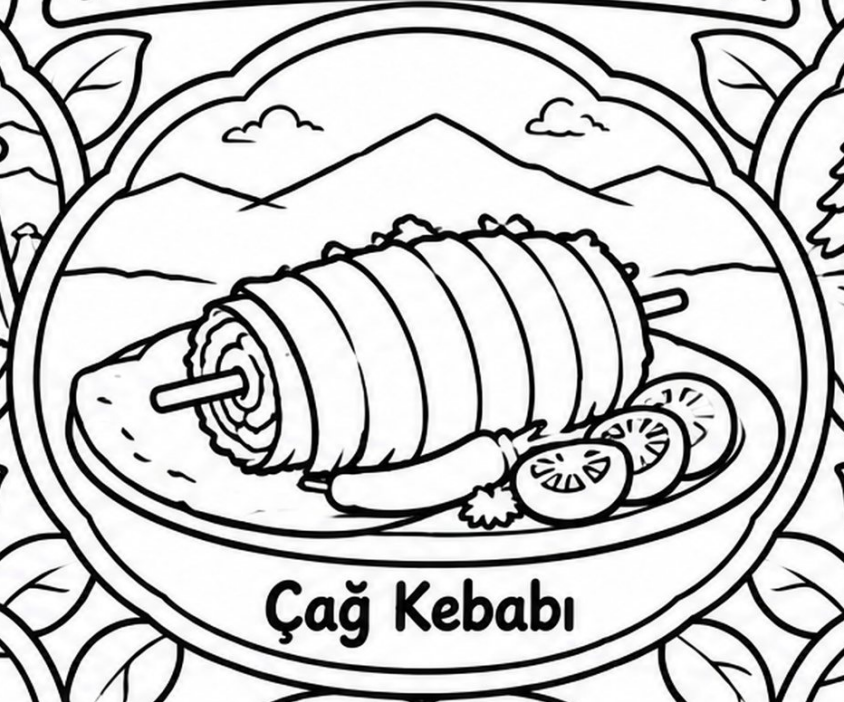
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • ERZURUM



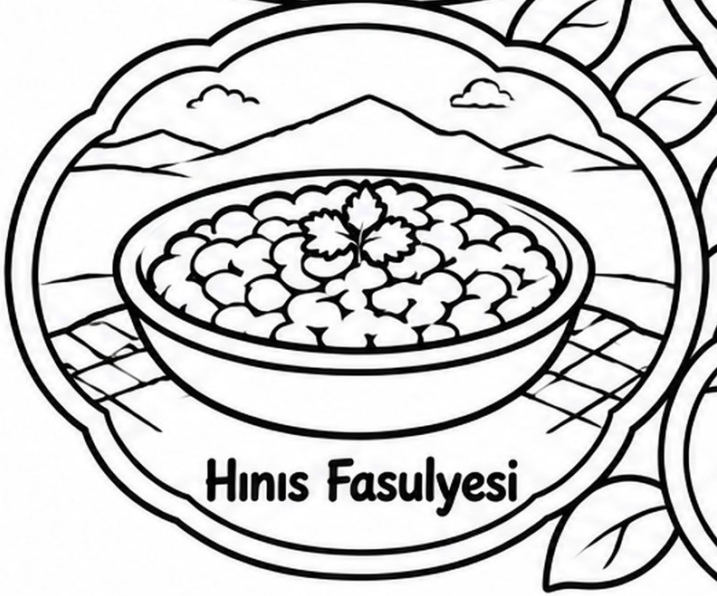
Narman Peribacaları



Çağ Kebabı



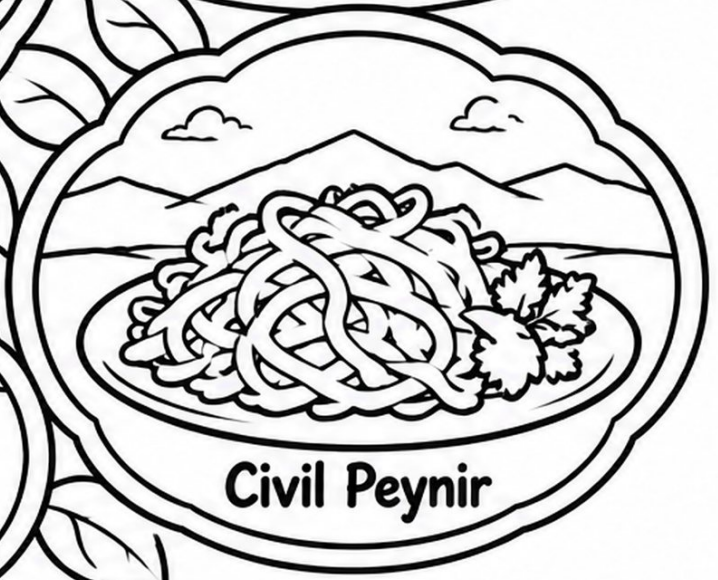
Palandöken



Hınıs Fasulyesi



Kadayıf Dolması



Civil Peynir

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Dağların Renkli Kilimi

A: 50 dakika • 48-72 ay • Büyük geometrik kağıtlarla kolaj

Odak ve kavramlar

Dağ kilimi • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Dağ kilimi için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Dağ kilimi için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimleriyle Türkiye sayfasını, sonra Doğu Anadolu sayfasını açar ve kilim resminin altındaki Hakkari adını gösterir. Renkli kültür sayfasından kilim dokuyan kız, Zap Vadisi ve Berçelan Yaylası birer cümleyle tanıtılır. 'Bu resimlerde daha önce gördüğünüz bir şey var mı?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Önceden kesilmiş büyük üçgen ve dörtgen renkli kağıtlar ile iki dağın ve dikdörtgen kilimin çizili olduğu kalıp incelenir. Yırtık kağıtlarla yapılmış kilim örneğine kısa bakılır, sonra örnek kenara alınır. Öğretmen bir parçayı kalıba yapıştırmadan koyar, kaldırır ve az yapıştırıcı sürer; yırtık kenarlar olduğu gibi kalır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar büyük üçgen ve dörtgen kağıtları kilim alanına, iki büyük dağ parçasını kilimin arkasına yerleştirip seçtikleri sırayla yapıştırır. Rengi, parçanın yerini ve pastel izinin yönünü çocuk seçer; kesmek isteyen yuvarlak uçlu makas kullanır. Gerekirse kısa bir hareket ve dinlenme arası verilir, ürünü çocuk kendisi tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk yanındaki arkadaşıyla çalışmasına bakar ve kiliminin ortasına kendi şekil düzenini kurar. İsterse bir parçanın yerini değiştirir, pastelle yeni bir iz ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Sarı üçgeni kenara taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir. Kültür sayfasındaki kilim dokuyan kız yeniden gösterilir: 'Senin kiliminde de onun kilimindeki gibi bir şekil var mı?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır ve öğretmen çocuğun seçimini ve tekniğini kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli kültür sayfası yeniden açılır ve ilk çalışmada konuşulmayan iki resim, kayak yapan çocuğun olduğu Mergabüt ile lüşeli pilav birlikte incelenir; pilav resimden tanınır. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği bir bölümü kendi renkleriyle boyar. Oturulan yerde kilim dokuyan kızın el hareketi canlandırılır. Öğretmen 'Bu resimlerdeki hangi renk senin dağ kiliminde de var?' diye sorar; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Dağ kiliminden kalan kağıtlarla her çocuğa iki küçük ince karton verilir ve 'Üçgeni ters çevirirsek ne değişir?' diye tahmin sorulur. Çocuk iki kartona da birer dörtgen ve üçgen koyar; birinde üçgenin ucunu dörtgene, ötekinde dışarı çevirir. Kartonlar yan yana konur, çocuk gördüğü farkı sözle ya da parmağıyla gösterir. İsteyen denemelerden birini asıl kilimine ekler; iki deneme de saklanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Hakkari Kilimi • Zap Vadisi • Berçelan Yaylası • Mergabüt • Lüşeli Pilav

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli kilim örneğine kısa bakılır, sonra örnek kaldırılır; çocuk parçaları yapıştırmadan önce kilimin üzerinde farklı yerlerde dener. Öğretmen 'Bu parçayı başka yere koyunca kilimin nasıl değişti?' diye sorar. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa kilimin birer yarısı ayrılır, pasteller ağızdan uzak tutulur. Çalışma bitince çocuk kilimine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir, öğretmen bunu kendi sözleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Hakkari kilimleri çocukların göz hizasında yan yana yerleştirilir, renkli kültür sayfası da yanlarına konur. Her çocuk kiliminden bir renk ya da şekil gösterir, arkadaşları da o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Türkiye ve Doğu Anadolu sayfalarına dönülür, Hakkari'nin kilim resmi bulunur ve 'Kilimi dokuyan ellerin emeğine nasıl özen gösteririz?' diye sorulur. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; kilimini sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği dağ kilimi ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • HAKKARİ

