Ülkemizden bölgelerimize, bölgelerimizden illerimize

48-72 ay • Sanatla kültür ve doğa keşfi • Yatay A4

1. Ülkeyi tanıtın

Türkiye modülü ve yedi bölgeyi bir araya getiren tanıtım sayfasıyla başlayın. Bölge adlarını birlikte duyun; ezberleme ve harita sınırı çizme beklentisi oluşturmayın.

2. Bir bölge seçin

Bölge tanıtımını inceleyin. Sayfadaki il örneklerinden çocukların merak ettiği birini seçin. Her il ayrı bir modüldür; bölgenin bütün illeri tek oturumda işlenmez.

3. Sanat atölyesini uygulayın

A akışı ilk tanıma ve sanat çalışmasını içerir. B, C, D ve E farklı günlerde kullanılabilecek 20-25 dakikalık devam bloklarıdır. Öğretmen okul takvimine ve çocukların ilgisine göre dağıtır.

4. Dört görseli amacına göre kullanın

Her ilde sıralama: renkli sanat örneği, sanat uygulama kalıbı, renkli kültür kompozisyonu, siyah beyaz boyama. Her görsel ayrı bir A4 sayfadır. Kalıpların tümü kesilecek parça değildir; bazıları boyama, baskı, hamur veya yerleşim altlığıdır.

Çocukların seçimlerine yer açın

Örnek, tek doğru son ürün değildir. Renk, yön, malzeme ve yer seçimleri çocuğa bırakılır. Bir oturumda yalnız iki veya üç kültür ögesi üzerinde durmak yeterlidir.

Yaşa göre uyarlayın

4-5 yaşta az sayıda büyük parça ve bir araç; 5-6 yaşta karşılaştırma ve tasarım seçimi öne çıkar. 36-48 ay için her modülde kısa, yetişkin destekli bir uyarlama bulunur.

Baskı ayarı

Kağıt: A4. Yön: yatay. Ölçek: gerçek boyut / yüzde 100. Dört görseli tek sayfaya küçültmeyin. Yalnız gereken il sayfalarını yazdırın. Görsellerin çevresinde yazıcı payı bırakılmıştır.

Kültürle bağlantı

Yiyecekler, el sanatları ve doğal alanlar resimli tanıma konusudur. Bu planlarda tarif, pişirme, tadım veya zorunlu gezi yoktur. Bir örneğin yalnız bir ile ait olduğu söylenmez. Mimari ve doğal görseller sanatsal sadeleştirmelerdir.

Okul Öncesi Evrak

Künye ve Kullanım Koşulları

Yayına hazırlayan: Okul Öncesi Evrak

Yayın: Canım Ülkem | Ege Bölgesi Paketi

Resmî kaynak ve iletişim: https://okuloncesievrak.com

SINIFTA KULLANIM İZNİ

Bu materyali kendi sınıfınızda veya kendi çocuğunuzla eğitim amacıyla kullanabilir, bu amaç için gereken sayıda çıktı alabilirsiniz.

PAYLAŞIM VE YENİDEN DAĞITIM

Meslektaşlarınızla resmî indirme bağlantısını paylaşabilirsiniz. Dosyanın kendisini internet sitelerine, sosyal medya gruplarına veya dosya arşivlerine yeniden yüklemek; satmak, başka bir pakete eklemek ya da kendi yayını gibi sunmak için önceden yazılı izin alınmalıdır. Kanundan doğan istisnalar saklıdır.

TELİF VE ÜRETİM BİLGİSİ

Bu yayının hazırlanmasında yapay zekâ destekli görseller, insan yönlendirmesi, seçim, düzenleme ve kontrol süreçleri kullanılmıştır. Özgün metin, seçim ve düzenlemeye ilişkin haklar, mevzuatın koruduğu ölçüde saklıdır. Bu bildirim tek başına telif hakkı veya tescil oluşturmaz; üçüncü kişilerin haklarını ortadan kaldırmaz.

Kaynak gösterirken yayın adını ve Okul Öncesi Evrak bağlantısını belirtiniz. Kullanım izni taleplerinizi resmî sitemizin iletişim kanallarından iletebilirsiniz.

© Okul Öncesi Evrak

Marka imzası · https://okuloncesievrak.com

Ege Bölgesi Paketi

Türkiye ve bölge tanıtımı + 8 il • Her il 6 sayfa: 2 öğretmen sayfası ve 4 görsel

Türkiye · Renklerle Türkiye Yolculuğu · sayfa 4
Ege · Bahçelerden Kıyılara Renkler · sayfa 7
Afyonkarahisar · Yumuşak Renkli Kilimim · sayfa 10
Aydın · İncir ve Zeytin Bahçem · sayfa 16
Denizli · Toprağın Renkli Kapları · sayfa 22
İzmir · Rüzgarla Açılan Yelkenler · sayfa 28
Kütahya · Çiçekli Desen Tabağım · sayfa 34
Manisa · Bakır Renkli Bahçem · sayfa 40
Muğla · Caretta İçin Mavi Yol · sayfa 46
Uşak · Kanyonumun Renk Katları · sayfa 52

Renklerle Türkiye Yolculuğu

A: 50 dakika • 48-72 ay • Ortak kağıt kolajı ve renkli rota

Odak ve kavramlar

Ülkemizin renkleri • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası, büyük boş ortak çalışma kağıdı, öğretmen için kalın uçlu kalem

Öğretmen hazırlığı

Türkiye tanıtım sayfası yatay A4 olarak seçilir. Ortak büyük kağıt ve malzeme masası hazırlanır. Öğretmen, seçilen bölge ya da il başlığını ortak kağıda yazar. Çocukların yer ve renk kararları için geniş boş alan bırakılır. Bu modülde ülke veya bölge tanıtım sayfası ortak inceleme içindir. Çocukların ortak eseri boş büyük kağıt üzerinde oluşturulur; il modüllerinin kalıpları ilgili il oturumunda kullanılır. Ayrı bir ülke veya bölge boyama kalıbı gerekmez.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Ülkemizin renkleri için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Türkiye tanıtım sayfasını açar, yedi bölgenin adını yavaşça okur ve sorar: 'Bu resimlerde neler görüyorsunuz?' Çocukların seçtiği iki üç resme dönülür; köprü, kaplumbağa, peribacaları gibi ayrıntılardan ortak çalışma için fikir toplanır. İncir ve karpuz gibi yiyecek resimleri yalnız bakıp tanımak içindir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Renkli kağıt, ince karton, kalın pastel, yapıştırıcı ve yuvarlak uçlu makas masaya konur; zor kesimler ve iç boşluklar öğretmen tarafından önceden hazırlanmıştır. Büyük parçalar önce yapıştırmadan yerleştirilir, çocuk beğendiği düzende parçayı kaldırıp arkasına az yapıştırıcı sürer. Yırtık kenarlar olduğu gibi kalır, malzemeler yalnız kağıt üzerinde kullanılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Öğretmen yedi bölge resmini sırayla gösterir ve sorar: 'Sen hangisini yapmak istersin?' Her çocuk zeytin dalı, kaplumbağa ya da beyaz kedi gibi bir ögeyi kendi renkleri ve çizgileriyle yapar, işini kendisi bitirir. Çalışmalar büyük ortak kağıtta bölge adlarının çevresinde toplanır; gerektiğinde kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar. Ortak kağıda deniz, dağ, ağaç, hayvan ya da desenden birini seçerek yeni bir parça ekler; isterse bir parçanın yerini değiştirir ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Kaplumbağanı denizin ortasına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir ve tanıtım sayfasında ona fikir veren resmi bulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve yırtma, kesme ya da pastelle çizme gibi kullandığı yolu kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Tanıtım sayfasından iki resim seçilir, örneğin Ege resmindeki incirler ve İç Anadolu resmindeki kilim. Öğretmen sorar: 'İncirin içindeki kırmızıyı kilimde de bulabilir misin?' Her çocuk ilgisini çeken bir ayrıntıyı büyük bir kağıda çizer; öğretmen çocuğun söylediği bölge ya da il adını kalın uçlu kalemle kağıdın arkasına yazar. Parçaların ortak kağıttaki yeri çocuklarla birlikte seçilir ve gelecek il çalışması tanıtım sayfasından birlikte belirlenir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Aynı renk kağıttan iki parça alınır ve tahmin istenir: 'Sizce yırttığımız kağıtla katladığımız kağıt aynı mı görünecek?' Çocuklar parçalardan birini yırtıp öbürünü katlar, sonuçları yan yana koyup farkı sözle ya da parmakla göstererek anlatır. Öğretmen gördüğü farkı söyler: 'Yırttığın kenar tırtıklı, katladığın kenar düz.' Çocuk beğendiği denemeyi asıl eserinde kullanır; beklenmedik bir iz çıkarsa ilk deneme saklanır ve yeniden denenir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Marmara • Ege • Akdeniz • İç Anadolu • Karadeniz • Doğu Anadolu • Güneydoğu Anadolu

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Tanıtım sayfasına kısa bir bakıştan sonra sayfa kenara alınır ve malzemeler çocukların uzanabileceği yere konur. Her çocuk deniz, dağ, ağaç, hayvan ya da desenden birini seçer, parçalarını önce yapıştırmadan dener. Öğretmen sorar: 'Dağını aşağı indirince resmin nasıl değişti?' Birlikte çalışan iki çocuğa ayrı birer bölüm ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanıp yenisiyle karşılaştırılır ve öğretmen çocuğun seçimini kendi sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çalışmalar çocukların göz hizasında yan yana asılır, tanıtım sayfası da yakına konur. Her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşları sırayla gördükleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Öğretmen sorar: 'Senin çalışman bu sayfada hangi bölgenin yanına gider?' Kilim ve çini gibi emekle yapılmış işlere ve doğaya nasıl özen gösterileceği konuşulur; her çocuk sonraki çalışmada deneyeceği malzemeyi seçer, eserini sergiler ya da eve götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği ülkemizin renkleri ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

TÜRKİYE

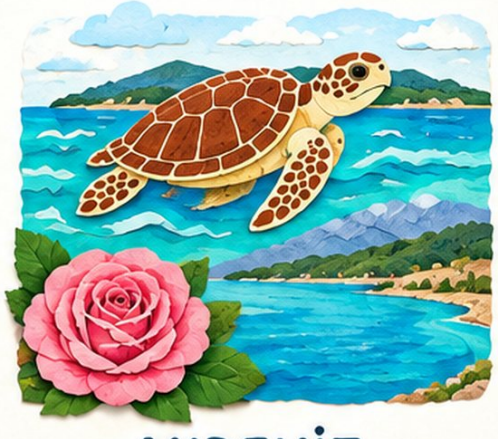
Yedi bölgemizi sanatla keşfediyoruz.



MARMARA



EGE



AKDENİZ



İÇ ANADOLU



KARADENİZ



DOĞU ANADOLU



GÜNEYDOĞU ANADOLU

Ülkemizden bölgelerimize, bölgelerimizden illerimize.

Okul Öncesi Evrak

Bahçelerden Kıyılara Renkler

A: 50 dakika • 48-72 ay • Baskı, yelken katlama ve oyun hamuru

Odak ve kavramlar

Bahçe ve kıyı • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası, büyük boş ortak çalışma kağıdı, öğretmen için kalın uçlu kalem

Öğretmen hazırlığı

Ege Bölgesi tanıtım sayfası yatay A4 olarak seçilir. Ortak büyük kağıt ve malzeme masası hazırlanır. Öğretmen, seçilen bölge ya da il başlığını ortak kağıda yazar. Çocukların yer ve renk kararları için geniş boş alan bırakılır. Bu modülde ülke veya bölge tanıtım sayfası ortak inceleme içindir. Çocukların ortak eseri boş büyük kağıt üzerinde oluşturulur; il modüllerinin kalıpları ilgili il oturumunda kullanılır. Ayrı bir ülke veya bölge boyama kalıbı gerekmez.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Bahçe ve kıyı için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Ege Bölgesi tanıtım sayfasını açar ve sekiz resmin altındaki il adlarını yavaşça okur. Çocukların seçtiği iki üç resme dönülür: 'Sizce bu yelkenli neyle yapılmış olabilir? Ya incir ağaçları?' Bahçe ve kıyı resmi için çocukların fikirleri toplanır.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Masaya mavi ve yeşil renkli kağıt parçaları, ince karton, kalın pasteller, yapıştırıcı ve büyük boş ortak çalışma kağıdı hazırlanır; tanıtım sayfasına kısa bir bakıştan sonra sayfa masanın yanına alınır. Öğretmen yönergeyi verir: 'Önce parçaları yapıştırmadan yerleştirelim, yerini beğenince az yapıştırıcı sürelim.' Yırtık kenarlar da resmin bir parçası olarak kalır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar kağıdın bir yanına mavi şeritlerle deniz, öbür yanına yeşil parçalarla bahçe yapar; ağaçlara yuvarlak meyve izleri, denize katlanmış üçgen yelkenler eklenir. Öğretmen sorar: 'Aydın resmindeki incir ağaçlarını, İzmir resmindeki yelkenliyi, Muğla resmindeki kaplumbağayı hatırlıyor musunuz?' Rengi ve yeri çocuk seçer, eserini kendisi tamamlar; gerekirse kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk resmine bir arkadaşıyla birlikte bakar ve bahçeye istediği renkte bir ağaç ya da kıyıya bir yelkenli eklemeyi seçer. İsteyen bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da resmini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Yelkenliyi ağaçların yanına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk resminde bir ayrıntıyı gösterir. Ege Bölgesi tanıtım sayfasına dönülür: 'Senin resmine sayfadaki hangi resim fikir verdi?' Malzemeler birlikte toplanır ve ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı yöntemi kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Ege Bölgesi tanıtım sayfasından iki resim seçer, örneğin Kütahya'nın çiçekli tabağını ve Denizli'nin çömleğini: 'Tabağın kenarındaki yuvarlaklar çömlekte de var mı?' Her çocuk büyük bir kağıda beğendiği ayrıntıyı kalın pastelle çizer; öğretmen çocuğun söylediği il adını kağıdın arkasına yazar. Çizimler ortak panoda yan yana konur, benzer bir renk ve farklı bir biçim birlikte bulunur; nereye yapıştırılacağına çocuklarla karar verilir. Son olarak gelecek çalışmanın ili sayfadan seçilir ve çocukların merak ettiği bir şey not edilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Bahçe ve kıyı resminden kalan malzemelerle iki küçük deneme alanı hazırlanır: birinde yuvarlak sünger baskısı, öbüründe katlanmış üçgen kağıt denenir ve ikisinde de aynı renk kullanılır. Öğretmen sorar: 'Sizce hangisi düz kalır, hangisi kabarık durur?' Çocuklar tahminlerini söyledikten sonra iki denemeyi de yapar, sonuçları yan yana koyup gördükleri farkı sözle ya da parmağıyla gösterir. Öğretmen 'Kağıdı katlayınca yelken yukarı kalktı' gibi tek bir cümleyle farkı söyler; ilk deneme saklanır, isteyen yeniden dener ya da birini asıl resminde kullanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Afyonkarahisar • Aydın • Denizli • İzmir • Kütahya • Manisa • Muğla • Uşak

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Tanıtım sayfasına kısaca bakılıp sayfa kenara alınır; renkli kağıtlar, pasteller ve makaslar çocukların uzanabileceği yere konur. Çocuk kendi düzenini kurar, parçaları yapıştırmadan önce farklı yerlerde dener; öğretmen yalnız makas ve yapıştırıcı kullanımında yardım eder. Bir parçanın yerini değiştiren çocuğa sorulur: 'Yelkenliyi denizin öbür ucuna taşıyınca resmin nasıl değişti?' Birlikte çalışan iki çocuğa ayrı bölümler verilir; bitince her çocuk eserine ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir, öğretmen onun sözlerini aynen not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çalışmalar çocukların göz hizasında yan yana asılır ve her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da malzemeyi gösterir. Arkadaşları o resimde fark ettikleri bir ayrıntıyı sırayla söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Öğretmen Türkiye tanıtım sayfasını açıp sorar: 'Bizim bahçe ve kıyı resmimiz hangi bölgenin resmine benziyor?' Kaplumbağayı ve el emeği sepetleri korumak için bir fikir paylaşılır; her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini asmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği bahçe ve kıyı ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

EGE BÖLGESİ



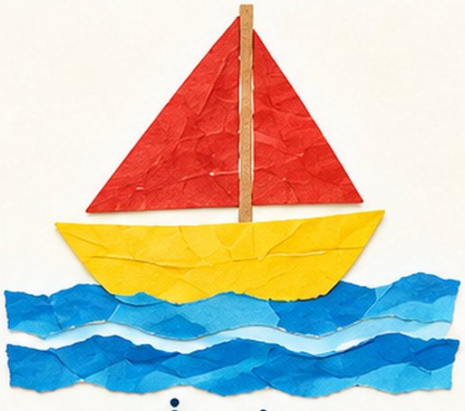
Afyonkarahisar



Aydın



Denizli



İzmir



Kütahya



Manisa



Muğla



Uşak

Önce bölgemizi, sonra illerimizi tanıyoruz.

Okul Öncesi Evrak

Yumuşak Renkli Kilimim

A: 50 dakika • 48-72 ay • Keçe parçalarıyla desen kolajı

Odak ve kavramlar

Keçe kilim • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası, büyük keçe parçaları

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Keçe kilim için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Keçe kilim için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, sonra Ege sayfasını açar ve kilim resminin altındaki Afyonkarahisar adını gösterir. Renkli kültür sayfasından keçeye çiçek işleyen kız, tezgahta kilim dokuyan usta ve tabaktaki lokum seçilir; lokum yalnız resimden tanınır. 'Evinizde buna benzeyen bir halı ya da kilim var mı?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Çocuklar büyük keçe parçalarını, renkli kağıtları ve yuvarlak uçlu makasları inceler. Köşeleri yeşil, ortasında turuncu bir baklava olan keçe kilim örneğine kısaca bakılır, sonra örnek kenara alınır. Öğretmen gösterirken söyler: 'Parçayı önce yapıştırmadan koyuyoruz, beğenince kaldırıp altına biraz yapıştırıcı sürüyoruz.'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar köşelerinde üçgenler, ortasında büyük bir baklava çizili kilim kalıbına keçe ya da kağıt parçalarını yerleştirip uçlarını yapıştırır. Köşelere ve ortaya farklı renkler seçilir; yırtık kenarlar olduğu gibi kalır. Zor kesimleri öğretmen önceden yapar, kilimi çocuk kendisi tamamlar; gerekirse kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar kilimlerini yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler. 'Kiliminin ortasına hangi büyük şekli koymak istersin?' diye sorulur; çocuk isterse bir parçanın yerini değiştirir, kalın pastelle yeni bir iz ekler ya da kilimini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısaca söyler: 'Büyük parçayı ortaya taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk kiliminde bir ayrıntıyı gösterir. Kültür sayfasındaki kilim dokuyan usta ile keçe işleyen kız yeniden gösterilir ve 'Kilimimizi hangi resim hatırlattı?' diye sorulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve tekniğini kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli kültür sayfası yeniden açılır. Bu kez dürbünle kuşlara bakan çocuğun olduğu Eber Gölü ile daldaki kirazlar konuşulur ve 'Kirazın kırmızısını başka hangi resimde görüyorsunuz?' diye sorulur. İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz halinde seçtiği bir resmi kalın pastelle boyar; taşan çizgiler olduğu gibi kalır, pasteller ağızdan uzak tutulur. Herkes oturduğu yerde kilim dokuyan ustanın el hareketini yapar, ardından kilimiyle boyama sayfası arasında ortak bir rengi parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kilimden artan parçalarla iki küçük karton hazırlanır: birine keçeden, ötekine renkli kağıttan aynı büyüklükte bir baklava yapıştırılır. Çocuklar iki yüzeye parmaklarıyla dokunur, 'Pastel hangisinin üstünde daha belirgin çıkar?' diye tahminleri alınır. İki baklavaya kalın pastelle aynı çizgi çekilir, kartonlar yan yana konur ve çocuklar gördükleri farkı söyler ya da parmakla gösterir. Beklenmedik bir iz çıkarsa yeni kartonla yeniden denenir, ilk deneme saklanır; çocuk beğendiği denemeyi kilimine ekleyebilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Keçe • Bayat Kilimi • Afyon Lokumu • Kiraz • Eber Gölü • Akdağ

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Keçe kilim örneğine bir kez daha bakılır ve örnek kenara alınır: 'Senin kiliminin ortasında baklava yerine ne olsun?' Çocuk büyük parçalardan kendi şeklini seçer, rengini ve yönünü kendisi belirler; öğretmen yalnız makasta ya da yapıştırıcıda takılana yardım eder. Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır ve yeni düzenin yanına konur: 'Bu parçayı taşıyınca kilimin neresi değişti?' İki çocuk birlikte çalışırsa her biri kilimin bir yarısını düzenler; sonunda çocuk eserine bir ad verir, öğretmen bu adı not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Kilimler çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli kültür sayfası da yanlarına konur. Her çocuk kiliminde bir renk ya da parça gösterir, arkadaşları o kilimde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve Ege sayfalarına dönülüp 'Kilimlerimiz hangi ilin resminin yanına gelir?' diye sorulur; dürbünlü çocuğun resmine bakılarak 'Kuşları uzaktan izleriz' gibi bir özen fikri paylaşılır. Her çocuk bir sonraki çalışma için bir malzeme seçer ve kilimini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği keçe kilim ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