Dağların Renkli Kilimi



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • HAKKARİ

Dağların Renkli Kilimi



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • HAKKARİ





Hakkari Kilimi



Berçelan Yaylası



Zap Vadisi



Mergabüt

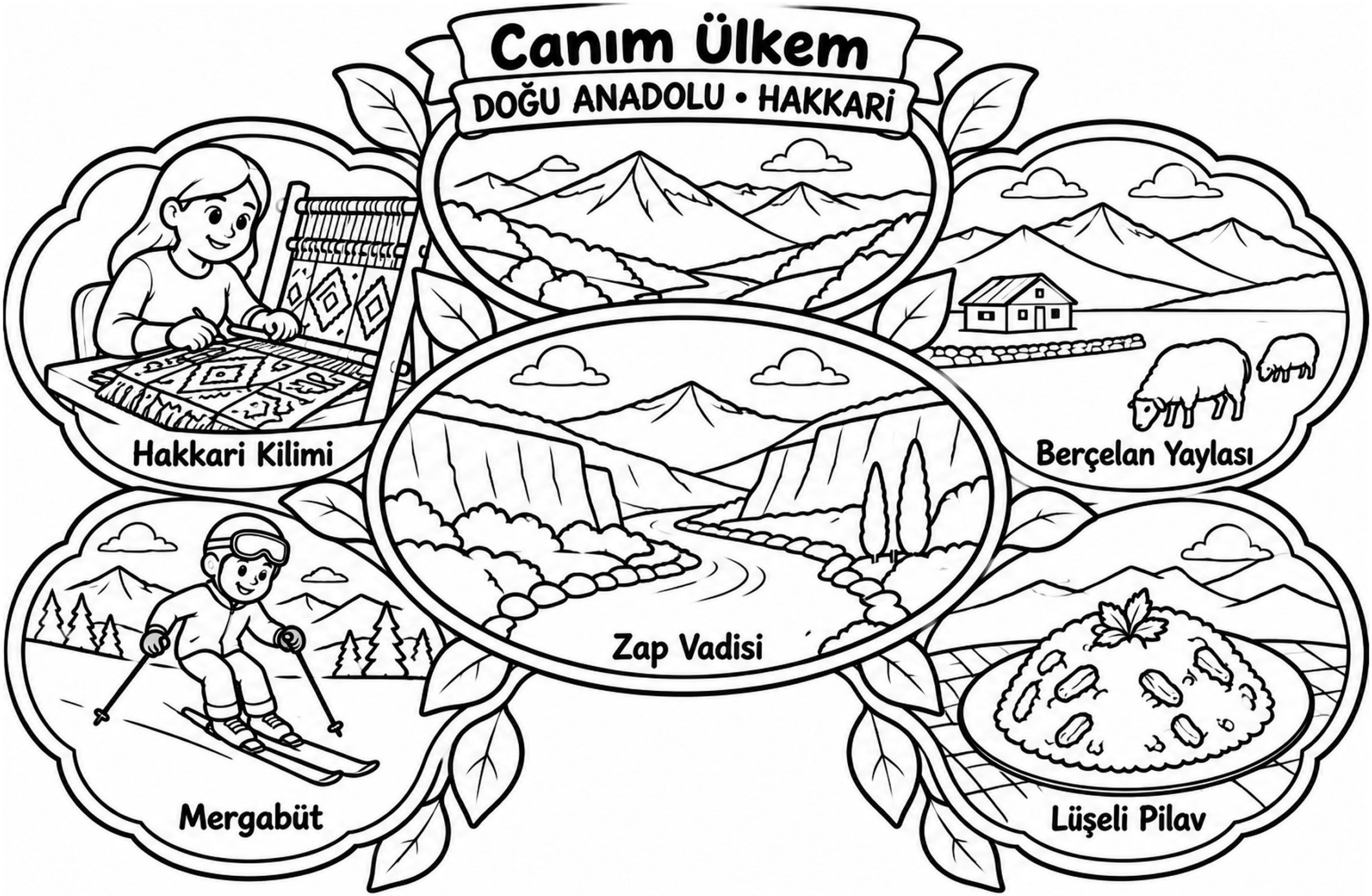


Lüşeli Pilav

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • HAKKARİ



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Kayısı Bahçesinde Renkler

A: 50 dakika • 48-72 ay • Sünger baskısı ve tepe katmanlama

Odak ve kavramlar

Kayısı bahçesi • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Kayısı bahçesi için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Sünger büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Kayısı bahçesi için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, sonra Doğu Anadolu sayfasını açar ve iki kayısı ağacıyla çizilmiş Iğdır'ı gösterir. Iğdır sayfasında karlı Ağrı Dağı, kayısı toplayan kadın ve çizgili Gökkuşağı Tepeleri adıyla okunur. 'Bu renkleri daha önce nerede gördünüz?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen iki kayısı ağacı, mor dağlar ve tahta çitle yapılmış bahçe resmini kısa süre gösterip masanın yanına kaldırır. Süngeri tabaktaki boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır, kağıda bastırıp yukarı kaldırır: 'Bakın, yuvarlak bir kayısı çıktı. Süngeri sürüklersem iz nasıl olur?'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklara ağaç gövdeleri, tepeler ve kayısı yuvarlakları çizili kalıp verilir. Her çocuk yuvarlaklara turuncu sünger izi basar, arkadaki tepelere renkli kağıt parçaları yapıştırır ve renklerini kendisi seçer. Boyalı süngerler ve eller ağızdan uzak tutulur; yorulan çocuğa kısa bir esneme arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar ikişer eşleşip birbirlerinin bahçesine bakar. Öğretmen 'Bir parçanın yerini değiştirmek ya da yeni bir iz eklemek ister misin?' diye sorar; çocuk ekler ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısaca söyler: 'Tepeni mor bıraktın, bu ağaca iki kayısı ekledin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir; ardından Iğdır sayfasındaki kayısı toplayan kadın resmine dönülür. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Iğdır sayfasını yeniden açar ve ilk gün konuşulmayan taş hanı ile koç biçimli taşları gösterir: 'Sizce bu taşları kim yapmış olabilir?' İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz eşinden tek bir bölümü seçip kendi renkleriyle boyar. Çocuklar oturdukları yerde dalı çekip kayısıyı kasaya koyan kadının hareketini canlandırır; kayısılar bu çalışmada resimden tanınır. Sonra kayısı bahçesi çalışmasıyla bu sayfa arasında ortak bir renk ya da biçim parmakla gösterilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

İki küçük kağıda turuncu ve sarı sünger izleri basılır: birinde izler yan yana, ötekinde üst üste. Önce 'Üst üste basarsak renkler nasıl görünür?' diye tahminler alınır; iki denemede de aynı süngerler ve boyalar kullanılır. Kağıtlar yan yana konur, çocuklar gördükleri farkı söyler, gösterir ya da çizer. Beklenmeyen bir iz çıkarsa yeni bir kağıtta yeniden denenir; çocuk beğendiği denemeyi asıl eserinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Iğdır Kayısısı • Ağrı Dağı • Gökkuşağı Tepeleri • Harmandöven Hanı • Koç Biçimli Taşlar

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Bahçe resmi kısaca gösterilip kenara alınır; renkli kağıttan yuvarlak uçlu makasla kesilmiş büyük tepe ve yaprak parçaları masaya konur. Çocuk parçaları yapıştırmadan önce kağıdın üzerinde yerleştirip dener. İzleri sık ya da seyrek basarak, aynı şeklin yönünü değiştirerek kendi düzenini kurar; fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır. Birlikte çalışan iki çocuğa kağıdın ayrı birer bölümü ayrılır; sonunda her çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Iğdır çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, Iğdır sayfası da yanına konur. Her çocuk eserinden bir rengi ya da biçimi gösterir; arkadaşlar sırayla bir ayrıntı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Sonra Türkiye ve Doğu Anadolu sayfalarında Iğdır'ın yeri bulunur: 'Kayısı ağaçlarını korumak için ne yapabiliriz?' Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eser çocuğun kararıyla sergide kalır ya da eve gider.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği kayısı bahçesi ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOGU ANADOLU • IGDIR

Kayısı Bahçesinde Renkler



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • IĞDIR

Kayısı Bahçesinde Renkler



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • IĞDIR



Iğdır Kayısısı



Ağrı Dağı



Gökkuşağı Tepeleri



Harmandöven Hanı



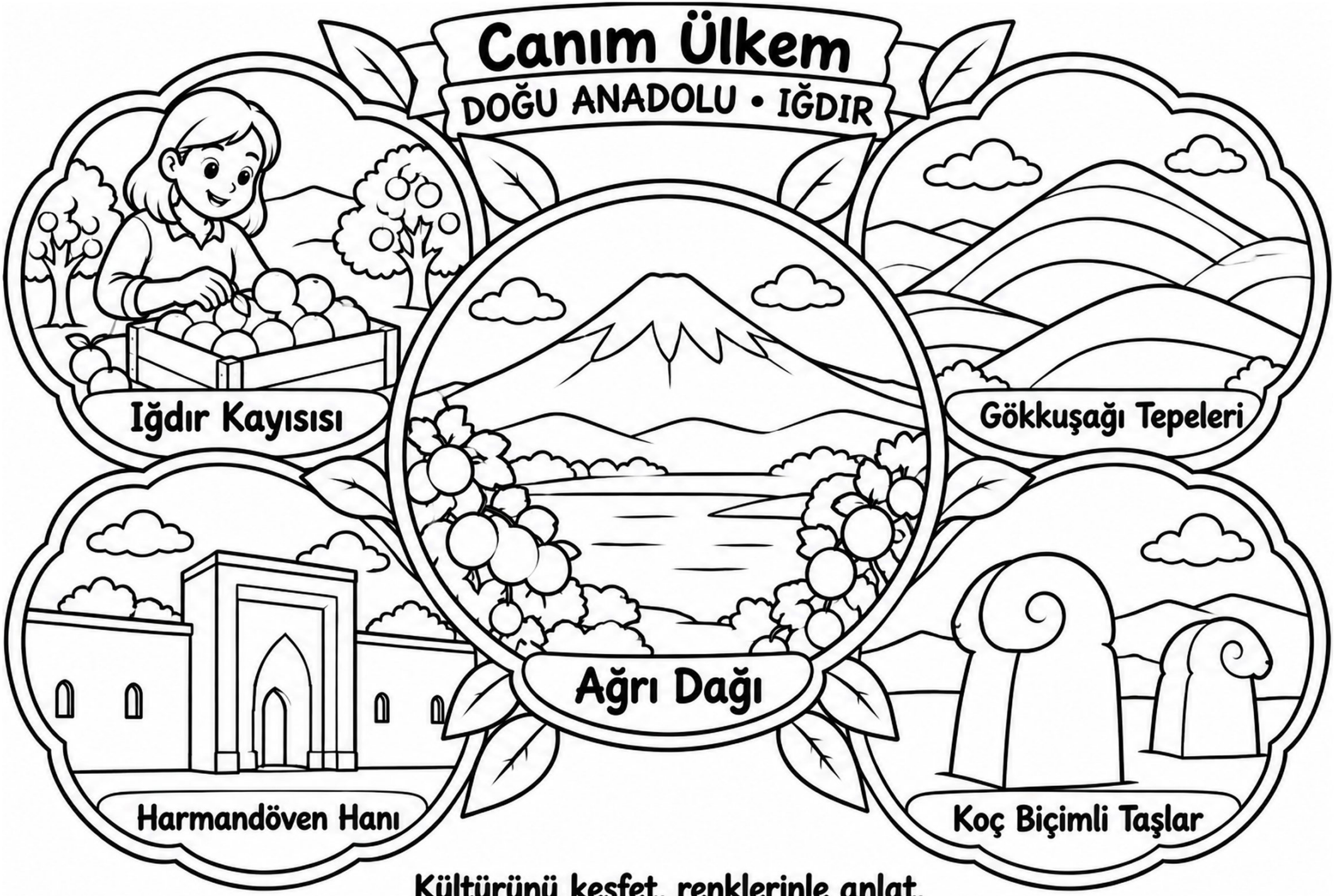
Koç Biçimli Taşlar

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • IĞDIR



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Karlar İçinde Desenli Halım

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kağıt dokuma ve beyaz iz baskısı