EGE • AFYONKARAHİSAR

Yumuşak Renkli Kilimim

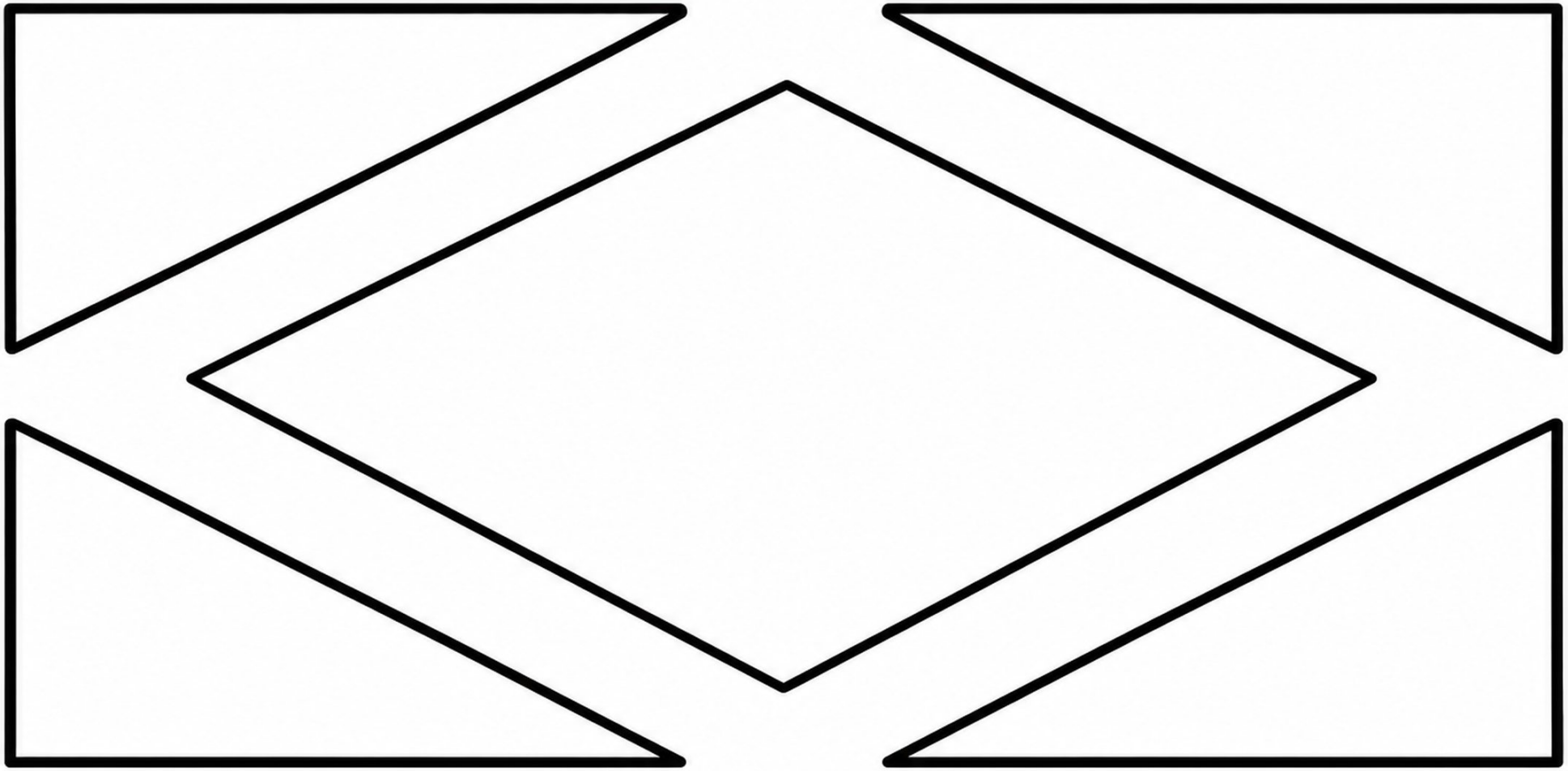


Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Canım Ülkem

EGE • AFYONKARAHİSAR

Yumuşak Renkli Kilimim



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

EGE • AFYONKARAHİSAR



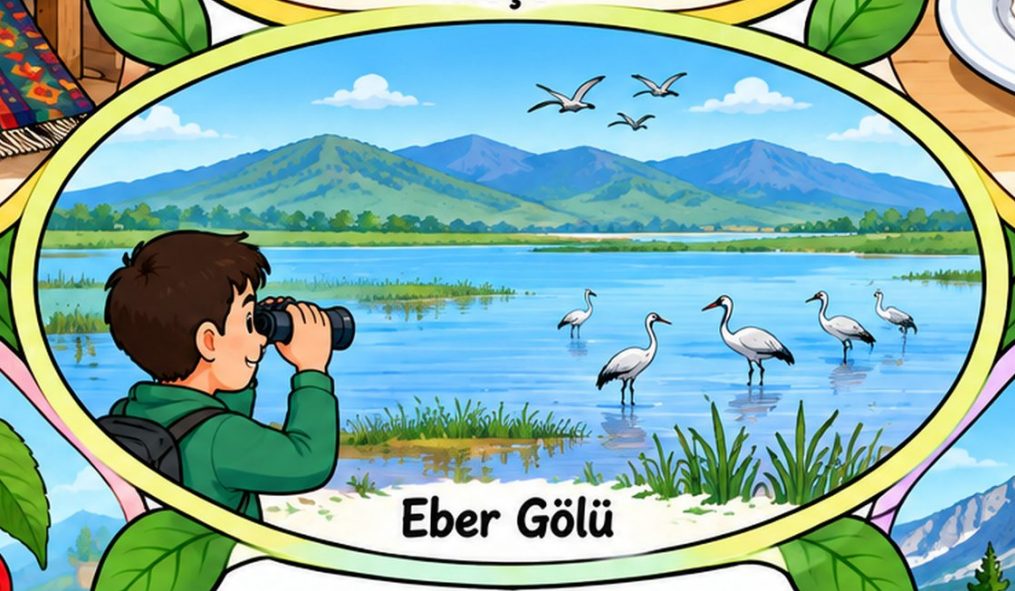
Bayat Kilimi



Keçe



Afyon Lokumu



Eber Gölü



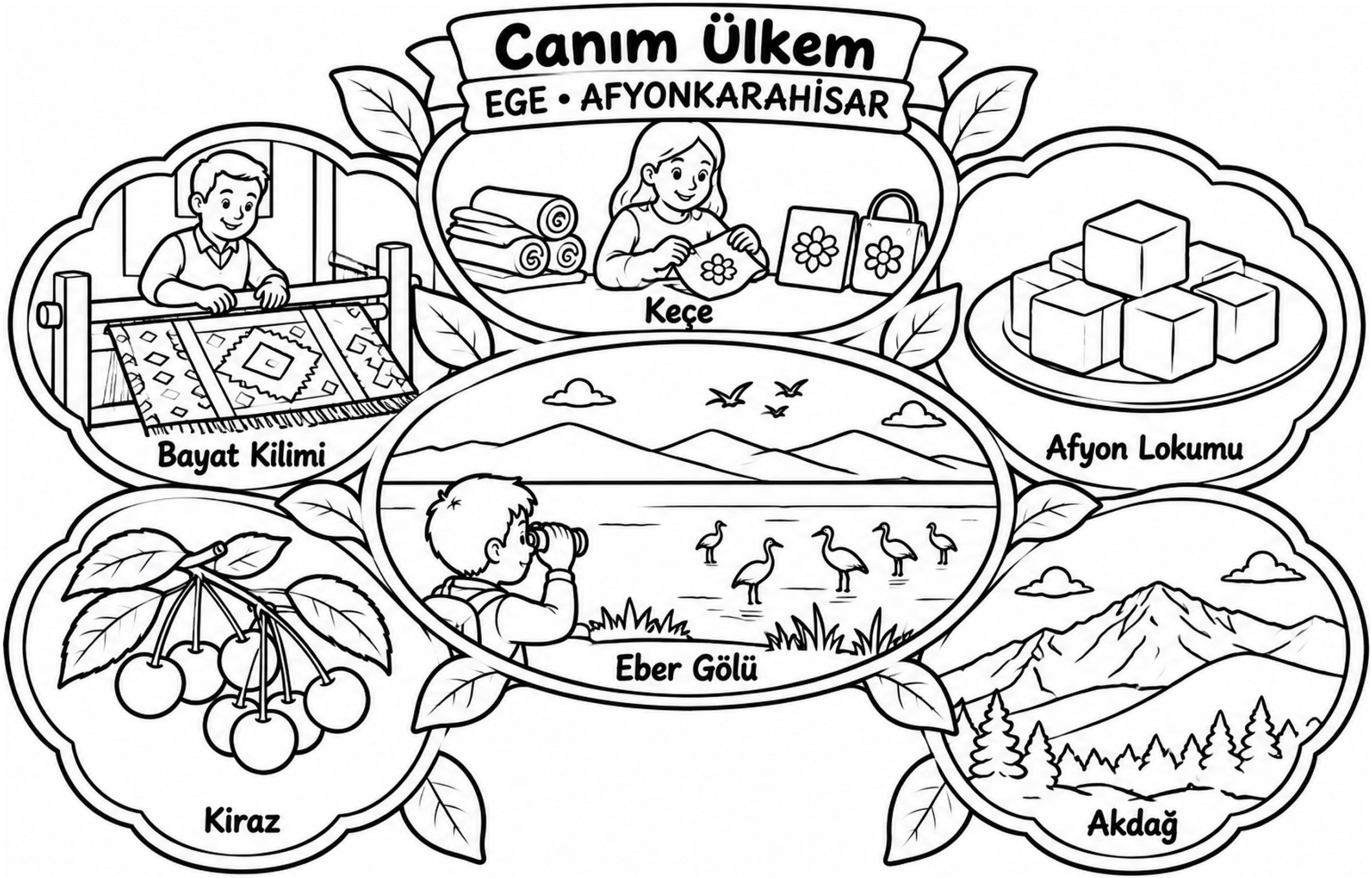
Kiraz



Akdağ

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

İncir ve Zeytin Bahçem

A: 50 dakika • 48-72 ay • Parmak ve sünger baskısıyla ağaç

Odak ve kavramlar

İncir ve zeytin • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. İncir ve zeytin için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Sünger büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • İncir ve zeytin için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, sonra illerin el işi resimlerini gösteren Ege sayfasını açar ve Aydın'ı gösterir. Aydın'ın renkli kültür resminden incir ve zeytin, çömlek yapan usta ya da Milet'in eski sütunları gibi iki üç bölüm seçilip adları okunur. Öğretmen sorar: 'Bunlardan hangisini daha önce gördünüz?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Sünger baskıyla yapılmış incir ve zeytin ağaçlarının olduğu renkli sanat örneğine kısaca bakılır, ardından örnek masanın yanına alınır. Öğretmen geniş süngeri sığ tabaktaki boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır, kağıda bastırıp yukarı kaldırır: 'Bastır ve kaldır.' Sonra süngeri sürükler: 'İz nasıl değişti?'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar kalın pastelle iki geniş ağaç gövdesi çizer; isteyen, ağaçların çizili olduğu kalıp sayfasıyla başlar. Bir ağaca yuvarlak mor incir, diğerine oval yeşil zeytin izleri basılır; yapraklar büyük sünger baskılarıyla tamamlanır. Rengi, yeri ve iz yönünü çocuk seçer, eserini kendisi bitirir; gerekirse kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar ve ağaçlarındaki meyveleri gösterir. Öğretmen sorar: 'Bir şey eklemek ya da bir parçanın yerini değiştirmek ister misin?' Çocuk yeni bir iz ekler, bir parçayı taşır ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır; öğretmen kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Zeytinleri sık bastın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir. Aydın'ın kültür resmindeki incir ve zeytin bölümüne dönülerek bahçelerin nereden geldiği hatırlanır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Aydın'ın renkli kültür resmi yeniden açılır; ilk çalışmada konuşulmayan iki bölüme, örneğin Bafa Gölü'ndeki flamingolara ve çömlek yapan ustaya bakılır: 'Gölü doğa mı yaptı, çömleği kim yaptı?' İsteyen çocuk aynı resmin siyah beyaz boyama sayfasında seçtiği tek bölümü kendi renkleriyle boyar. Çocuklar oturdukları yerde ustanın çömleği elleriyle biçimlendirişini canlandırır, sonra incir ve zeytin çalışmasıyla bu sayfa arasında ortak bir renk ya da biçimi parmakla gösterir. Resimdeki incir ve zeytin yalnız bakıp tanımak içindir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Önceki çalışmadan kalan süngerler ve boyayla iki küçük deneme kağıdı hazırlanır; birine yuvarlak incir izleri, ötekine oval zeytin izleri basılır. Öğretmen önce sorar: 'Sizce yuvarlak iz ile oval iz nasıl farklı görünecek?' Karşılaştırmada yalnız izin biçimi değişir; boya, sünger ve bastırma aynı kalır, boyalı eller ağızdan uzak tutulur. Kağıtlar yan yana konur, çocuk gördüğü farkı söyler ya da gösterir ve isterse bir denemeyi asıl eserinde kullanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

İncir ve Zeytin • Çömlekçilik • Milet • Beşparmak Dağları • Bafa Gölü • Dilek Yarımadası

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli kağıttan büyük parçalar, yapıştırıcı, süngerler ve boya çocukların uzanabileceği yere konur; kağıt kesilecekse yuvarlak uçlu makas kullanılır. Çocuk bahçesinde kaç ağaç olacağını ve meyvelerin rengini kendisi seçer, parçaları yapıştırmadan önce kağıdın üstünde yerlerini dener. Takılan çocuğa ipucu verilir: 'Zeytinleri birbirine yakın, sık mı dizelim; aralarını açıp seyrek mi?' Fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanır; çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Aydın çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana dizilir, renkli kültür resmi de yanına konur. Her çocuk eserinden bir renk, malzeme ya da biçim gösterir; arkadaşları fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, isteyen parmağıyla gösterir. Türkiye ve Ege sayfalarına dönülür: 'Yolculuğumuzda bugün hangi ile uğradık?' Zeytin ağacına ve çömlekçinin emeğine nasıl özen gösterileceği konuşulur; her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği incir ve zeytin ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

EGE • AYDIN

İncir ve Zeytin Bahçem



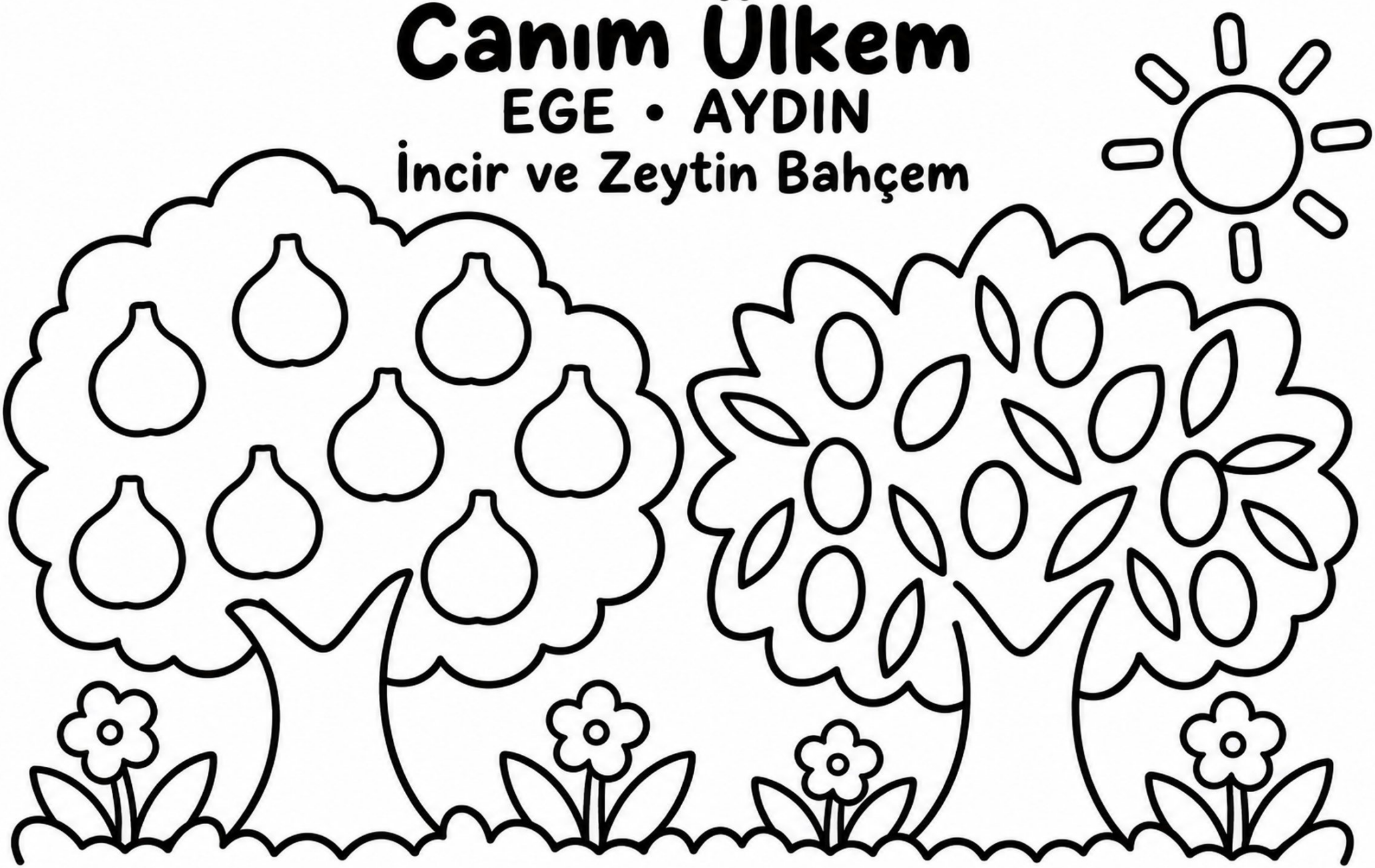
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