Odak ve kavramlar

Karlı kilim • alt-üst, sıra, uzun-kısa, tekrar

Malzemeler

Geniş renkli kağıt şeritler, kalın kağıt zemin, yapıştırıcı, yetişkinin hazırladığı geniş kesikler, beyaz yıkanabilir boya, geniş sünger

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Karlı kilim için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki geniş aralıktan şerit geçirme veya hazır zemine şerit yerleştirme seçeneği verilir. 5-6 yaş: İki ya da üç rengin sırasını seçmesi ve bir sonraki şeridin yerini öngörmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Karlı kilim için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimli Türkiye sayfasını, sonra Doğu Anadolu illerinin sayfasını açıp Kars'ı gösterir. Kars'ın renkli resim sayfasından halı dokuyan kız, Sarıkamış'ta kayak yapan çocuk ve Kuyucuk gölündeki kuşlar adlarıyla tanıtılır. Öğretmen sorar: 'Siz bunlardan hangisini daha önce gördünüz?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen kırmızı, mavi ve beyaz çizgili, ortasında basamaklı desen olan kilim örneğini kısa süre gösterip masanın yanına koyar. Kesiklerini önceden açtığı kalın kağıt zeminde bir şeridi geçirir: 'Alttan, üstten, alttan, üstten.' Sonraki şerit öbür yönden başlar; uçlar yapıştırılır, zeminin kenarları bütün kalır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk geniş renkli şeritleri kesiklerden alttan ve üstten geçirerek kilimini dokur, sonra kenardaki yuvarlaklara süngerle beyaz boya basar. Rengi, şeridin yerini ve izin yönünü çocuk seçer, kilimini kendisi bitirir. Boyalı sünger ve eller ağızdan uzak tutulur; yorulan çocuğa kısa bir esneme arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk kilimini bir arkadaşıyla birlikte inceler. Öğretmen sorar: 'Bir şeridin yerini değiştirmek ya da yeni bir kar izi eklemek ister misin?' Çocuk değiştirir ya da olduğu gibi bırakır; öğretmen kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Mavi şeridi en üste taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk kiliminde bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen Kars'ın renkli resim sayfasındaki halı dokuyan kızı yeniden gösterir: 'Bizim kilimlerimiz bu halıdan esinlendi.' Malzemeler birlikte toplanır, boyalı kilimler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve dokuma denemesini kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Kars'ın renkli resim sayfasını yeniden açar ve bu kez taş köprüyle Kağızman kayısısını seçer: 'Köprüyü kim yapmış olabilir, kayısıyı kim yetiştirmiş?' Kayısı ve kaşar yalnız resimde tanınır. İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz eşinden seçtiği bir bölümü kendi renkleriyle boyar; taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Çocuklar oturdukları yerde halı dokuyan kızın el hareketini taklit eder, sonra karlı kilimle boyama arasında ortak bir renk gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kilimden artan şeritler ve öğretmenin kesiklerini önceden açtığı iki küçük zeminle iki deneme hazırlanır; iki denemede yalnız şeritlerin renk sırası değişir. Öğretmen önce sorar: 'Kırmızı şeridi önce koyarsak kilim nasıl görünür, mavi şeridi önce koyarsak?' Çocuklar iki denemeyi de dokur, yan yana koyup gördükleri farkı söyler ya da parmakla gösterir. Öğretmen 'Sırayı değiştirdin, çizgiler de değişti.' diyerek bağı gösterir; çocuk beğendiği düzeni asıl kilimine taşıyabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Kars Halısı • Sarıkamış • Kuyucuk • Kars Kaşarı • Kağızman Kayısısı • Taş Köprü

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Kilim örneği kısaca yeniden gösterilip kaldırılır; çocuk şeritleri yapıştırmadan önce zeminin üstüne koyup yerlerini dener. Öğretmen iki ya da üç renk seçen çocuğa sorar: 'Sıradaki şerit hangi renk olacak?' Yapıştırıcı ya da süngerde zorlanan çocuğa el verilir, gerekirse yuvarlak uçlu makas kullanılır; fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanıp yenisiyle karşılaştırılır. Çocuk kilimine bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir; öğretmen seçimini çocuğun sözleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Kilimler çocukların göz hizasında yan yana yerleştirilir, Kars'ın renkli resim sayfası yanlarına konur. Her çocuk kiliminde bir rengi ya da biçimi gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Öğretmen Türkiye ve Doğu Anadolu sayfalarına dönüp sorar: 'Bugün hangi bölgedeki hangi ili gezdik?' Göldeki kuşları uzaktan izlemek gibi bir özen fikri paylaşılır; her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer, kilimini sergiler ya da eve götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği karlı kilim ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • KARS

Karlar İçinde Desenli Halım



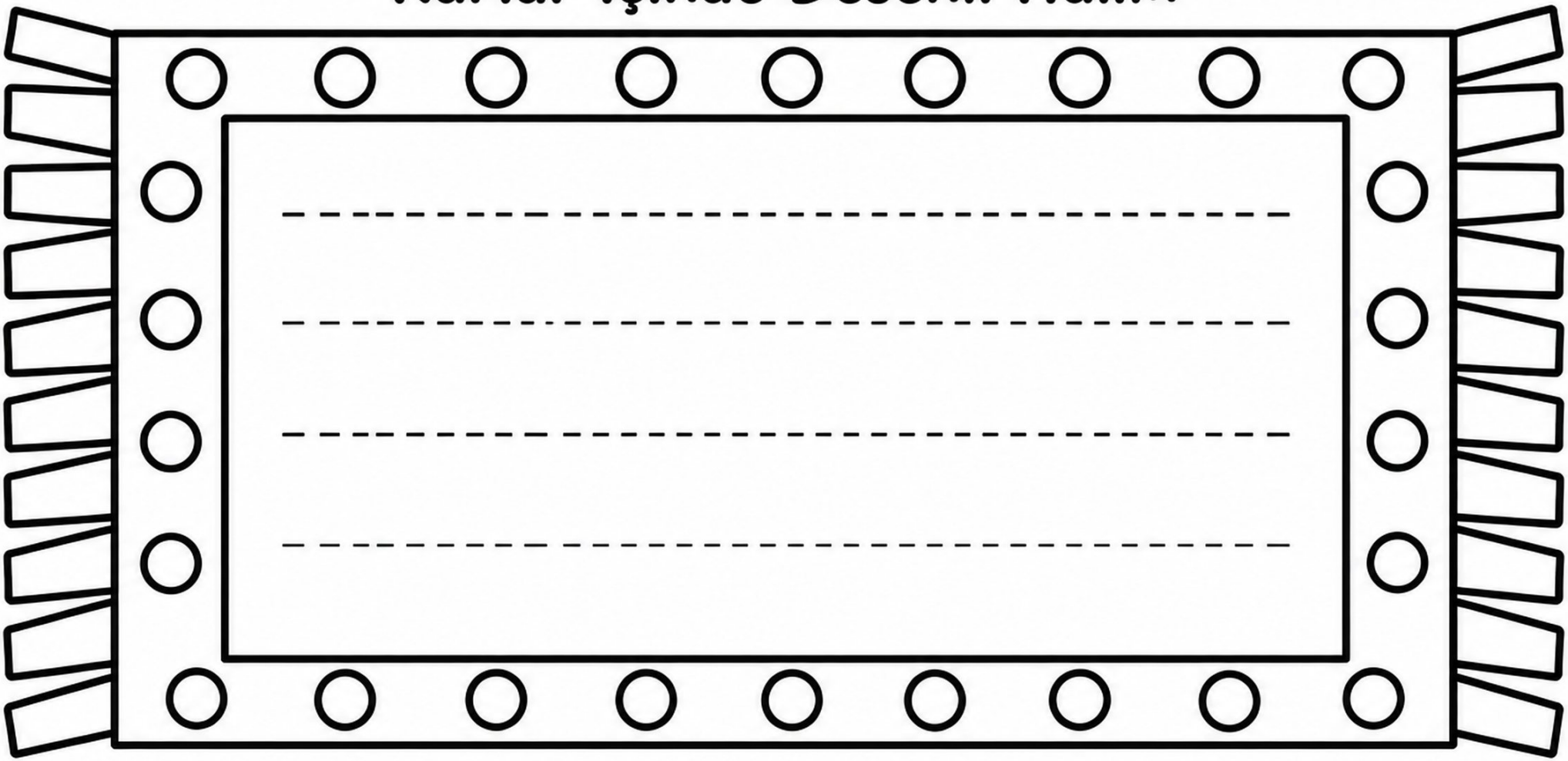
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • KARS

Karlar İçinde Desenli Halım



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • KARS



Sarıkamış



Kars Halısı



Kuyucuk



Taş Köprü



Kars Kaşarı

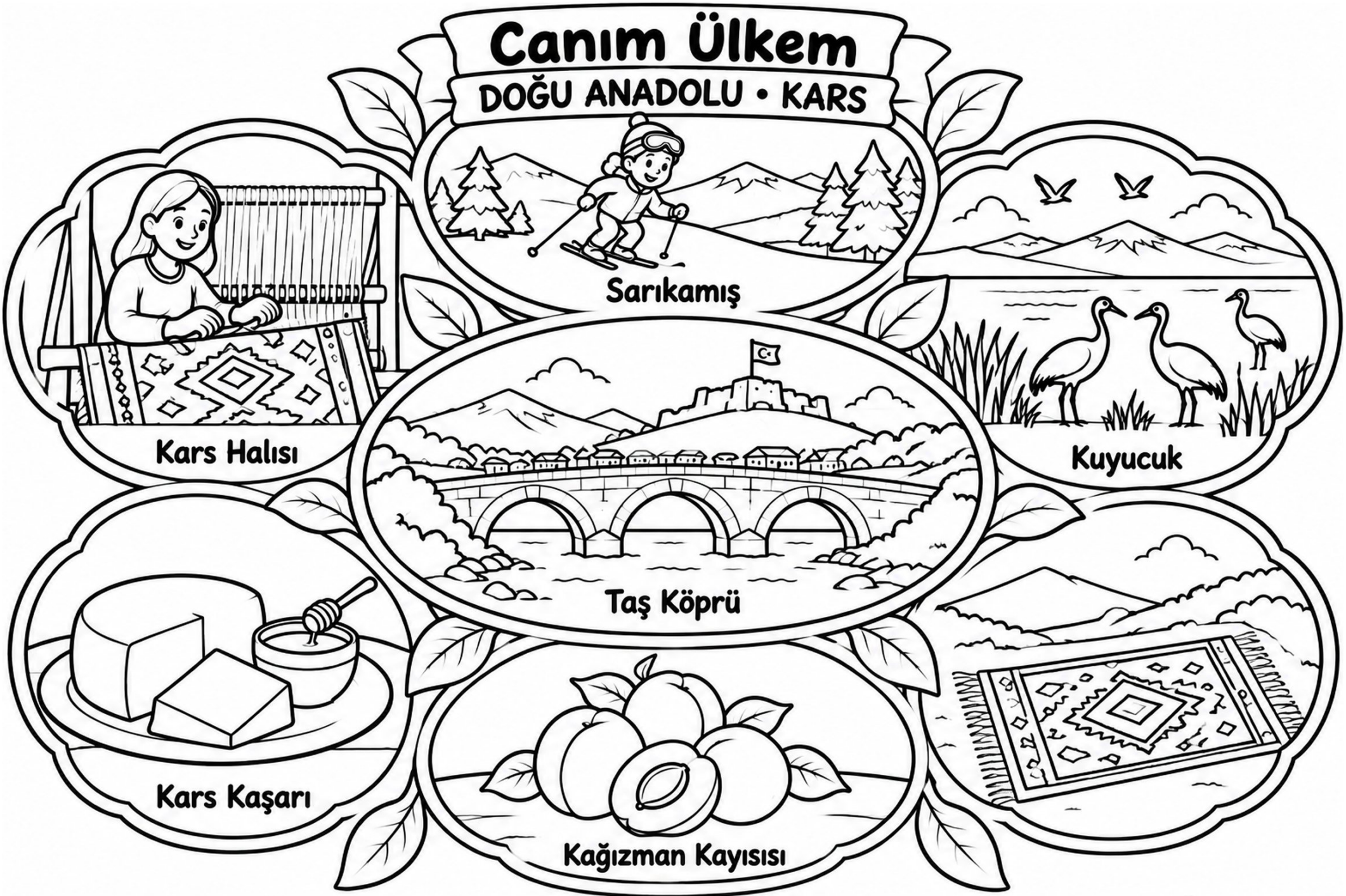


Kağızman Kayısısı



Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • KARS



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Kayısımın Sıcak Renkleri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kağıt yuvarlama ve sünger baskısı

Odak ve kavramlar

Kayısı • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Kayısı için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Sünger büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Kayısı için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasında Doğu Anadolu'yu gösterir. Ardından illerin resimlerinin olduğu Doğu Anadolu sayfasında turuncu kayısıların yanındaki Malatya adını bulur. Malatya'nın renkli kültür sayfasından kuru kayısı, Dalbastı kirazı ve bakırcı ustası seçilip adları okunur ve öğretmen 'Bunlardan hangisini daha önce gördünüz?' diye sorar.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen buruşturulmuş turuncu kağıtlardan üç kayısı ve süngerle basılmış yeşil yapraklar olan sanat örneğini kısa süre gösterir, sonra masanın yanına kaldırır. Süngeri boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır, kağıda bastırıp yukarı kaldırır. Sonra süngeri kağıtta sürükler ve 'İz nasıl değişti?' diye sorar.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar büyük turuncu kağıt daireleri hafifçe buruşturup yassılaştırır. Daireleri dal ile üç kayısının çizgilerinin olduğu kalıptaki geniş dalın üzerine yapıştırır ve yaprakları yeşil boyalı süngerle basar. Çocuk rengini, parçasının yerini ve izin yönünü seçip eserini kendi elleriyle bitirir; yorulan çocuğa kısa bir hareket molası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk eserine bir arkadaşıyla birlikte bakar, kayısılarının renklerini ve dal üzerindeki yerlerini gösterir. Öğretmen 'Bir şeyi değiştirmek ister misin?' diye sorar; çocuk bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da eserini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısaca söyler: 'Bu kayısıyı dalın ucuna taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir; Malatya'nın kültür sayfasına dönülüp bu çalışmaya ilham veren kuru kayısı resmi birlikte bulunur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Malatya'nın renkli kültür sayfasını yeniden açar; çocuklar ilk gün konuşulmayan Orduzu Çınarı, Günpınar Şelalesi ve Bervanik baskı resimlerinden ikisini seçer. Sayfanın siyah beyaz eşini isteyen çocuk seçtiği tek bir bölümü kalın pastelle kendi renkleriyle boyar, taşan renkler olduğu gibi kalır. Bakırcı ustasının çekiç vuruşu ya da baskı kalıbını kumaşa bastırma hareketi oturulan yerde ellerle yapılır. Sonra kayısı çalışmasına dönülür ve öğretmen 'Bu sayfada kayısınla aynı renkte ne var?' diye sorar.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kayısı çalışmasından kalan malzemelerle masaya iki turuncu kağıt daire konur: biri düz, biri hafifçe kabartılmış. Öğretmen 'Süngeri ikisine de bassak iz aynı mı olur?' diye sorar ve tahminler dinlenir. Çocuklar aynı sünger ve aynı boyayla iki daireye de basar, sonra daireleri yan yana koyup gördükleri farkı gösterir ya da söyler. Beklenmedik bir iz çıkınca çocuk yeni bir daireyle yeniden dener, ilk daire yanında kalır; beğendiği denemeyi asıl eserinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Kuru Kayısı • Dalbastı Kirazı • Bakırcılık • Bervanik Baskısı • Günpınar Şelalesi • Orduzu Çınarı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Sanat örneğine kısaca bakıldıktan sonra örnek kenara kaldırılır; çocuk kayısı parçalarını yapıştırmadan önce kağıtta yerlerini değiştirerek dener. Yaprak izlerini sık ya da seyrek basarak, aynı izi tekrarlayarak kendi düzenini kurar; öğretmen 'Yapraklar birbirine yakın mı olsun, uzak mı?' diye sorar. Birlikte çalışan iki çocuk kağıdı paylaşır, her biri kendi yarısına karar verir. Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır; çocuk isterse eserine bir ad koyar.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Malatya çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana dizilir, renkli kültür sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinde bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve Doğu Anadolu sayfalarında Malatya'nın kayısıları bulunur ve öğretmen 'Kayısı ağacına ve ustaların yaptığı bakır kaplara nasıl özen gösterebiliriz?' diye sorar. Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eseri kendi kararıyla sergilenir ya da eve götürülür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği kayısı ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • MALATYA