EGE • AYDIN

İncir ve Zeytin Bahçem



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

EGE • AYDIN



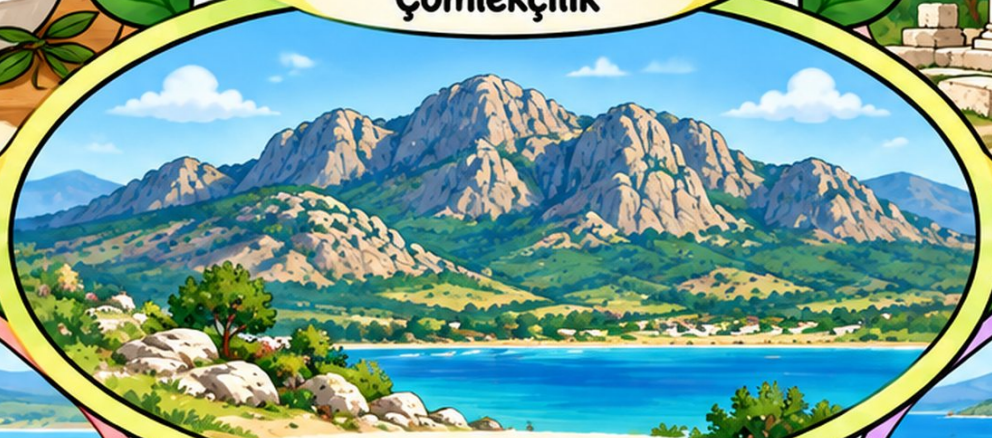
İncir ve Zeytin



Çömlekçilik



Milet



Beşparmak Dağları



Bafa Gölü



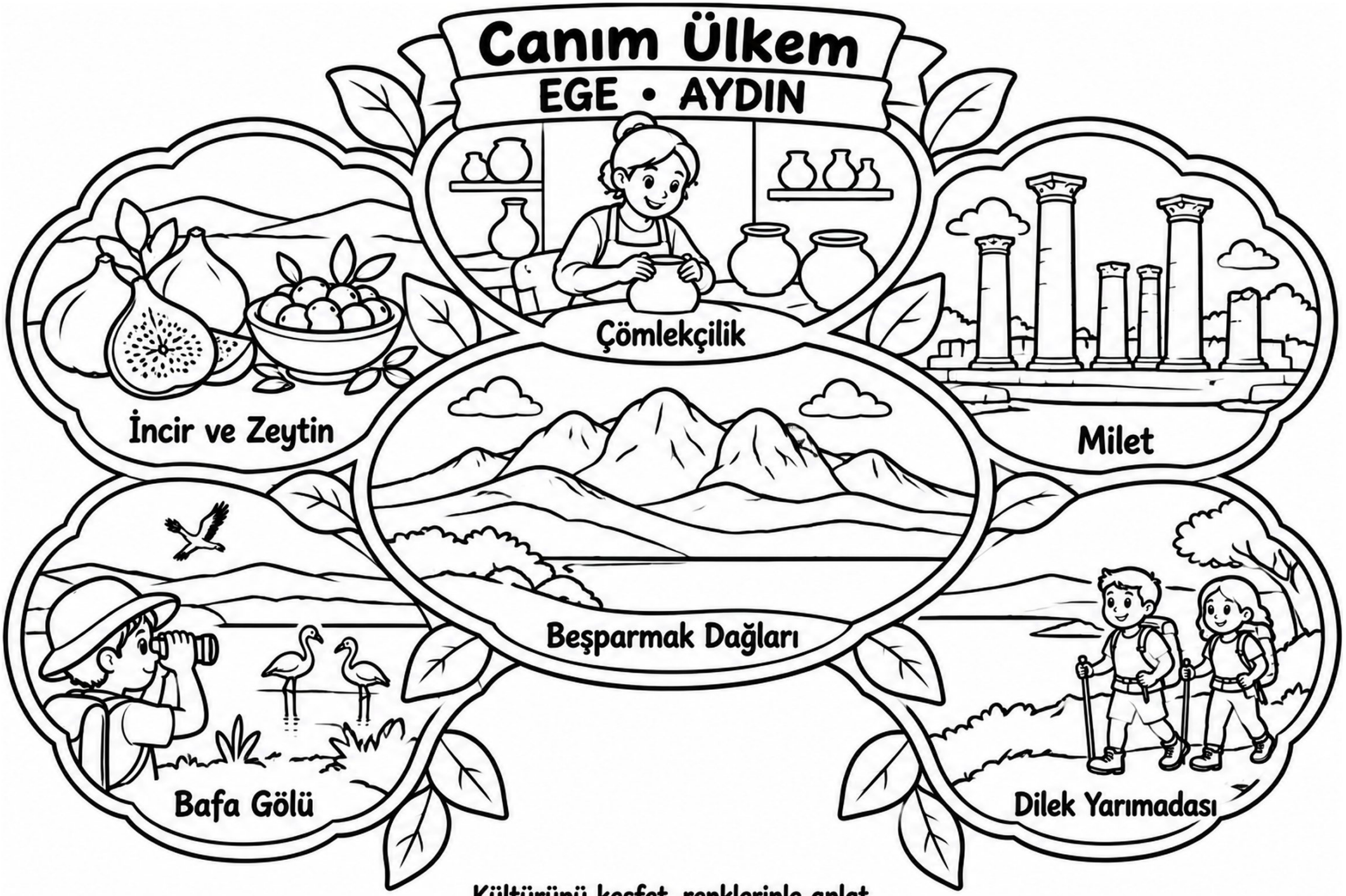
Dilek Yarımadası

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

EGE • AYDIN



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Toprağın Renkli Kapları

A: 50 dakika • 48-72 ay • Oyun hamuruyla kap ve büyük izler

Odak ve kavramlar

Toprak kap • düz-çukur, kalın-ince, yüzey, iz

Malzemeler

Yaşa uygun oyun hamuru, silinebilir çalışma altlığı, geniş yuvarlak uçlu araç

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Toprak kap için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Hazır yassı hamur üzerine iki büyük iz bırakma veya bir kenarı yükseltme seçeneği sunulur. 5-6 yaş: Biçimin kenarını, derinliğini veya iz sırasını kendi amacıyla değiştirmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Toprak kap için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimleriyle Türkiye sayfasını, sonra Ege sayfasını açar ve toprak kabın altındaki Denizli adını gösterir. Renkli Denizli sayfasından Pamukkale resmindeki beyaz havuzlar, Denizli Horozu ve Buldan Bezi dokuyan kadın seçilip birer cümleyle tanıtılır. Öğretmen sorar: 'Bu beyaz basamaklar size neyi hatırlatıyor?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Oyun hamuru, silinebilir altlık ve geniş yuvarlak uçlu araç masalara konur. Renkli sanat örneğindeki sarı yuvarlaklarla süslü turuncu kaba kısa bir süre bakılır, sonra örnek masanın kenarına alınır. Çocuklar hamuru avuçlarında yumuşatır; hamurun ellerde ve altlıkta kaldığı hatırlatılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar kalın bir taban yapar, geniş bir hamur şeridini tabanın çevresine dolayıp parmakla birleştirir. Takılan çocuğa 'İnce uzatma, avucunla geniş bastır.' denir. Kabın dışına araçla büyük yuvarlak izler basılır; rengi, parçaların yerini ve izlerin yönünü çocuk seçer, kabını da kendisi bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk kabını yanındaki arkadaşıyla inceler ve dışına kendi iz sırasını ekler. Öğretmen 'Bu kabı ne için kullanırdın?' diye sorar; 'Bilyelerimi koyarım', 'Çiçek dikerim' gibi fikirler dinlenir. Çocuk isterse bir parçanın yerini değiştirir, yeni iz ekler ya da kabı olduğu gibi bırakır; öğretmen bu kararı kısa bir cümleyle söyler.

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk kabındaki bir ayrıntıyı gösterir; renkli Denizli sayfasında kap yapan çömlekçi birlikte bulunur. Malzemeler birlikte toplanır, kaplar pişirilmeden düz bir zeminde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Denizli sayfası yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir, örneğin çömlekçi ile cam işçisi. İsteyen çocuk siyah beyaz boyama sayfasında seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar, sonra çömlekçinin kap şekillendiren ellerini oturduğu yerde canlandırır. Öğretmen hamur kabı resmin yanına koyar ve sorar: 'Boyadığın resimle kabının ortak bir rengi ya da biçimi var mı?' Konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan hamurla iki küçük kap yapılır: biri geniş ağızlı, biri dar ağızlı; iki kabın tabanı aynı kalınlıkta tutulur. Başlamadan önce öğretmen sorar: 'Sizce bu iki kap birbirinden nasıl farklı olacak?' Kaplar yan yana konur; çocuklar gördükleri farkı sözle, eliyle ya da bir çizgi çizerek anlatır. Öğretmen yapılan değişikliği ve görülen sonucu kısa bir cümleyle söyler; isteyen çocuk yeniden dener ya da denemelerden birini asıl kabına ekler.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Pamukkale • Denizli Horozu • Buldan Bezi • Çömlekçilik • Laodikeia • Cam İşçiliği

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli sanat örneğine kısaca bakılır, sonra örnek kenara alınır. Çocuk hamur parçalarını bastırmadan önce kabın üstüne koyup yerlerini dener; kenarı yükseltmek, çukuru derinleştirmek ya da izlerin sırasını değiştirmek onun kararıdır. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa kabın ayrı bölümleri ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun eski parçası saklanıp yenisiyle yan yana konur. Öğretmen sorar: 'Kabına bir ad verir misin?'

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Kaplar çocukların göz hizasında yan yana dizilir, renkli Denizli sayfası da yanlarına konur. Her çocuk kendi kabında bir rengi, izi ya da biçimi gösterir, arkadaşları da sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Türkiye ve Ege sayfalarına dönülür: 'Ege sayfasında bizim kaplarımıza benzeyen resim hangisi?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; kabı kendi kararıyla sergilenir ya da eve götürülür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği toprak kap ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

EGE • DENİZLİ

Toprağın Renkli Kapları



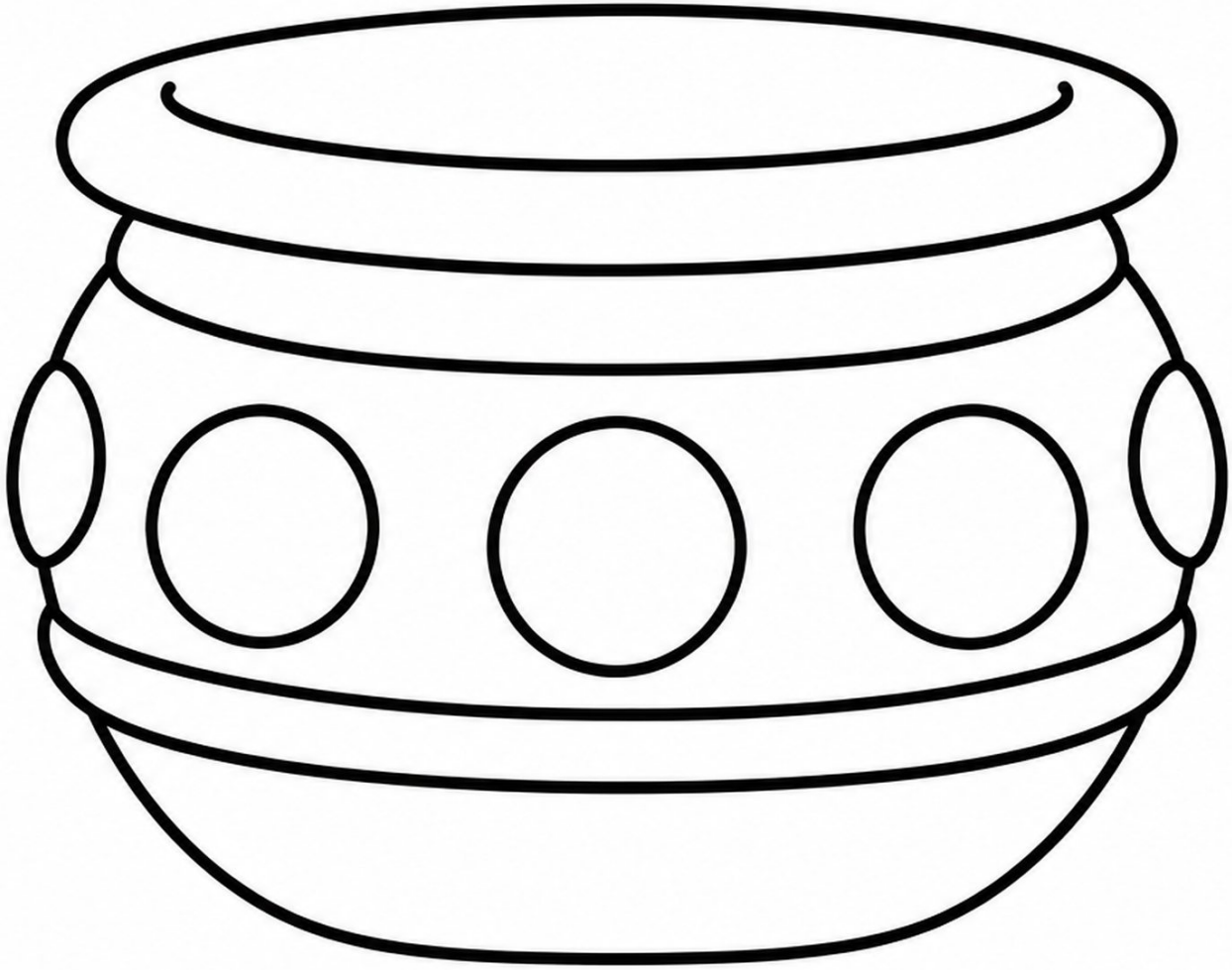
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

EGE • DENİZLİ

Toprağın Renkli Kapları



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

EGE • DENİZLİ



Denizli Horozu





Pamukkale



Buldan Bezi



Çömlekçilik



Laodikeia



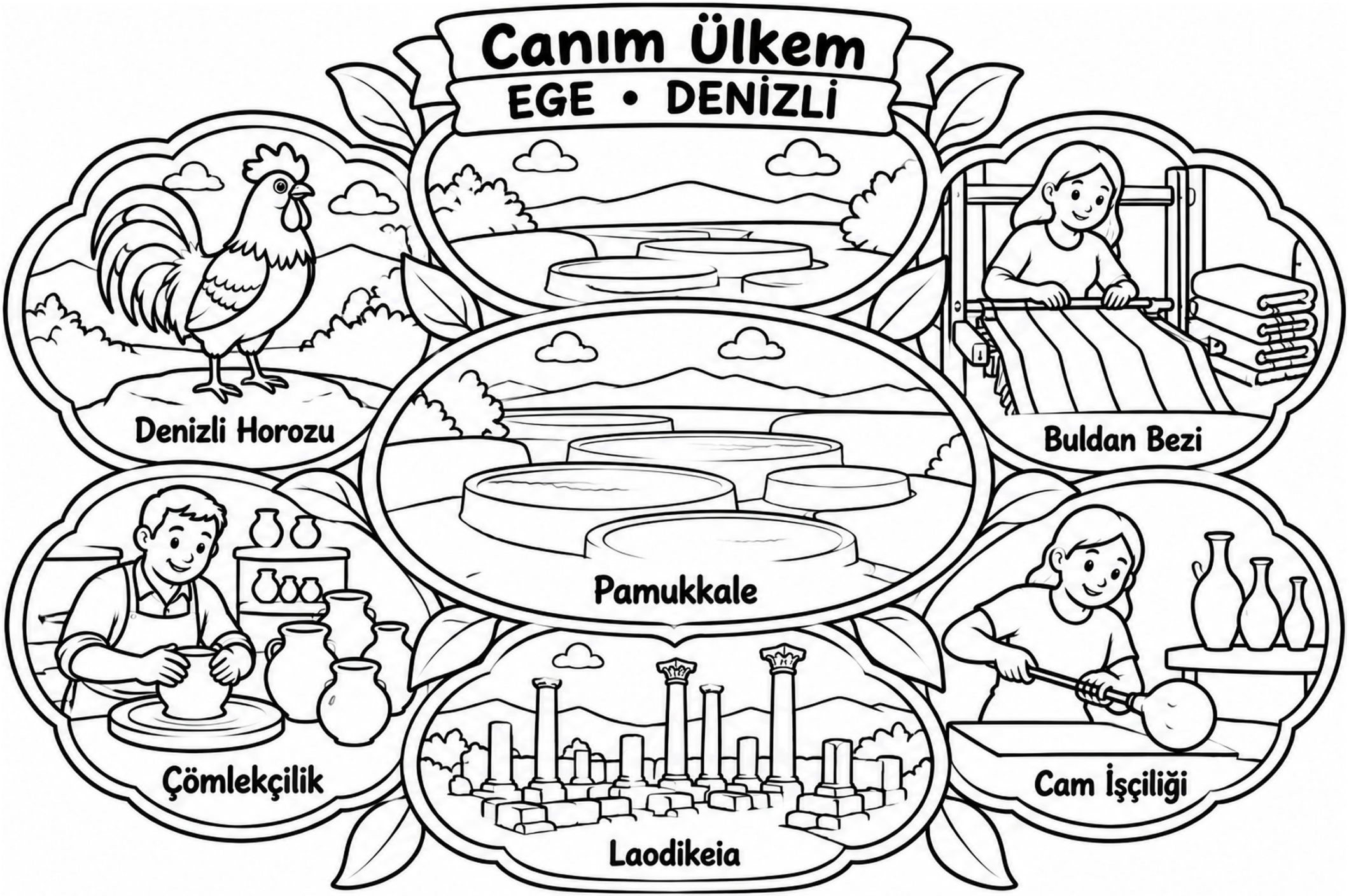
Cam İşçiliği

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

EGE • DENİZLİ



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Rüzgarla Açılan Yelkenler

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kağıt katlama ve deniz kolajı

Odak ve kavramlar

Yelkenli • açık-kapalı, yarım-bütün, köşe, yön

Malzemeler

Büyük renkli kağıtlar, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, büyük kumaş parçası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Yelkenli için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Önceden ilk katı yapılmış kağıt verilir; çocuk açıp kapatır ve büyük ek parçayı seçer. 5-6 yaş: Katlanmış parçanın yönünü veya açıklığını değiştirerek yeni bir duruş denemesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Yelkenli için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, ardından Ege sayfasını açar ve yelkenlinin altındaki İzmir adını gösterir. İzmir'in renkli resim sayfasında Karaburun kıyısı, susamlı gevrek ve kumru sandviçi birer cümleyle tanıtılır; yiyecekler yalnız resimden tanınır. Öğretmen sorar: 'Bu resimlerde daha önce gördüğünüz bir şey var mı?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Büyük renkli kağıtlar, ince karton, kalın pasteller, büyük kumaş parçası ve yelkenli çizimli kalıp sayfasına göre yetişkinin önceden kestiği gövde parçaları masaya açılır. Kırmızı gövdeli, sarı üçgen yelkenli, yırtık mavi kağıttan denizi olan örnek kısa süre gösterilip masanın kenarına alınır. Her çocuk bir kağıdı bir kez katlar, kenarını parmağıyla bastırır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuk büyük kağıdı katlayarak üçgen yelken yapar ve bunu hazır geniş yamuk ya da yarım daire gövdeye yapıştırır. Mavi kağıtlar şerit şerit yırtılıp deniz olarak eklenir. Öğretmen 'Yelkenin hangi renk olsun, gövdenin neresine koyalım?' diye sorar; yorulan çocuğa kısa bir hareket arası verilir, eserini çocuk kendisi tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