Kayısımın Sıcak Renkleri



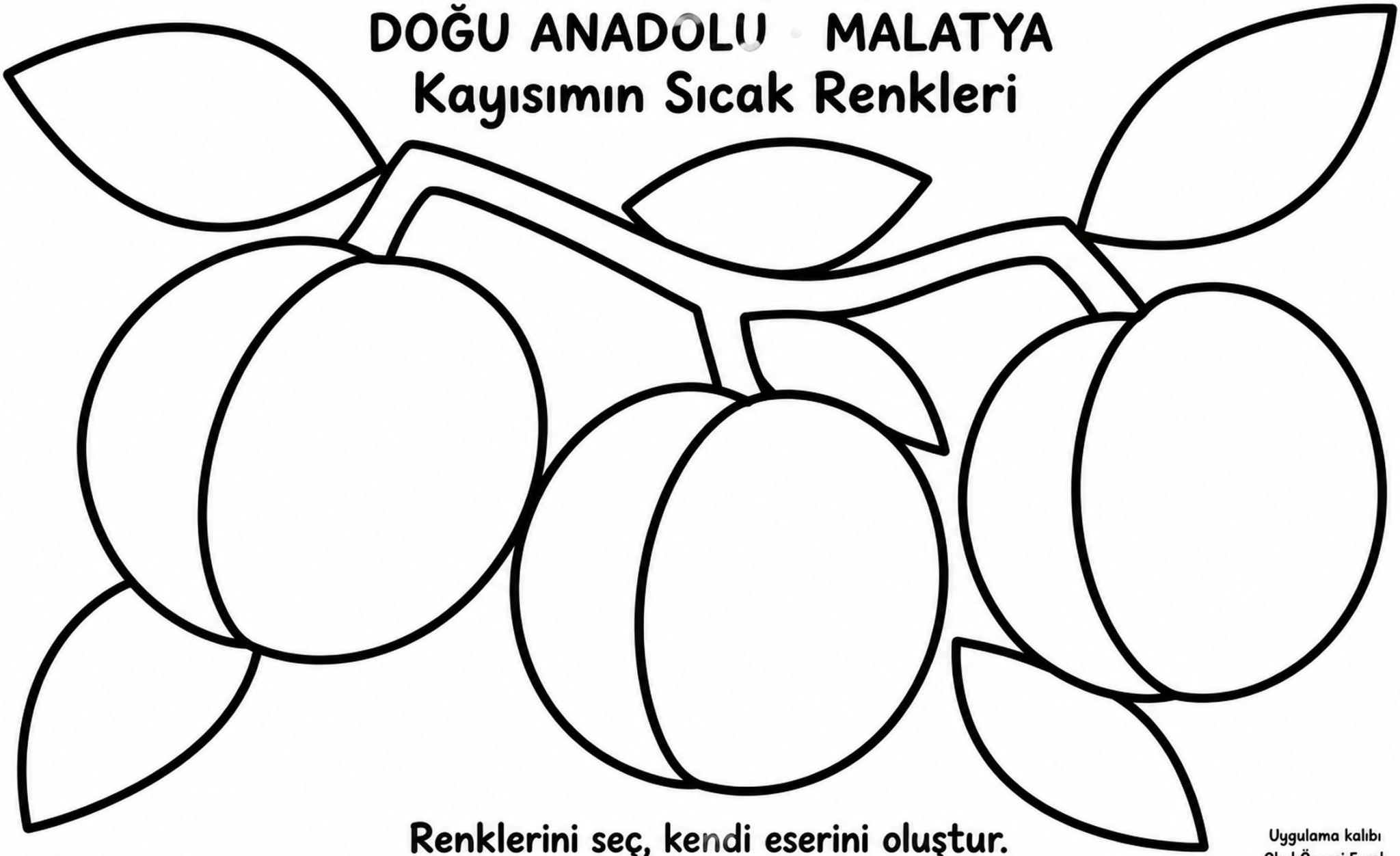
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU · MALATYA

Kayısımın Sıcak Renkleri



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • MALATYA



Kuru Kayısı



Orduzu Çınarı



Dalbastı Kirazı



Bakırcılık



Günpınar Şelalesi



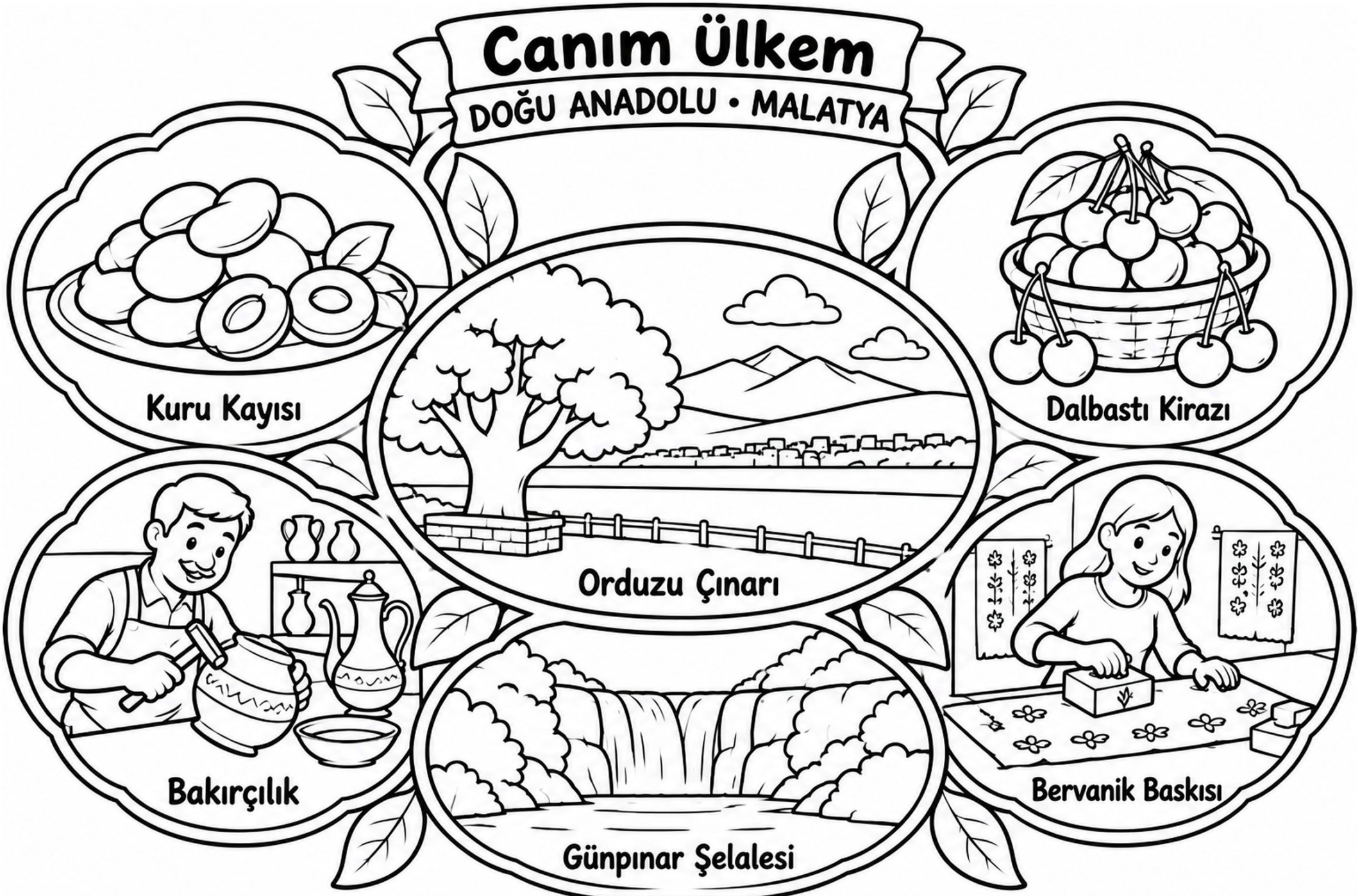
Bervanik Baskısı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • MALATYA



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Köprümün Altından Akan Renkler

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kemer kolajı ve ip baskısı

Odak ve kavramlar

Murat Köprüsü • düz-kıvrımlı, yol, doku, yön

Malzemeler

Kısa ve kalın ip parçaları, yıkanabilir boya, sığ tabak, yapıştırıcı, büyük kağıt parçaları

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Murat Köprüsü için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek kısa ve kalın ip sunulur; düz veya tek kıvrımlı biçim seçilir. 5-6 yaş: İpin kıvrımını değiştirerek iki farklı yol ya da doku oluşturması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İpler kısa tutulur, boyna veya ele dolanacak halka yapılmaz; metal levha kullanılmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Murat Köprüsü için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimlerini gösteren Türkiye sayfasını, sonra Doğu Anadolu sayfasını açar ve Muş'u gösterir. Renkli Muş sayfasından Murat Köprüsü, Haspet Kalesi ve Yıldızlı Han'ın adı okunur. Öğretmen 'Bu köprünün kemerleri neye benziyor?' diye sorar; 'Kapıya', 'Gökkuşağına' gibi cevaplar dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen kahverengi kağıt köprünün altında mavi dalgalı ip izleri olan renkli örneği gösterip masanın yanına kaldırır. Baskı için kısa kalın ip sığ tabaktaki boyaya az değdirilip kağıda bastırılır; kolaj için ince bir yapıştırıcı çizgisine yatırılır. İpler kısa ve uçları açık kalır, parmakla ya da geniş bir tutacakla tutulur.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar büyük kağıt kemerleri köprü kalıbındaki kemer çizgilerinin üzerine yan yana yapıştırır, sonra mavi boyaya batırdıkları kalın iple altına kıvrımlı su izleri basar. Öğretmen 'Su hangi yöne aksın, sen seç.' der. Yorulan çocuğa kısa bir esneme arası verilir; boyalı parmaklar ağızdan uzak tutulur ve çocuk eserini kendisi tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasını bir arkadaşıyla inceler, iki kıyının rengine ve köprünün yanındaki ağaçlara karar verir. Öğretmen 'Bir şeyin yerini değiştirmek ister misin?' diye sorar; çocuk bir parçayı taşır, yeni bir iz ekler ya da çalışmayı olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Suya bir dalga daha ekledin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinde bir ayrıntıyı gösterir. Renkli Muş sayfasına dönülür ve çalışmaya fikir veren Murat Köprüsü birlikte bulunur. Malzemeler hep beraber toplanır, ıslak eserler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı yöntemi kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Muş sayfası yeniden açılır; ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir, örneğin Muş balı ve helim aşı. Öğretmen 'Bunlardan hangisini arılar yapar, hangisini insanlar pişirir?' diye sorar; yiyecekler yalnız resimden tanınır. İsteyen çocuk siyah beyaz sayfada seçtiği tek bir bölümü dilediği renklerle boyar ve dağların çizgisini parmağıyla havada çizer. Sonra köprü çalışmasıyla ortak bir renk ya da biçim gösterilir; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla işaret eder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan malzemelerle iki küçük kağıda birer köprü yapıştırılır; ikisinde de aynı ip ve aynı mavi boya kullanılır. Öğretmen 'Birinin altına düz, ötekinin altına kıvrımlı su basacağız; sizce hangisi akan suya daha çok benzer?' diye sorar ve tahminleri dinler. Çocuklar iki izi de basıp yan yana koyar, gördükleri farkı söyler ya da parmakla gösterir; öğretmen 'İpi kıvırınca su da kıvrıldı.' diye özetler. İlk izler saklanır; isteyen çocuk yeniden dener ya da sevdiği izi asıl eserinde kullanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Murat Köprüsü • Haspet Kalesi • Yıldızlı Han • Muş Balı • Halk Oyunları • Helim Aşı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli örneğe kısaca bakılıp kenara alınır; çocuk kemerleri ve kıyı parçalarını yapıştırmadan önce kağıdın üzerinde yer değiştirerek dener. Öğretmen 'İpi başka türlü kıvırırsan nasıl bir yol olur?' diye sorar; çocuk iki farklı kıvrımla iki ayrı yol ya da doku oluşturur. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa kağıdın birer yarısı ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanıp yenisiyle yan yana konur. Çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir; öğretmen seçimini çocuğun sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Muş çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli Muş sayfası da yanına konur. Öğretmen 'Senin köprünün hangi yeri resimdeki köprüye benziyor?' diye sorar; her çocuk bir renk, malzeme ya da biçimi gösterir, arkadaşları da fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Türkiye ve Doğu Anadolu sayfalarında Muş birlikte bulunur, suya ve insanların yaptığı eski köprülere nasıl özen gösterilebileceği konuşulur. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eser çocuğun kararıyla sergilenir ya da eve götürülür.