İki çocuk yelkenlilerini yan yana koyup birbirinin çalışmasına bakar. Öğretmen sorar: 'Bir parçanın yerini değiştirmek ya da yelkenlinin denizdeki yolunu pastelle çizmek ister misin?' Çocuk değiştirir ya da olduğu gibi bırakır; öğretmen kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Yelkenini sola taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. İzmir'in renkli resim sayfası yeniden açılır ve öğretmen sorar: 'Yelkenlimize benzeyen resim hangisi?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen çocuğun seçtiği rengi ve tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

İzmir'in renkli resim sayfası yeniden açılır; bu kez halı dokuyan kadın ile sepet ören adam incelenir ve çocuklar oturdukları yerde ellerini onlar gibi oynatır. İsteyen çocuğa aynı sayfanın siyah beyaz boyama hali verilir; çocuk seçtiği tek bir resmi kalın pastelle kendi renkleriyle boyar. Öğretmen yelkenli çalışmasını yanına koyup sorar: 'Bu iki resimde aynı olan bir renk ya da şekil var mı?' Konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir; öğretmen her çocuğun seçtiği ayrıntıyı kısa bir notla kaydeder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Yelkenliden artan kağıtlarla aynı renk ve boyda iki küçük yelkenli yapılır; birinin yelkeni sağa, ötekininki sola yatırılır. Öğretmen önce tahmin ister: 'Yelken yana yatınca yelkenli hangi yöne gidiyor gibi görünür?' Çocuklar iki yelkenliyi yan yana koyar ve gördükleri farkı sözle, eliyle ya da bir çizgiyle gösterir. Öğretmen farkı 'Yelkeni çevirdin, yelkenlinin yönü de değişti' gibi kısa bir cümleyle söyler; isteyen çocuk bir denemeyi asıl eserine ekler.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Karaburun • Gevrek • Kumru • Bergama Halısı • Yelken • Hasırcılık

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli yelkenli örneği bir kez daha gösterilip kaldırılır; çocuk yelkenlisinin rengini ve denizdeki yolunu kendisi belirler. Parçalar yapıştırılmadan önce kağıdın üzerinde denenir; katlanmış yelken biraz açılıp kapatılarak ya da başka yöne çevrilerek yeni bir duruş aranır. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa kağıdın birer yarısı ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanıp yenisiyle yan yana konur. Öğretmen 'Yelkenline bir ad verelim mi?' diye sorar ve çocuğun söylediğini not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Yelkenliler çocukların göz hizasında yan yana asılır, İzmir'in renkli resim sayfası da yanına konur. Her çocuk eserinde seçtiği bir rengi ya da parçayı gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve Ege sayfalarına dönülür; öğretmen sorar: 'Bu hafta hangi şehre gittik, bu sayfada gösterir misin?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini sergilemeye ya da evine götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği yelkenli ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

EGE • İZMİR

Rüzgarla Açılan Yelkenler



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

EGE • İZMİR

Rüzgarla Açılan Yelkenler



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

EGE • İZMİR



Gevrek



Karaburun



Kumru



Bergama Halısı



Yelken

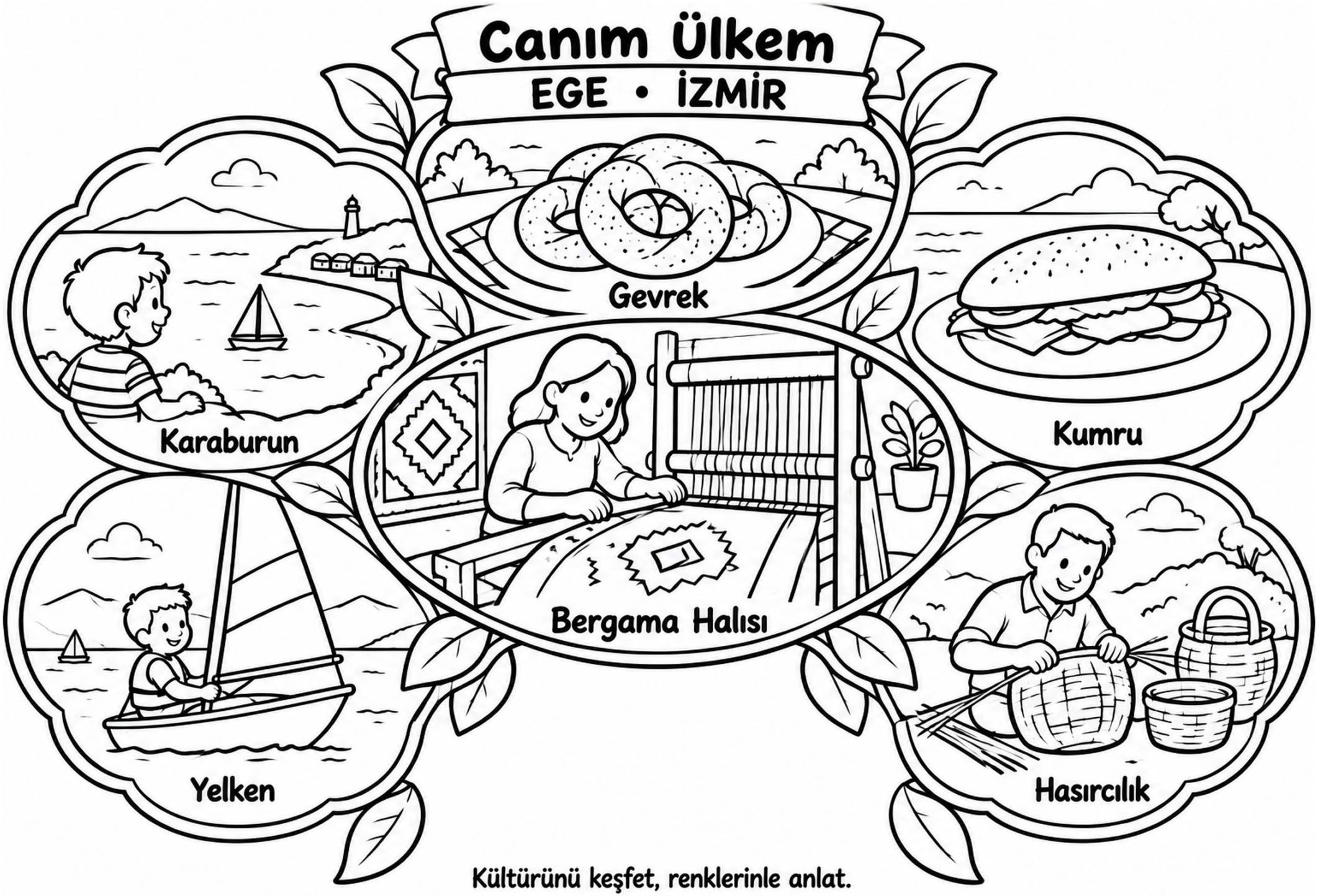


Hasırcılık

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

EGE • İZMİR



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Çiçekli Desen Tabağım

A: 50 dakika • 48-72 ay • Sünger baskısı ve iri çini desenleri

Odak ve kavramlar

Desenli tabak • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı, kağıt tabak

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Desenli tabak için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Sünger büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Desenli tabak için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Türkiye sayfasında Ege'yi, Ege sayfasında da mavi çiçekli tabağın durduğu Kütahya'yı gösterir. Kütahya sayfasındaki porselen, leblebi ve el nakışı resimleri adlarıyla tanıtılır: 'Bu kadın vazoya çiçek boyuyor, buna porselen denir.' Çocukların evde gördüğü desenli tabakları ya da işlemeli örtüleri dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen mavi çiçekli, kenarı mavi ve yeşil noktalı tabak örneğini kısa süre gösterir, sonra masanın yanına bırakır. Sünger sığ tabaktaki boyaya hafifçe değdirilir, fazlası tabağın kenarına sıyrılır, sonra kağıda bastırılıp kaldırılır: 'Bastır, kaldır. Bak, süngerin izi kaldı.' Sünger sürüklenince çıkan uzun iz de gösterilip konuşulur.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar kağıt tabağın ortasına sünger izleriyle büyük bir çiçek basar: yuvarlak bir orta, çevresinde oval yapraklar. Kenar boyunca aralıklı mavi ve yeşil izler eklenir. Rengi, izin yerini ve yönünü çocuk seçer; yorulan çocuğa kısa bir esneme arası verilir ve çocuk eserini kendi eliyle bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk tabağına arkadaşıyla birlikte bakar; yaprak sayısını ve kenardaki izlerin sık mı seyrek mi olacağını kendisi seçer. Öğretmen 'Bir şey eklemek ister misin?' diye sorar. Çocuk yeni bir iz ekler, bir parçanın yerini değiştirir ya da tabağını olduğu gibi bırakır; öğretmen 'Kenara yeşil iz ekledin.' diyerek kararını söze döker.

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk tabağındaki bir ayrıntıyı gösterir. Kütahya'nın resimli sayfalarına dönülüp sorulur: 'Bu tabağı yaparken hangi resimden fikir aldık?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak tabaklar düz zeminde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Kütahya kültür sayfası yeniden açılır. Bu kez Murat Dağı'nda kayak yapan çocuk ile sini mantısı konuşulur: 'Hangisi doğada var, hangisini insanlar eliyle yapıyor?' İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz eşinden tek bir resim seçip kalın pastelle boyar; çizginin dışına taşan renk olduğu gibi kalır. Nakış işleyen kadının iğne hareketi oturulan yerde elle canlandırılır, ardından desenli tabakla ortak bir renk ya da biçim parmakla gösterilir; leblebi ve mantı yalnız resimden tanınır.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Resim kağıdına aynı süngerle iki iz basılır: biri az boyayla, biri çok boyayla. Önce tahmin sorulur: 'Sizce çok boyalı sünger nasıl bir iz bırakır?' Çocuklar iki izi de kendileri basar ve gördükleri farkı sözle ya da parmakla gösterir; öğretmen 'Boyayı çoğaltınca iz değişti.' diyerek aradaki bağı söyler. Beklenmedik bir iz çıkarsa yanına yeni bir deneme basılır, beğenilen iz asıl tabakta kullanılır ve boyalı eller ağızdan uzak tutulup yıkanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Porselen • Leblebi • El Nakışı • Eski Hükümet Konağı • Murat Dağı • Sini Mantısı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Mavi çiçekli tabak örneğine kısaca bakılır, sonra kenara alınır. Çocuk renkli kağıttan büyük parçalar yırtar ya da yuvarlak uçlu makasla keser; yapıştırmadan önce çiçeğin ve kenar dairelerinin çizili olduğu tabak kalıbının üzerinde bu parçaların yerini dener. Öğretmen 'Yaprakların kaç tane olsun, kenardaki daireler sık mı seyrek mi dursun?' diye sorar; çocuğun vazgeçtiği düzendeki parça saklanır ve yeni düzenle karşılaştırılır. Birlikte çalışan iki çocuktan her biri tabağın bir yarısına karar verir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Tabaklar çocukların göz hizasında yan yana dizilir, Kütahya kültür sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinden bir rengi ya da biçimi gösterir, arkadaşları da o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve Ege sayfalarına dönülüp 'Yolculuğumuzda şimdi hangi şehirdeyiz?' diye sorulur, ardından el emeğiyle yapılan tabaklara özen göstermenin bir yolu konuşulur. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve tabağını sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği desenli tabak ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

EGE • KÜTAHYA

Çiçekli Desen Tabağım

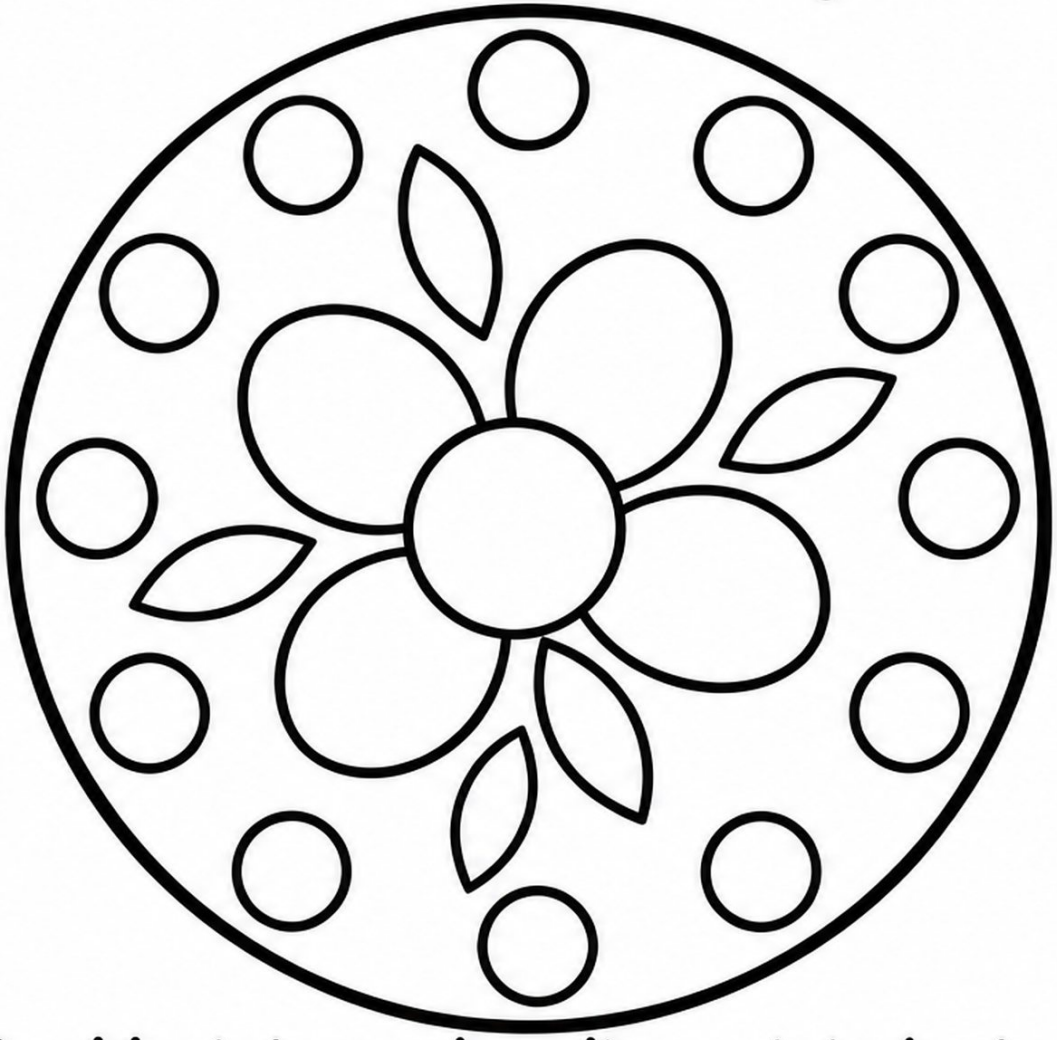


Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Canım Ülkem

EGE • KÜTAHYA

Çiçekli Desen Tabağım



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

EGE • KÜTAHYA



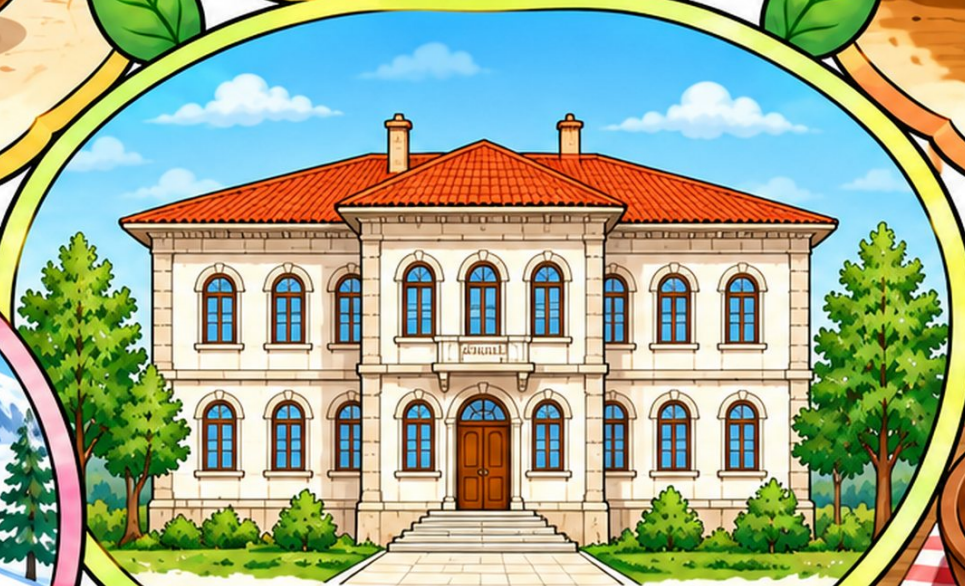
Porselen



Leblebi



El Nakışı



Eski Hükümet Konağı



Murat Dağı



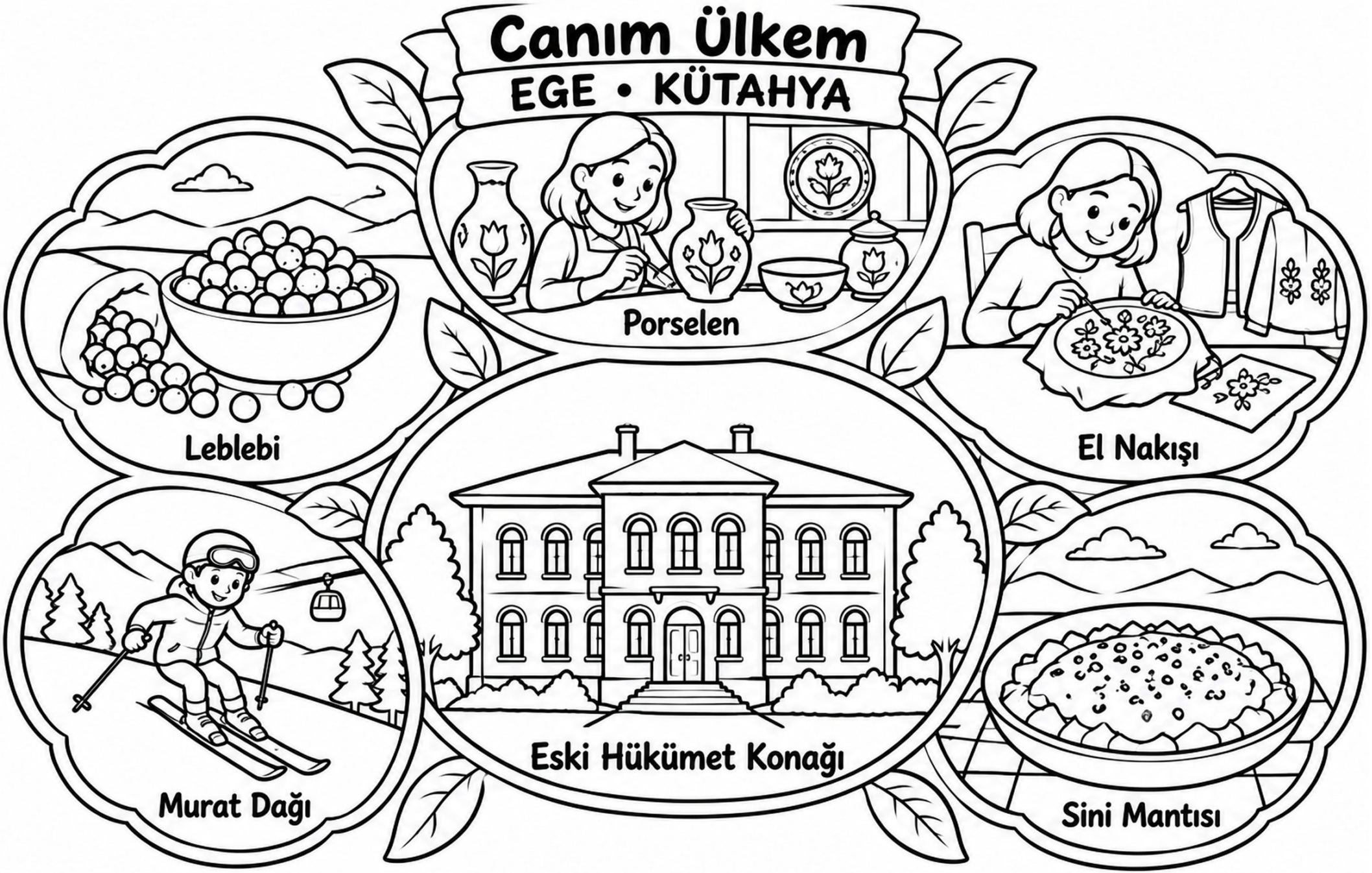
Sini Mantısı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

EGE • KÜTAHYA



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Bakır Renkli Bahçem

A: 50 dakika • 48-72 ay • Bakır renkli kağıda doku baskısı

Odak ve kavramlar

Bakır renkli kap • pürüzlü-düz, yön, doku, açık-koyu

Malzemeler

Oluklu karton, renkli veya bakır renkli kağıt, kalın ip, yıkanabilir boya, yapıştırıcı, kalın pastel

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Bakır renkli kap için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek doku ve büyük çalışma alanı verilir; parmakla bastırma için yetişkin desteği sunulur. 5-6 yaş: Doku yönünü değiştirerek iki yüzeyin farkını kendi çalışmasında göstermesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İpler kısa tutulur, boyna veya ele dolanacak halka yapılmaz; metal levha kullanılmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Bakır renkli kap için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Türkiye sayfasında Ege'nin incirli resmini, Ege sayfasında Manisa'nın bakır renkli kovasını gösterir. Manisa'nın renkli sayfasından bakır bakraç, güveç ve oya gösterilip adları okunur; güveç resmi yalnız tanımak içindir. Öğretmen bakırı döven ustayı gösterip sorar: 'Evinizde bu bakraca benzeyen bir kova ya da tencere var mı?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Masaya büyük parça bakır renkli kağıt, oluklu karton ve kalın ip konur; buruşuk kağıttan yapılmış renkli kova örneğine kısa bakılıp örnek yana alınır. Çocuklar kağıdın yarısını düz bırakır, öbür yarısında parmakla iz dener. 'Dokun bakalım, hangi taraf pürüzlü?' diye sorulur; çocuk eliyle göstererek de cevap verebilir.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuk bakır renkli kağıdı avucunda hafifçe buruşturur, açıp düzleştirir ve kova çizili kalıbın geniş gövdesine yapıştırır. Kalın pastelle dala ve yapraklara çizgiler ekler; rengi, parçanın yerini ve çizginin yönünü kendisi seçer. Gerektiğinde kısa bir hareket ve dinlenme arası verilir; eseri çocuk kendi eliyle bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasını yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler. Kovanın yüzeyine tek bir dal ya da büyük yuvarlak izler ekleyebilir; isterse bir parçanın yerini değiştirir ya da eserini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Yaprağı kovanın üstüne taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir. Bakır bakraç yapan ustanın resmine dönülür: 'Senin kovan bu bakraca nerede benziyor?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir nota yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Manisa'nın renkli sayfası yeniden açılır; ilk çalışmada konuşulmayan müzedeki desenli testi ile katmer birlikte seçilir: 'İkisi de insan eliyle yapılmış; benzeyen ne görüyorsunuz?' Siyah beyaz eşi isteyen çocuğa verilir; çocuk seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar, taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Çocuklar oturdukları yerde bakırı döven ustanın el hareketini canlandırır. Sonra kova çalışmasıyla sayfa arasındaki ortak bir renk ya da biçim parmakla gösterilir ve öğretmen her çocuğun seçtiği ayrıntıyı not eder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan malzemeyle iki deneme alanı hazırlanır: birinde düz, ötekinde hafifçe buruşturulmuş, aynı boyda iki bakır renkli kağıt durur. Önce tahmin istenir: 'Işığa tutunca hangisi daha çok parlayacak?' Çocuklar iki kağıdı da ışığa çevirip yan yana koyar ve gördükleri farkı sözle, işaretle ya da pastelle bir çizgiyle anlatır. Öğretmen 'Kağıdı buruşturunca açık ve koyu yerler çıktı.' gibi kısa bir cümle söyler; isteyen çocuk yeni bir parçayla yeniden dener ya da beğendiği kağıdı kovasında kullanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Bakır Bakraç • Güveç • Oya • Manisa Müzesi • Akhisar Katmeri • Mesir Macunu

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli kova örneğine kısa bakılır, sonra örnek kaldırılır; oluklu karton, bakır renkli kağıt ve kısa kesilmiş kalın ip parçaları çocukların uzanabileceği yere konur. Çocuk parçaları yapıştırmadan önce kalıbın üstünde dener; öğretmen yalnız yuvarlak uçlu makas ve yapıştırıcı kullanımında yardım eder. 'Kartonun çizgileri yukarı mı gitsin, yana mı?' diye sorulur; çocuk iki yönü de deneyip kovasında iki yüzeyin farkını gösterir. Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır; çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Kovalar çocuk boyunda yan yana asılır, Manisa'nın renkli sayfası da yanına konur. Her çocuk eserinde bir renk, malzeme ya da biçim gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye sayfasında Ege'ye, Ege sayfasında Manisa'ya dönülür ve sorulur: 'Ustanın emeğiyle yapılmış bir bakraca nasıl özen gösteririz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergilemeye ya da evine götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği bakır renkli kap ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