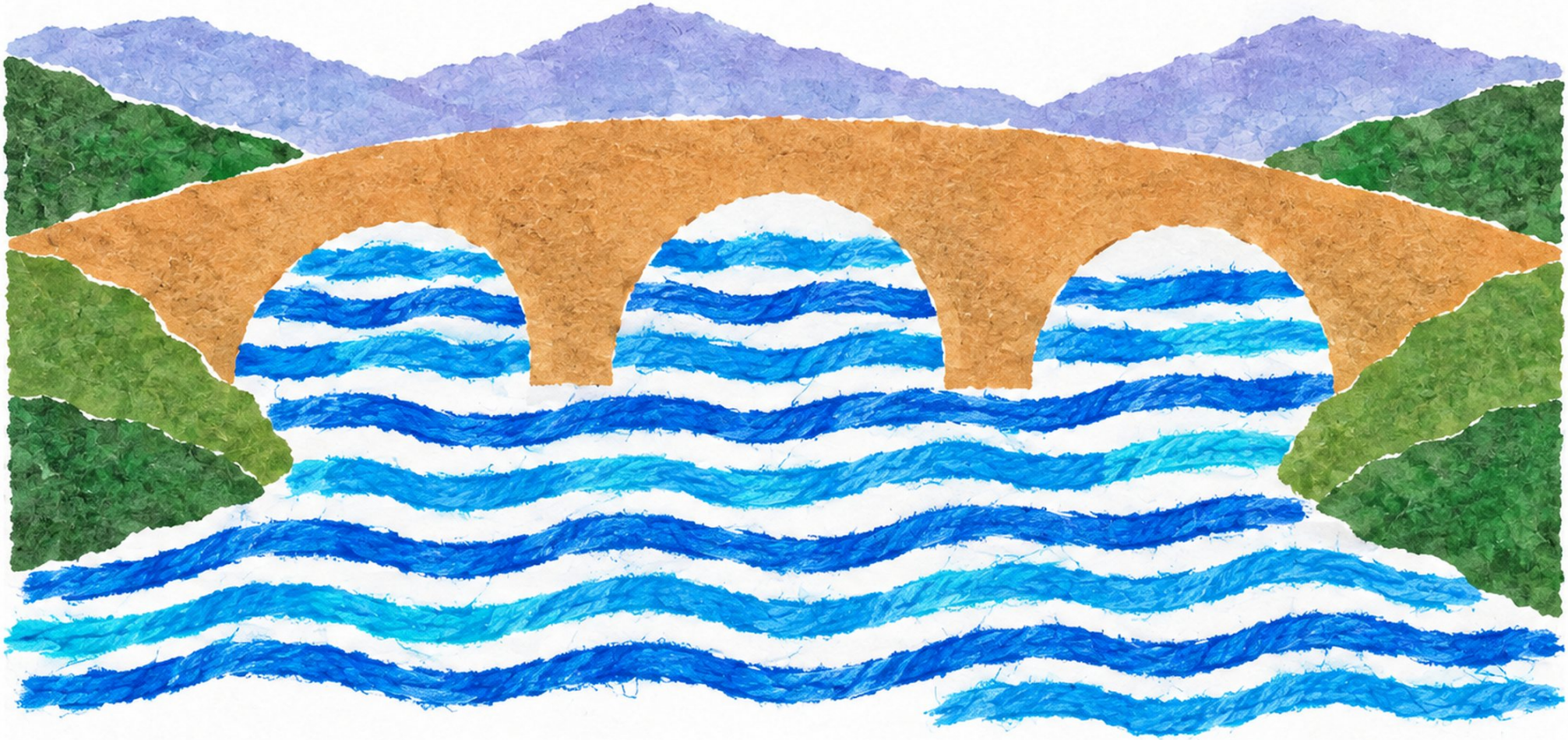
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği Murat Köprüsü ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • MUŞ

Köprümün Altından Akan Renkler



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • MUŞ

Köprümün Altından Akan Renkler



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

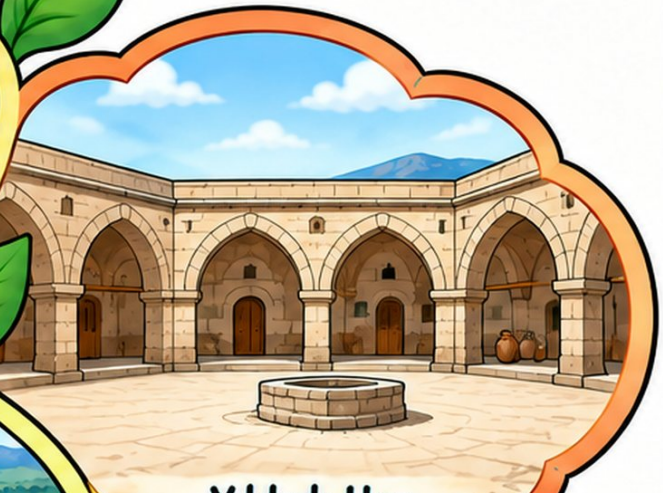
DOĞU ANADOLU • MUŞ



Haspet Kalesi



Murat Köprüsü



Yıldızlı Han



Muş Balı



Halk Oyunları



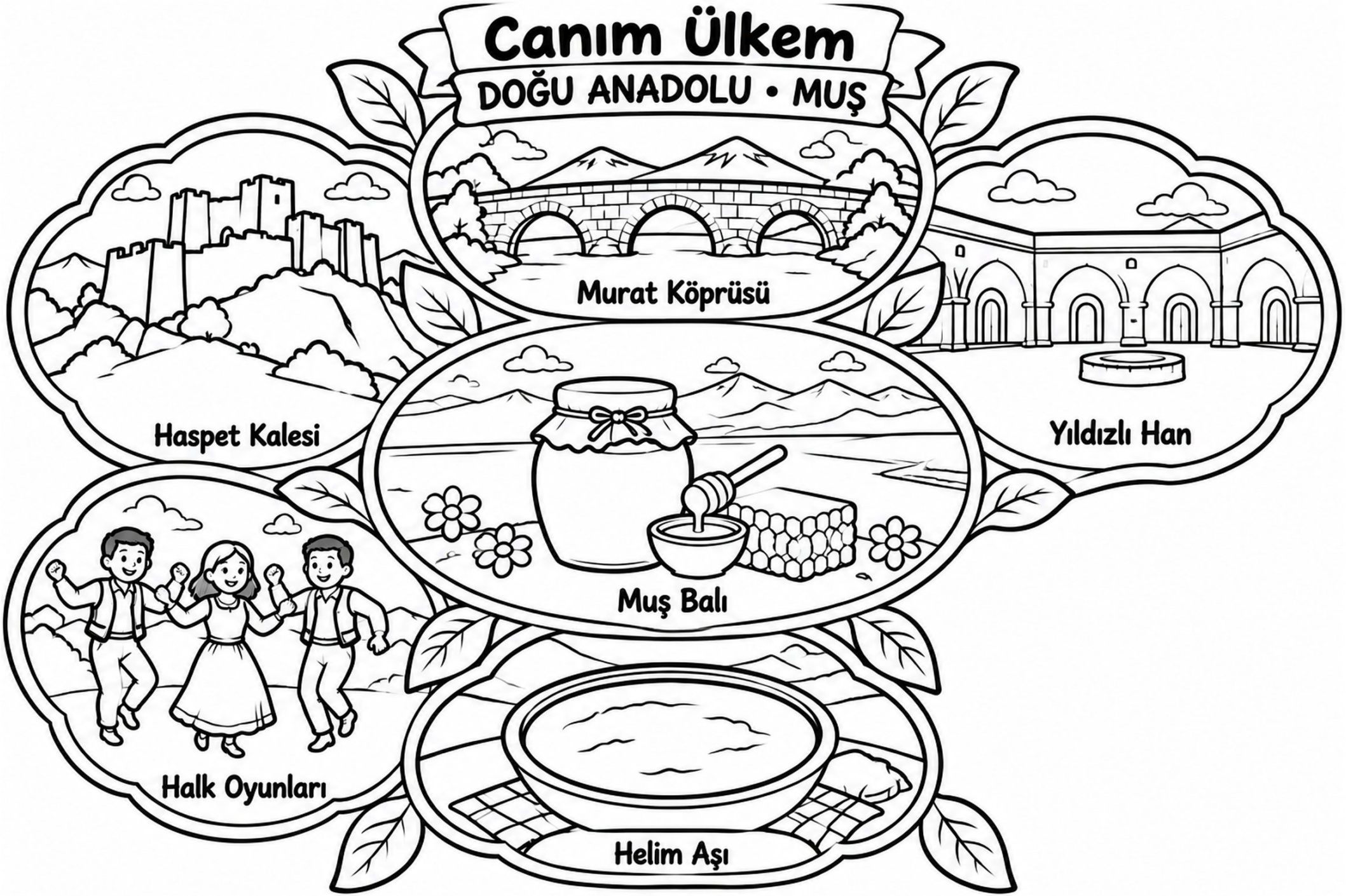
Helim Aşı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • MUŞ



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Suyun Kıvrılan Yolu

A: 50 dakika • 48-72 ay • İp baskısı ve taş biçimli kağıt kolajı

Odak ve kavramlar

Munzur su yolu • düz-kıvrımlı, yol, doku, yön

Malzemeler

Kısa ve kalın ip parçaları, yıkanabilir boya, sığ tabak, yapıştırıcı, büyük kağıt parçaları

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Munzur su yolu için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek kısa ve kalın ip sunulur; düz veya tek kıvrımlı biçim seçilir. 5-6 yaş: İpin kıvrımını değiştirerek iki farklı yol ya da doku oluşturması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İpler kısa tutulur, boyna veya ele dolanacak halka yapılmaz; metal levha kullanılmaz.