EGE • MANİSA

Bakır Renkli Bahçem



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Canım Ülkem

EGE • MANİSA

Bakır Renkli Bahçem



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Canım Ülkem

EGE • MANİSA



Bakır Bakraç



Güveç



Oya



Manisa Müzesi



Akhisar Katmeri

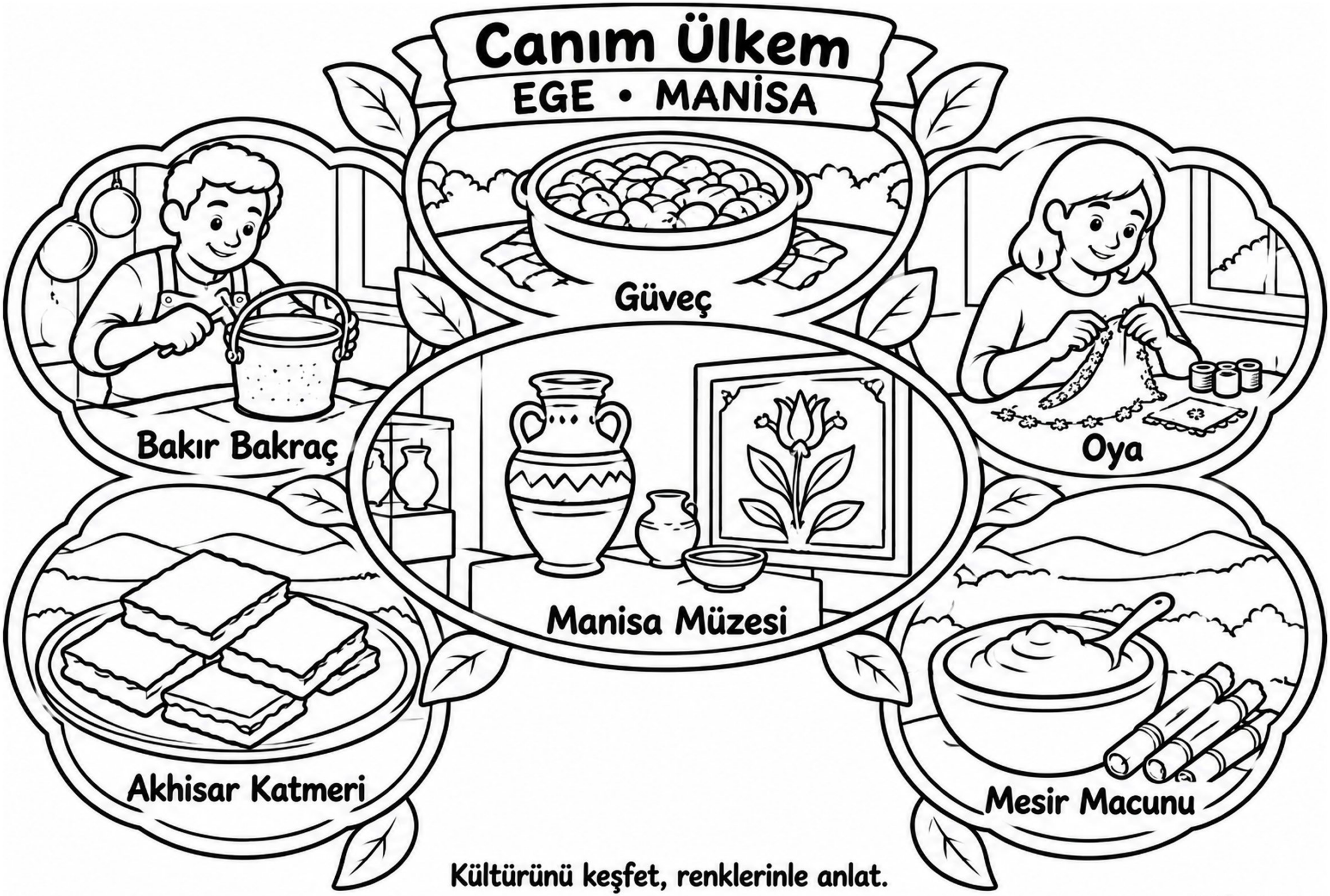


Mesir Macunu

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

EGE • MANİSA



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Caretta İçin Mavi Yol

A: 50 dakika • 48-72 ay • Yırtma-yapıştırma ve geniş çizgiler

Odak ve kavramlar

Caretta yolu • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Caretta yolu için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Caretta yolu için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, ardından Ege sayfasını açar ve Muğla'nın kaplumbağalı resmini gösterir. Muğla'nın renkli kültür sayfasından caretta caretta, Özbekler Evi ve Letoon'un taş sütunları birer cümleyle tanıtılır: 'Bu deniz kaplumbağasının adı caretta caretta.' Çocuklar tanıdıkları bir şekli ya da rengi söyler.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen yırtık kağıtlardan yapılmış renkli kaplumbağa örneğini kısa süre gösterir, sonra masanın kenarına alır. Zor kesimleri öğretmen önceden yapar, çocuklar yuvarlak uçlu makas kullanır. Büyük kağıt parçaları dalgalar arasında kaplumbağa çizili kalıba önce yapıştırılmadan yerleştirilir, sonra kaldırılıp altına az yapıştırıcı sürülür.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar büyük oval kabuğu kağıt parçalarıyla kaplar, dört yüzgeci ve başı ekler. Mavi şeritlerle kaplumbağanın önünde açık bir deniz yolu yapılır; renkleri, parçaların yerini ve pastelle çizilen izin yönünü çocuk seçer. Yırtık kenarlar olduğu gibi kalır, yorulan çocuğa kısa bir esneme arası verilir ve eserini çocuk kendisi bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk eserini arkadaşıyla birlikte inceler, denizin rengini ve carettanın yüzeceği yönü söyler. Öğretmen sorar: 'Bir parçanın yerini değiştirmek ister misin?' Çocuk bir parçayı taşır, pastelle yeni bir iz ekler ya da eserini olduğu gibi bırakır; öğretmen kararını 'Kaplumbağan sağa yüzüyor' gibi kısa bir cümleyle söyler.

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinde bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen Muğla'nın kültür sayfasını açıp sorar: 'Kaplumbağamız bu sayfada nerede?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Muğla'nın renkli kültür sayfasını yeniden açar; bu kez Lagina'nın taş sütunları ile sakızdırık köftesi tabağı konuşulur, köfte yalnız resimden tanınır. Çocuklar ortadaki koyun kıyı çizgisini parmaklarıyla havada izler, ardından isteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar. Boyama kaplumbağa eserinin yanına konur; öğretmen 'İkisinde de aynı renk nerede var?' diye sorar, çocuk söyleyerek ya da parmağıyla göstererek cevap verir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Artan kağıtlar ve iki küçük ince karton parçasıyla iki deneme alanı hazırlanır; ikisine de aynı küçük kaplumbağa konur. Birinde mavi yol kaplumbağanın önüne, ötekinde arkasına yerleştirilir; kaplumbağanın çevresinde boşluk bırakılır. Önce tahmin istenir: 'Yol önünde olunca kaplumbağa nereye gidiyor gibi görünür?' İki deneme yan yana konur, çocuk gördüğü farkı söyler ya da gösterir ve beğendiği düzeni asıl eserinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Caretta caretta • Özbekler Evi • Letoon • Lagina • Sakızdırık Köftesi • Yamaç Paraşütü

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Öğretmen renkli kaplumbağa örneğini kısa bir bakıştan sonra kaldırır; çocuk renkli kağıtları, pastelleri ve yapıştırıcıyı kendi düzenine göre kullanır. Bir parçanın yerini değiştiren çocuğa 'Bu parça yer değiştirince resimde ne değişti?' diye sorulur; çıkardığı parça saklanıp yeni düzenin yanına konur. Birlikte çalışan iki çocuktan biri denize, öteki kaplumbağaya karar verir. Çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir; öğretmen bunu çocuğun sözleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Muğla çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana dizilir, renkli kültür sayfası yanlarına konur. Her çocuk eserinde bir rengi ya da parçayı gösterir, arkadaşları o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve Ege sayfalarında Muğla'nın kaplumbağalı resmi bulunur, öğretmen 'Denizdeki kaplumbağalar için ne yapabiliriz?' diye sorar. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eseri sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

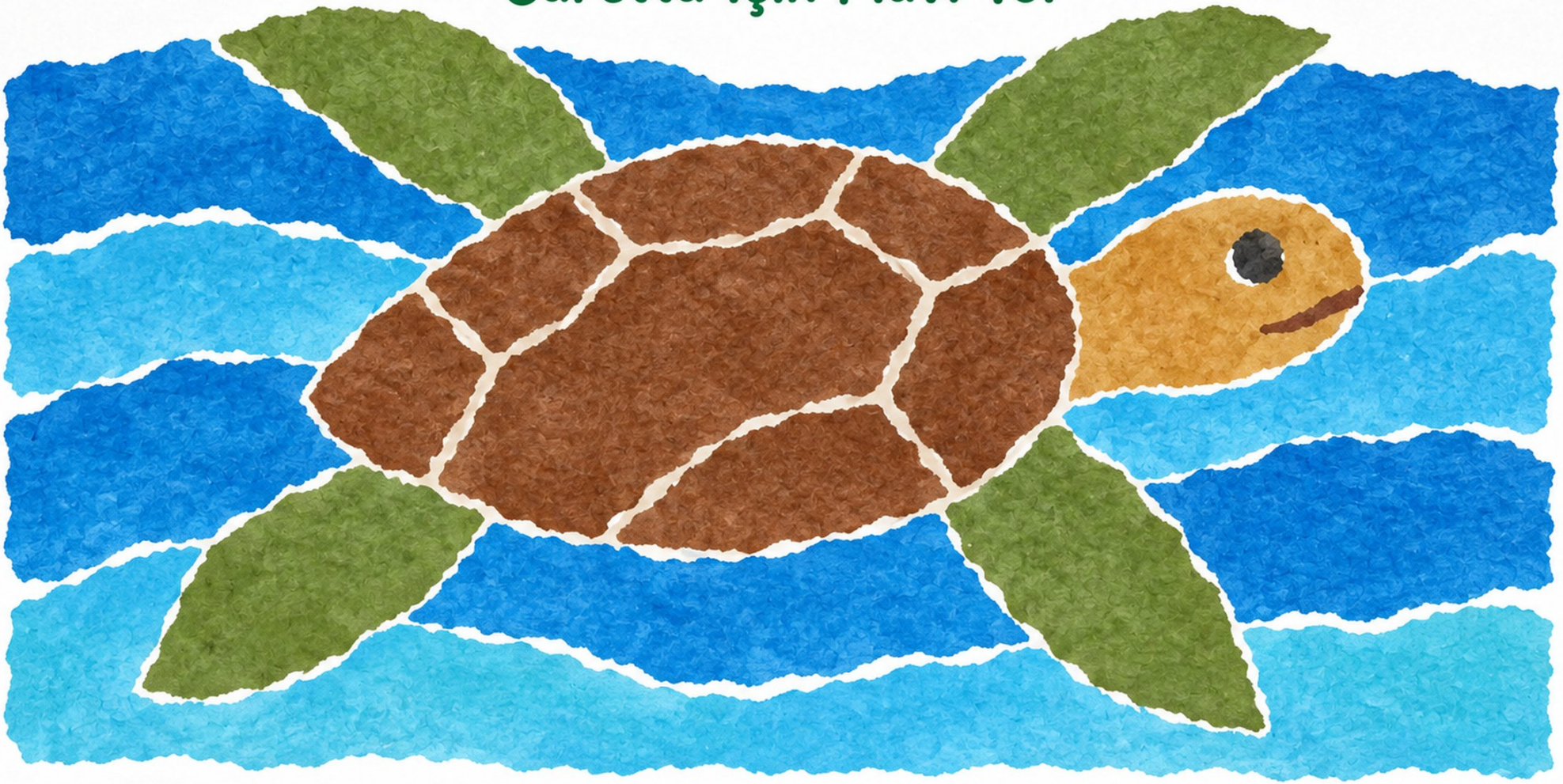
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği caretta yolu ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

EGE • MUĞLA

Caretta İçin Mavi Yol



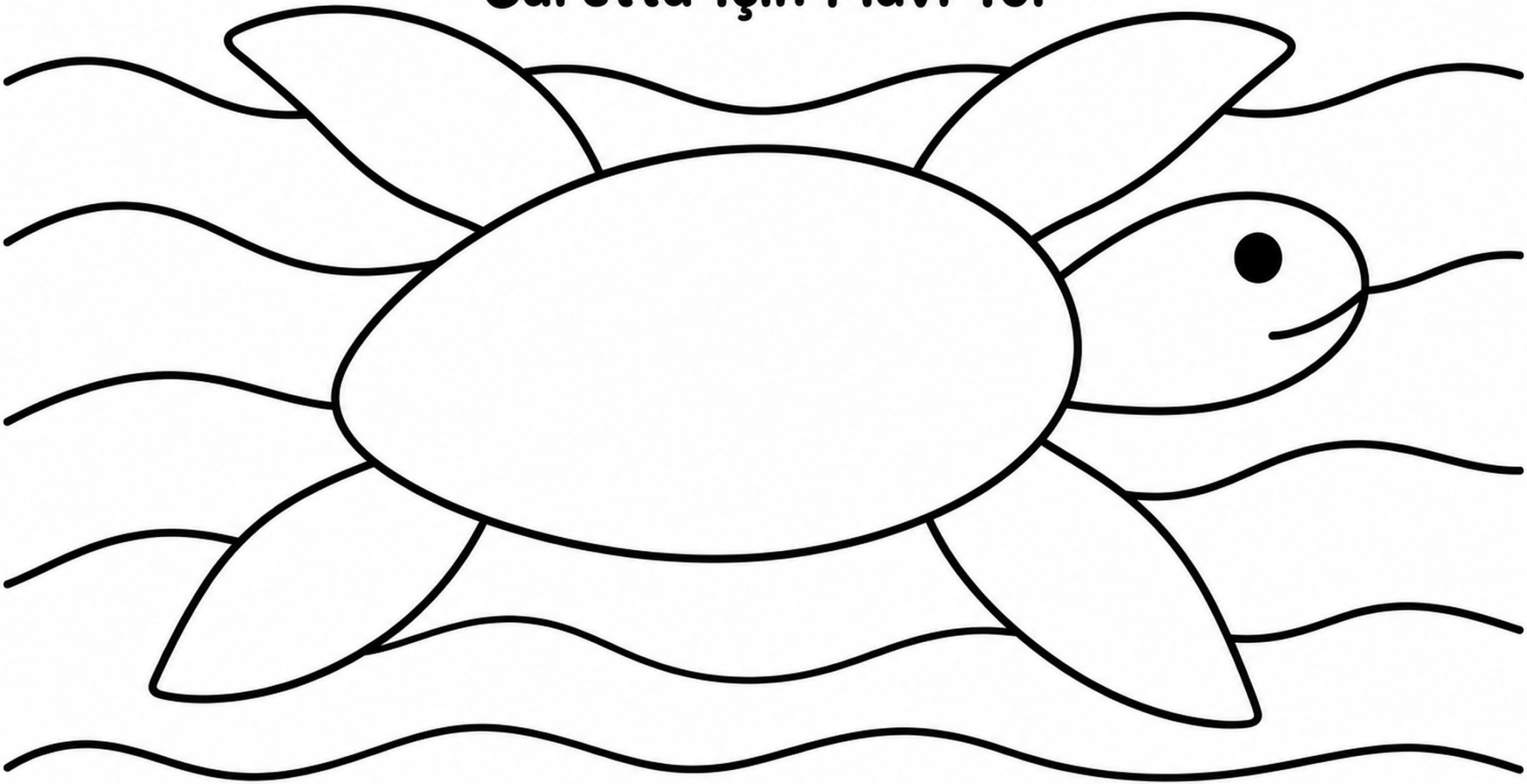
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