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, sonra Doğu Anadolu sayfasını açar ve kıvrılan su resminin altındaki Tunceli adını gösterir. Renkli kültür sayfasında Munzur Suyu'ndaki botu, Peri Suyu'nu ve Dereova Şelalesi'ni gösterip adlarını okur: 'Siz hiç böyle akan bir su gördünüz mü?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Mavi iplerin kıvrılarak dere yaptığı renkli sanat örneğine kısaca bakılır, sonra örnek masanın yanına alınır. Öğretmen kısa ipi parmaklarıyla ya da geniş bir tutacakla ince yapıştırıcı çizgisine yatırır; baskı için ipi sığ tabaktaki boyaya hafifçe değdirir. İpler kısa parçalar halinde, uçları birbirine bağlanmadan kullanılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar kısa, kalın mavi ipleri kalıptaki kıvrılan su yolu boyunca yapıştırır; kenarlara taş biçimli büyük kağıtlar ve geniş yeşil parçalar ekler. Rengi, parçanın yerini ve izin yönünü çocuk seçer, eserini de kendisi tamamlar. Yorulan çocuğa kısa bir esneme arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasını bir arkadaşıyla birlikte inceler. İsterse bir taşın yerini değiştirir, yeni bir ip izi ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Taşı suyun öbür yanına aldın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir; kültür sayfasındaki Munzur Suyu resmine dönülerek çalışmanın çıkış noktası hatırlanır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve yapıştırma mı baskı mı kullandığını kısa bir notla yazar.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Munzur su yolu için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen renkli kültür sayfasını yeniden açar ve ilk gün konuşulmayan iki resmi çocuklarla seçer, örneğin siron tepsisi ile Pülümür Çayı: 'Bunlardan hangisini doğa yapmış, hangisini insanlar hazırlamış?' İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinde seçtiği bir alanı kendi renkleriyle boyar. Çocuklar oturdukları yerde botta kürek çeker gibi kollarını oynatır ya da çayın kıvrımını parmaklarıyla havada çizer. Sonra su yolu çalışması yanına konur ve iki resimde ortak bir renk ya da kıvrım parmakla gösterilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan ip ve boyayla iki küçük kağıt hazırlanır; birinde ip geniş kıvrımlarla, ötekinde sık kıvrımlarla yatırılır, diğer her şey aynı kalır. Öğretmen önce sorar: 'Sizce hangi kağıtta su yolu daha geniş görünecek?' Çocuklar iki denemeyi de yapar, kağıtlar yan yana konur ve her çocuk gördüğü farkı söyler ya da parmağıyla gösterir. Beklenmedik bir iz çıkan çocuğa yeni bir kağıt verilir; beğendiği kıvrımı asıl eserinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Munzur Suyu • Peri Suyu • Dereova Şelalesi • Pülümür Çayı • Siron • Ayranlı Aş

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli sanat örneğine kısaca bakılır ve örnek kenara alınır. Çocuk büyük kağıtta suyun geçeceği yolu seçer; ipleri ve taş biçimli kağıtları yapıştırmadan önce kağıdın üstünde gezdirip yerlerini dener. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa kağıdın birer yarısı ayrılır, fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanıp yeni düzenin yanına konur. Bitince öğretmen sorar: 'Senin suyunun adı ne olsun?'

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Tunceli çalışmaları çocuk boyunda yan yana asılır, renkli kültür sayfası yanına konur. Her çocuk eserinden bir rengi ya da malzemeyi gösterir, arkadaşları da o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Sonra Doğu Anadolu sayfasında Tunceli'nin kıvrılan su resmi bulunur ve çocuklar suya nasıl özen göstereceklerini söyler: 'Dere kenarında çöpümüzü yanımıza alırız.' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

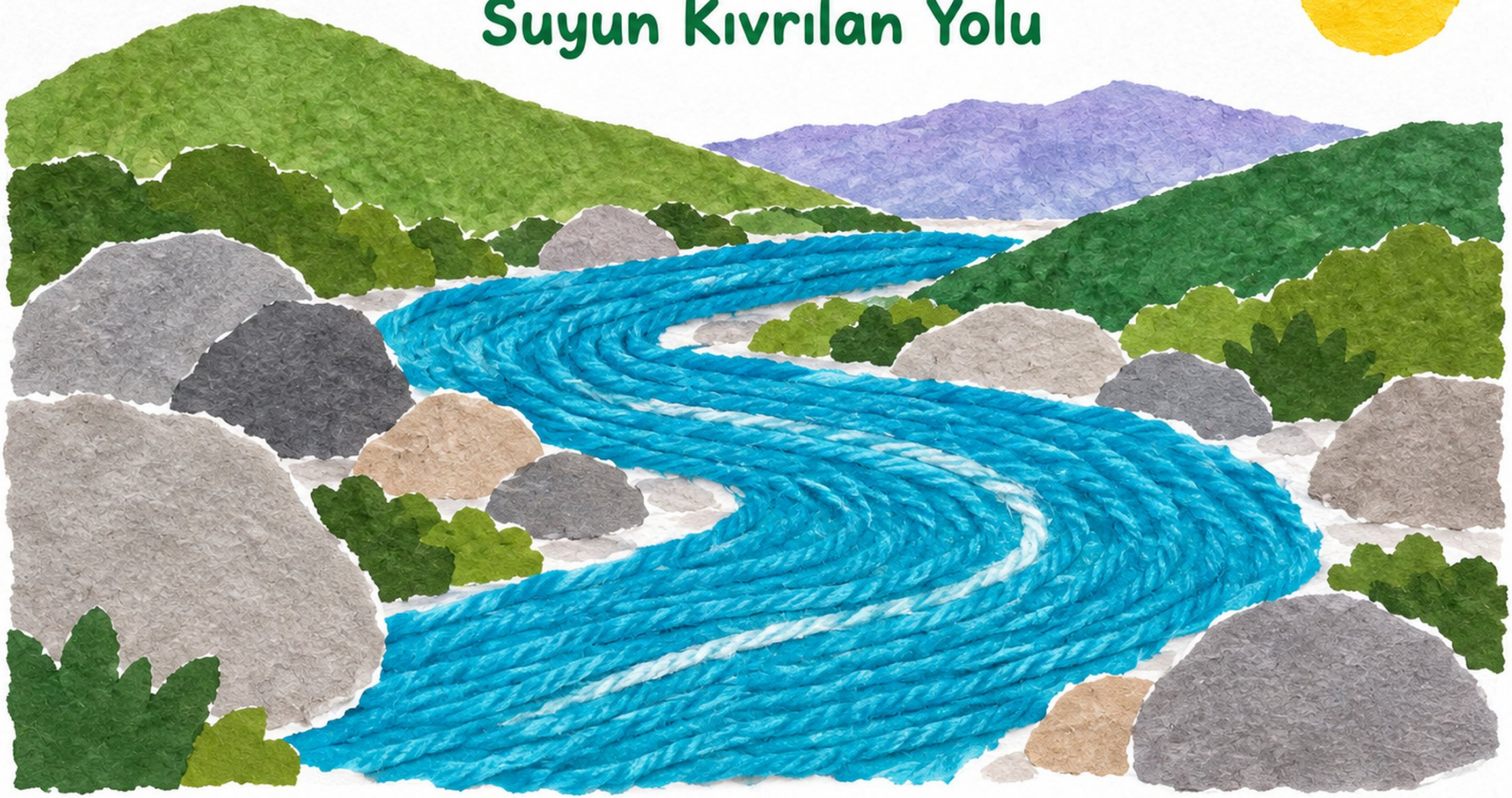
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği Munzur su yolu ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • TUNCELİ