EGE • MUĞLA

Caretta İçin Mavi Yol



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

EGE • MUĞLA



Özbekler Evi



Caretta caretta



Letoon



Muğla



Lagina



Sakızdırık Köftesi



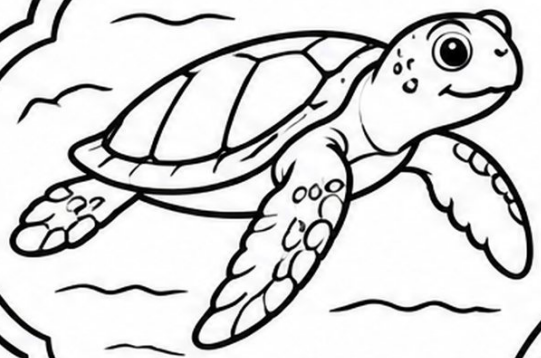
Yamaç Paraşütü

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

EGE • MUĞLA



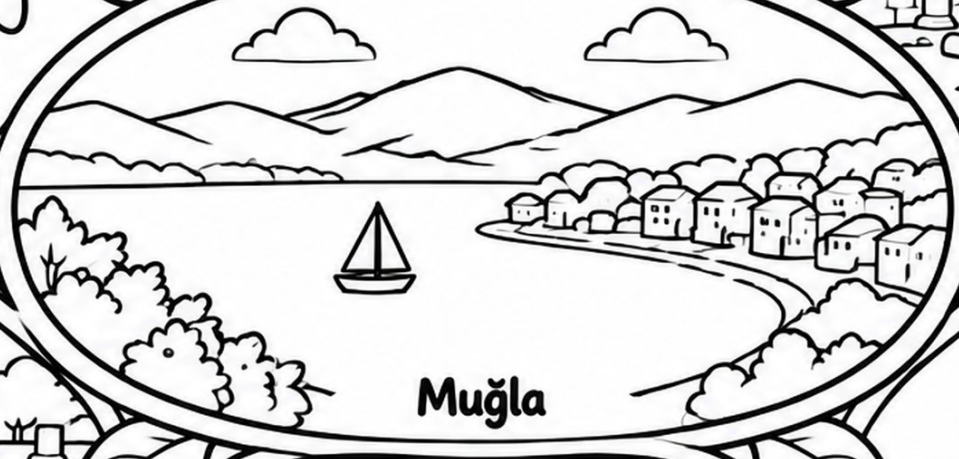
Caretta caretta



Özbekler Evi



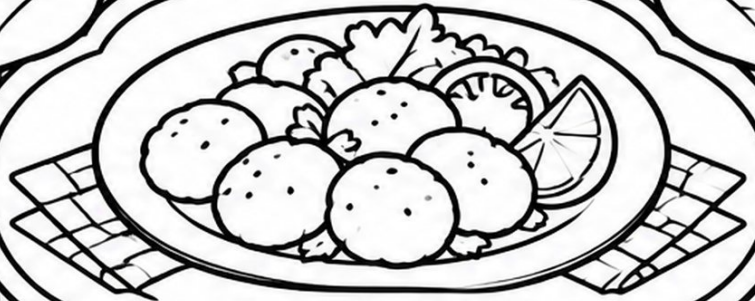
Letoon



Muğla



Lagina



Sakızdırık Köftesi



Yamaç Paraşütü

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Kanyonumun Renk Katları

A: 50 dakika • 48-72 ay • Katmanlı kağıt kolaj ve çizgi

Odak ve kavramlar

Kanyon • ön-arka, üst-alt, katman, kıvrım

Malzemeler

Geniş renkli kağıtlar, karton zemin, yapıştırıcı, kalın pastel, büyük fırça

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Kanyon için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki büyük katman hazırlanır; çocuk hangisinin önde duracağını seçer. 5-6 yaş: Üç katmanın sırasını değiştirerek örtülen ve görünen bölümleri açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Kanyon için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, ardından Ege illerinin sayfasını açıp Uşak'ı gösterir. Uşak'ın renkli sayfasından taş su kemeri, halı dokuyan kadın ve tarhana çorbası seçilip adları okunur: 'Bu taş köprünün adı Clandıras Su Kemeri.' Çocuklar resimlerde tanıdıkları bir şeyi söyler.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Geniş renkli kağıtlar, karton zemin, kalın pasteller ve büyük fırça incelenir. Turuncu kaya katmanlı, mavi nehirli kanyon resmine kısaca bakılır ve resim masanın yanına konur. Öğretmen zemine önce en arkadaki geniş kağıdı koyar, ikinci parçayı onun alt kısmına yapıştırmadan yerleştirip kaydırır: 'Bakın, arkadaki kağıdın tepesi yine görünüyor.'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar geniş kağıt şeritlerin üst kenarını her birinde farklı yükseklikte yırtar; koyu tonları arkaya, açıkları öne dizip araya kıvrılan mavi bir nehir ekler. Her çocuk rengini, parçasının yerini ve pastel izinin yönünü kendisi seçer, eserini kendi eliyle bitirir. Gerektiğinde kısa bir kalkıp gerinme arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

İki arkadaş yan yana oturup birbirinin kanyonuna bakar. Öğretmen sorar: 'Nehrin nerede kıvrılıyor? En arkadaki kaya hangi renk?' Çocuk isterse bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir pastel izi ekler ya da eserini olduğu gibi bırakır; öğretmen kararını kısaca söyler: 'Mavi parçayı öne aldın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir. Uşak'ın renkli sayfası açılıp 'Hangi resim bizim kanyonlarımıza benziyor?' diye sorulur; çocuklar Taşyaran Vadisi'ni bulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve tekniğini kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Uşak'ın renkli sayfası yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir: yıkık sütunların olduğu Blaundos ile kartallı Murat Dağı. Öğretmen sorar: 'Bunlardan hangisini doğa yaptı, hangisini insanlar yaptı?' İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz eşinde tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar; halı dokuyan kadının kol hareketi oturulan yerde ellerle canlandırılır. Ardından boyanan bölüm kanyon eserinin yanına konur ve ikisindeki ortak bir renk ya da biçim parmakla gösterilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kanyondan artan kağıtlarla iki küçük karton hazırlanır, ikisine de aynı üç şerit ayrılır ve öğretmen sorar: 'Koyu şeridi öne alırsak ne değişir?' Çocuklar tahmin eder; sonra bir kartonda koyu şeridi arkaya, ötekinde öne koyar. Kartonlar yan yana konur, çocuklar farkı sözle ya da parmakla gösterir; öğretmen gördüğünü söyler: 'Koyu kağıt öne gelince arkadaki açık kağıtları kapattı.' Çocuk beğendiği düzeni asıl eserine taşıyabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Clandıras Su Kemeri • Uşak Halısı • Tarhana • Blaundos • Taşyaran Vadisi • Murat Dağı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Kanyon resmine son kez kısaca bakılır ve resim kaldırılır. Çocuk karton zeminine üç renkli katmanı yapıştırmadan dizer, mavi nehrin nereden kıvrılacağına karar verir ve katmanların sırasını değiştirip dener; öğretmen sorar: 'Şimdi hangi renk örtüldü, hangisi görünüyor?' Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa kartonun birer yarısı ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanıp yeni düzenin yanına konur. Sonunda çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir, öğretmen bunu çocuğun kendi sözleriyle yazar.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Kanyon eserleri çocuk boyu yükseklikte yan yana asılır, Uşak'ın renkli sayfası yakına konur. Her çocuk eserindeki bir rengi ya da parçayı gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler: 'Onun nehri çok kıvrımlı.' Türkiye sayfasında Ege, Ege sayfasında Uşak'ın kağıt yırtma resmi bulunur; öğretmen sorar: 'Taşyaran Vadisi'ni ve Uşak halısını korumak için ne yapabiliriz?' Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği bir malzemeyi seçer, eserini sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

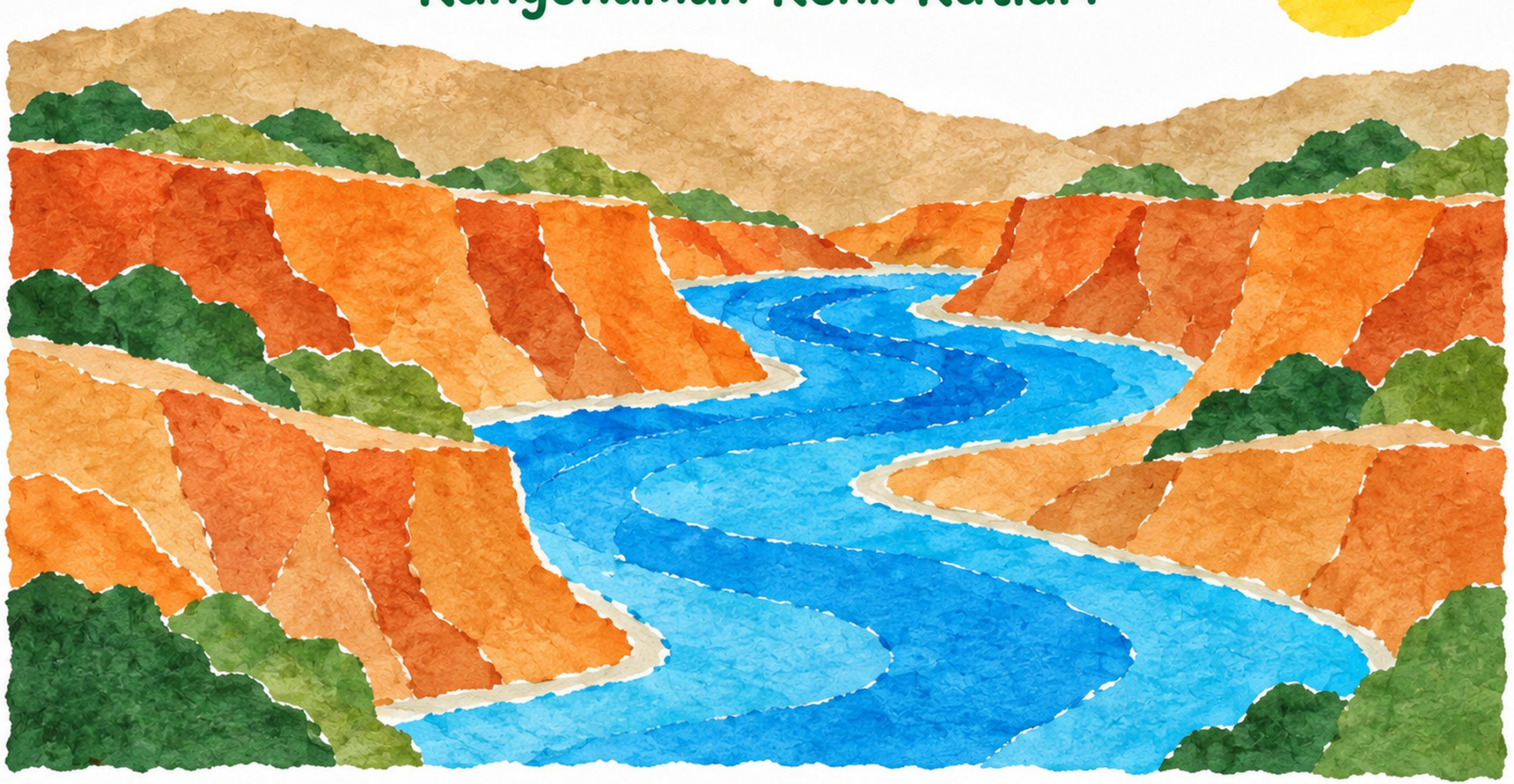
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği kanyon ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

EGE • UŞAK

Kanyonumun Renk Katları



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

EGE • UŞAK

Kanyonumun Renk Katları



Uygulama kalıbı.

Canım Ülkem

EGE • UŞAK



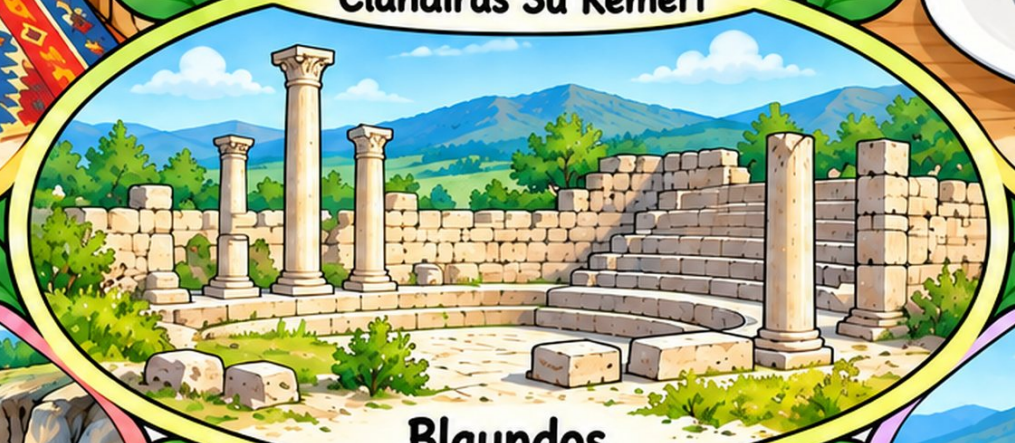
Uşak Halısı



Clandıras Su Kemeri



Tarhana



Blaundos



Taşyaran Vadisi





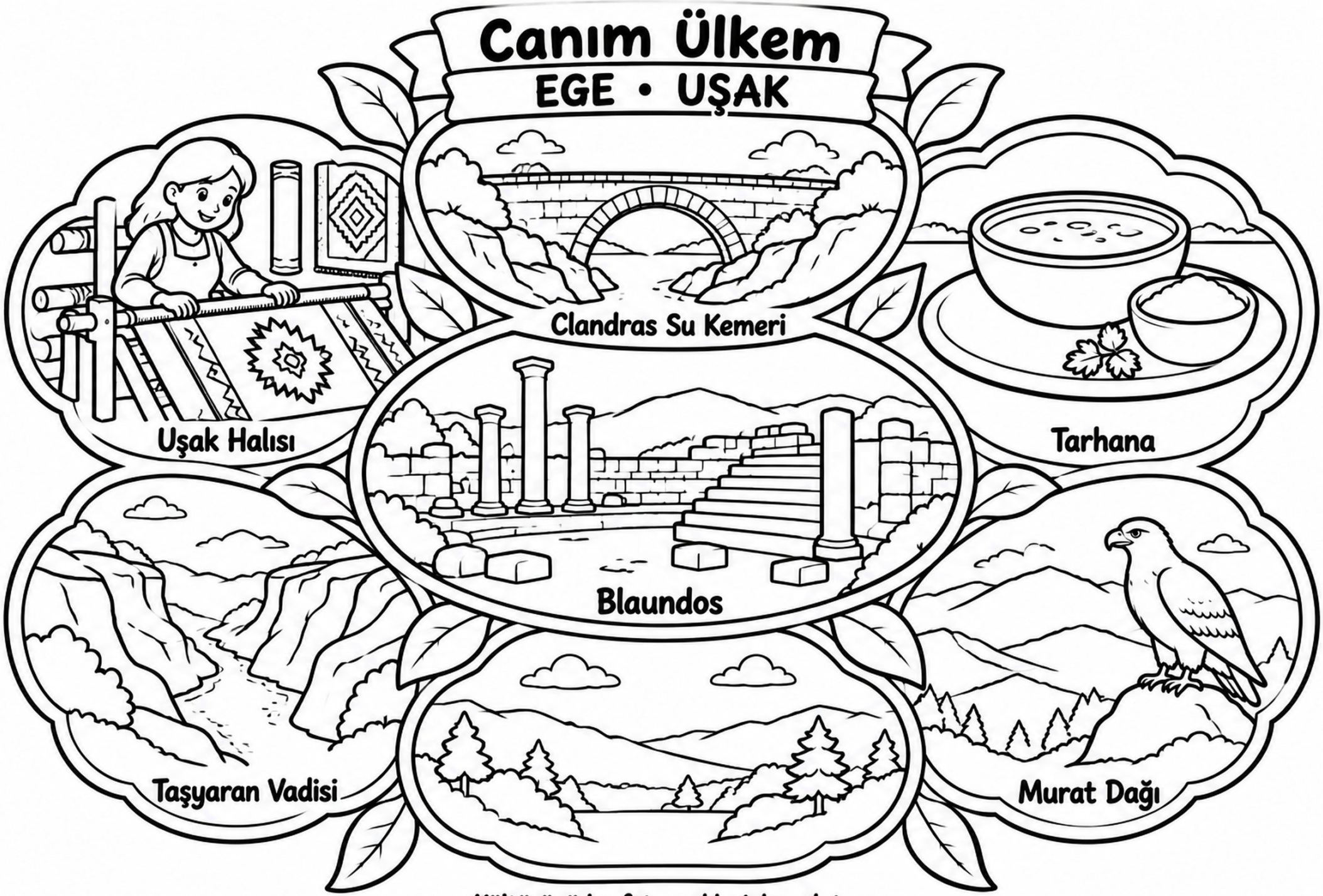
Murat Dağı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

EGE • UŞAK



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.