Suyun Kıvrılan Yolu



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • TUNCELİ

Suyun Kıvrılan Yolu



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • TUNCELİ



Munzur Suyu



Peri Suyu



Dereova Şelalesi



Siron



Pülümür Çayı

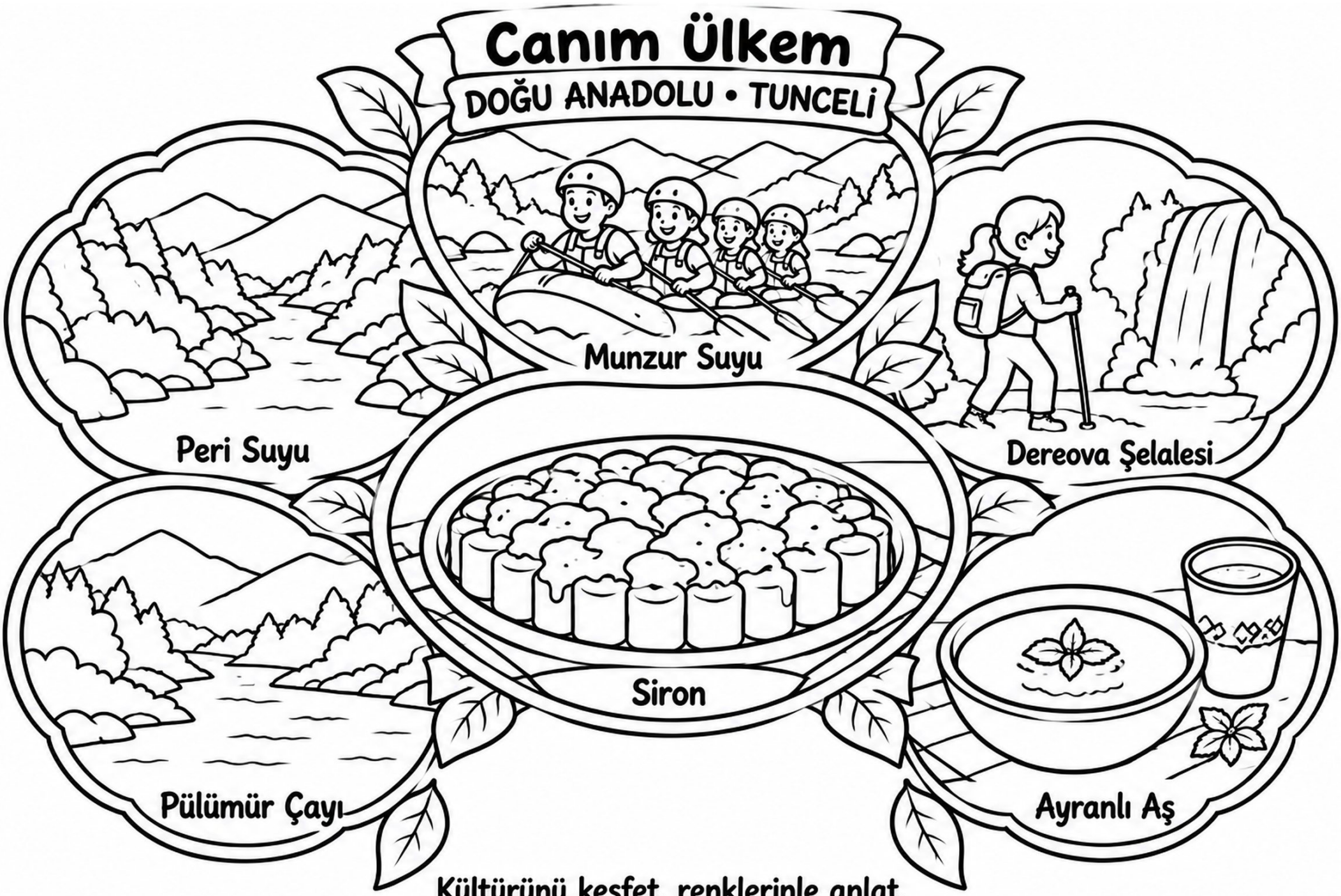


Ayranlı Aş

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • TUNCELİ



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Göl Kıyısında Bir Kedi

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kağıt katlama ve kedi kolajı

Odak ve kavramlar

Göl kıyısında kedi • açık-kapalı, yarım-bütün, köşe, yön

Malzemeler

Büyük renkli kağıtlar, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, büyük kumaş parçası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Göl kıyısında kedi için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Önceden ilk katı yapılmış kağıt verilir; çocuk açıp kapatır ve büyük ek parçayı seçer. 5-6 yaş: Katlanmış parçanın yönünü veya açıklığını değiştirerek yeni bir duruş denemesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Göl kıyısında kedi için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, sonra Doğu Anadolu sayfasını açar ve göl önünde oturan beyaz kedinin olduğu Van resmini gösterir: 'Bu beyaz kedi hangi şehrimizden?' Renkli Van sayfasından kedinin, gölün ve kalenin adları birer kısa cümleyle söylenir. Çocuklar tanıdıkları bir renk ya da biçimi söyler.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen, katlanmış beyaz kağıttan yapılan kedinin mavi göl kıyısında oturduğu renkli örneği kısa süre gösterir ve masanın kenarına alır. Büyük bir kağıt bir kez ikiye katlanır, kenarları parmakla bastırılır: 'Katladık, yarım oldu. Açınca yine bütün.' Baş, kulak ve kuyruk parçaları önceden büyük kesilip masaya konur.

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk büyük beyaz kağıdı katlayıp kedinin gövdesini yapar, başı, iki kulağı ve geniş kuyruğu yapıştırır. Kedi mavi göl kıyısına yerleştirilir; renkleri, parçaların yerini ve pastel izlerinin yönünü çocuk seçer: 'Kuyruğu hangi yöne dönsün?' Yorulan çocuğa kısa bir hareket arası verilir ve eserini kendisi tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar ikişer oturup kedilerine birlikte bakar. Her çocuk kedisinin göz rengini ve göl kıyısındaki yerini seçer; isterse bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Kedinin bir gözünü mavi yaptın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen renkli Van sayfasındaki beyaz kediyi yeniden gösterir: 'Bizim kedilerimiz de göl kıyısında oturuyor.' Malzemeler birlikte toplanır, yapıştırıcısı ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır ve her çocuğun seçimi ile kullandığı teknik kısa bir nota yazılır.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen renkli Van sayfasını yeniden açar ve ilk çalışmada konuşulmayan iki resmi, kilim dokuyan kadını ve cevizi oyan ustayı gösterir: 'Bu ikisi ellerini nasıl kullanıyor?' Çocuklar oturdukları yerde dokuma ya da oyma hareketini elleriyle yapar. Siyah beyaz sayfa isteyen çocuğa verilir; çocuk seçtiği tek bir resmi kendi renkleriyle boyar, çizgiden taşan boya olduğu gibi kalır. Sonra bu sayfayla kedi çalışması arasındaki ortak bir renk ya da biçim parmakla gösterilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Artan kağıtlarla iki küçük deneme yeri hazırlanır; ikisinde de aynı katlanmış kedi gövdesi durur. Öğretmen sorar: 'Kuyruğu bir kedide yukarı kaldırıp ötekinde yere uzatırsak ne değişir?' Çocuklar önce tahmin eder, sonra iki denemeyi yapıp yan yana bakar; isteyen yeniden dener, ilk deneme yerinde kalır. Gördükleri farkı sözle, işaretle ya da çizgiyle anlatır; öğretmen 'Kuyruğun yerini değiştirdin, kedinin duruşu da değişti' der ve çocuk beğendiği duruşu kendi kedisinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Van Kedisi • Van Gölü • Van Kalesi • Van Kilimi • Otlu Peynir • Ceviz Oymacılığı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli örneğe kısaca bakılıp kenara kaldırılır; çocuk parçaları yapıştırmadan önce göl kıyısında gezdirip yerlerini dener. Öğretmen 'Kedini biraz açarsan ya da başka yöne çevirirsen nasıl oturur?' diye sorar ve çocuk yeni bir duruş arar. Fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanır ve yeni düzenle yan yana konur. Birlikte çalışan iki çocuğun her biri kendi bölümüne karar verir; bitince çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Kediler çocukların göz hizasında yan yana konur, renkli Van sayfası da yanlarında durur. Her çocuk kedisinde bir renk ya da biçim gösterir, bir arkadaşı da fark ettiği bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve Doğu Anadolu sayfalarında Van birlikte bulunur ve özen için bir fikir konuşulur: 'Göl kıyısında çöpümüzü yanımıza alırız.' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini kendi kararıyla sergiler ya da eve götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği göl kıyısında kedi ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • VAN

Göl Kıyısında Bir Kedi



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • VAN

Göl Kıyısında Bir Kedi



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

DOĞU ANADOLU • VAN



Van Kedisi



Otlu Peynir



Van Kalesi



Van Gölü



Van Kilimi

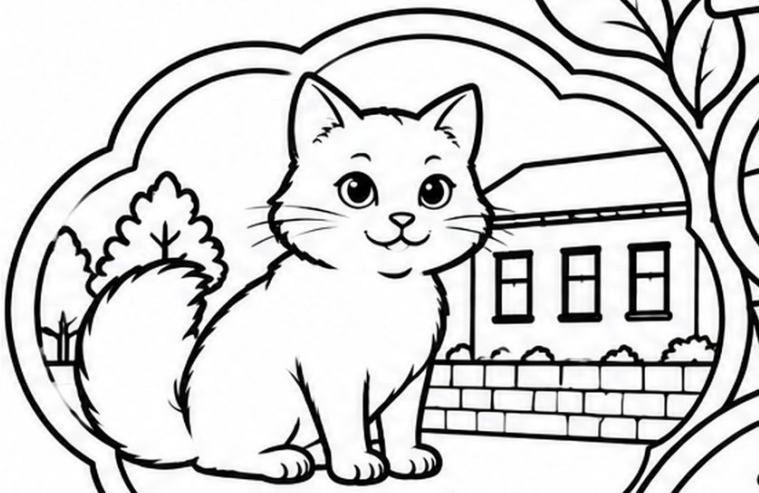


Ceviz Oymacılığı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

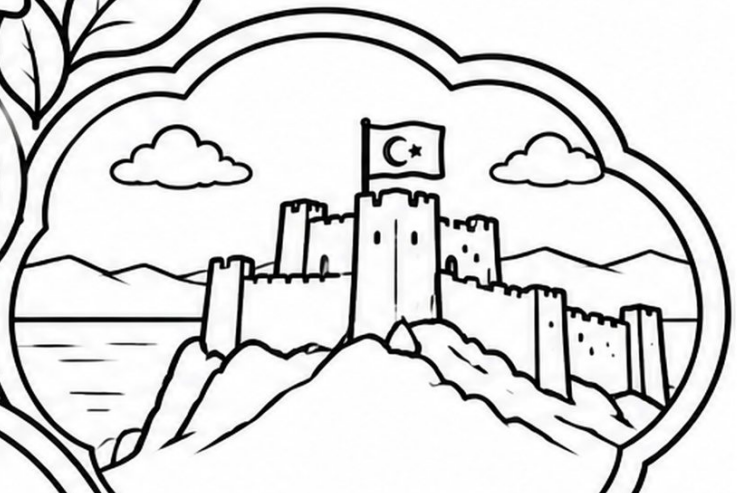
DOĞU ANADOLU • VAN



Van Kedisi



Otlu Peynir



Van Kalesi



Van Gölü



Van Kilimi



Ceviz Oymacılığı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.