Ülkemizden bölgelerimize, bölgelerimizden illerimize

48-72 ay • Sanatla kültür ve doğa keşfi • Yatay A4

1. Ülkeyi tanıtın

Türkiye modülü ve yedi bölgeyi bir araya getiren tanıtım sayfasıyla başlayın. Bölge adlarını birlikte duyun; ezberleme ve harita sınırı çizme beklentisi oluşturmayın.

2. Bir bölge seçin

Bölge tanıtımını inceleyin. Sayfadaki il örneklerinden çocukların merak ettiği birini seçin. Her il ayrı bir modüldür; bölgenin bütün illeri tek oturumda işlenmez.

3. Sanat atölyesini uygulayın

A akışı ilk tanıma ve sanat çalışmasını içerir. B, C, D ve E farklı günlerde kullanılabilecek 20-25 dakikalık devam bloklarıdır. Öğretmen okul takvimine ve çocukların ilgisine göre dağıtır.

4. Dört görseli amacına göre kullanın

Her ilde sıralama: renkli sanat örneği, sanat uygulama kalıbı, renkli kültür kompozisyonu, siyah beyaz boyama. Her görsel ayrı bir A4 sayfadır. Kalıpların tümü kesilecek parça değildir; bazıları boyama, baskı, hamur veya yerleşim altlığıdır.

Çocukların seçimlerine yer açın

Örnek, tek doğru son ürün değildir. Renk, yön, malzeme ve yer seçimleri çocuğa bırakılır. Bir oturumda yalnız iki veya üç kültür ögesi üzerinde durmak yeterlidir.

Yaşa göre uyarlayın

4-5 yaşta az sayıda büyük parça ve bir araç; 5-6 yaşta karşılaştırma ve tasarım seçimi öne çıkar. 36-48 ay için her modülde kısa, yetişkin destekli bir uyarlama bulunur.

Baskı ayarı

Kağıt: A4. Yön: yatay. Ölçek: gerçek boyut / yüzde 100. Dört görseli tek sayfaya küçültmeyin. Yalnız gereken il sayfalarını yazdırın. Görsellerin çevresinde yazıcı payı bırakılmıştır.

Kültürle bağlantı

Yiyecekler, el sanatları ve doğal alanlar resimli tanıma konusudur. Bu planlarda tarif, pişirme, tadım veya zorunlu gezi yoktur. Bir örneğin yalnız bir ile ait olduğu söylenmez. Mimari ve doğal görseller sanatsal sadeleştirmelerdir.

Okul Öncesi Evrak

Künye ve Kullanım Koşulları

Yayına hazırlayan: Okul Öncesi Evrak

Yayın: Canım Ülkem | Güneydoğu Anadolu Bölgesi Paketi

Resmî kaynak ve iletişim: https://okuloncesievrak.com

SINIFTA KULLANIM İZNİ

Bu materyali kendi sınıfınızda veya kendi çocuğunuzla eğitim amacıyla kullanabilir, bu amaç için gereken sayıda çıktı alabilirsiniz.

PAYLAŞIM VE YENİDEN DAĞITIM

Meslektaşlarınızla resmî indirme bağlantısını paylaşabilirsiniz. Dosyanın kendisini internet sitelerine, sosyal medya gruplarına veya dosya arşivlerine yeniden yüklemek; satmak, başka bir pakete eklemek ya da kendi yayını gibi sunmak için önceden yazılı izin alınmalıdır. Kanundan doğan istisnalar saklıdır.

TELİF VE ÜRETİM BİLGİSİ

Bu yayının hazırlanmasında yapay zekâ destekli görseller, insan yönlendirmesi, seçim, düzenleme ve kontrol süreçleri kullanılmıştır. Özgün metin, seçim ve düzenlemeye ilişkin haklar, mevzuatın koruduğu ölçüde saklıdır. Bu bildirim tek başına telif hakkı veya tescil oluşturmaz; üçüncü kişilerin haklarını ortadan kaldırmaz.

Kaynak gösterirken yayın adını ve Okul Öncesi Evrak bağlantısını belirtiniz. Kullanım izni taleplerinizi resmî sitemizin iletişim kanallarından iletebilirsiniz.

© Okul Öncesi Evrak

Marka imzası · https://okuloncesievrak.com

Güneydoğu Anadolu Bölgesi Paketi

Türkiye ve bölge tanıtımı + 9 il • Her il 6 sayfa: 2 öğretmen sayfası ve 4 görsel

Türkiye · Renklerle Türkiye Yolculuğu · sayfa 4

Güneydoğu Anadolu · Taşların ve Dokumaların Renkleri · sayfa 7

Adıyaman · Dokumamın Renkli İzleri · sayfa 10

Batman · Kemerlerden Geçen Renkler · sayfa 16

Diyarbakır · Karpuzumun Renkli Dilimleri · sayfa 22

Gaziantep · Küçük Parçalarla Büyük Resim · sayfa 28

Kilis · Üzüm Salkımımın Renkleri · sayfa 34

Mardin · Taş Renkli Pencerelerim · sayfa 40

Siirt · Narımın Renkli Deseni · sayfa 46

Şanlıurfa · Taşların Anlattığı Desenler · sayfa 52

Şırnak · Şalımın Renkli Çizgileri · sayfa 58

Renklerle Türkiye Yolculuğu

A: 50 dakika • 48-72 ay • Ortak kağıt kolajı ve renkli rota

Odak ve kavramlar

Ülkemizin renkleri • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası, büyük boş ortak çalışma kağıdı, öğretmen için kalın uçlu kalem

Öğretmen hazırlığı

Türkiye tanıtım sayfası yatay A4 olarak seçilir. Ortak büyük kağıt ve malzeme masası hazırlanır. Öğretmen, seçilen bölge ya da il başlığını ortak kağıda yazar. Çocukların yer ve renk kararları için geniş boş alan bırakılır. Bu modülde ülke veya bölge tanıtım sayfası ortak inceleme içindir. Çocukların ortak eseri boş büyük kağıt üzerinde oluşturulur; il modüllerinin kalıpları ilgili il oturumunda kullanılır. Ayrı bir ülke veya bölge boyama kalıbı gerekmez.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Ülkemizin renkleri için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Türkiye tanıtım sayfasını açar, yedi bölgenin adını yavaşça okur ve sorar: 'Bu resimlerde neler görüyorsunuz?' Çocukların seçtiği iki üç resme dönülür; köprü, kaplumbağa, peribacaları gibi ayrıntılardan ortak çalışma için fikir toplanır. İncir ve karpuz gibi yiyecek resimleri yalnız bakıp tanımak içindir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Renkli kağıt, ince karton, kalın pastel, yapıştırıcı ve yuvarlak uçlu makas masaya konur; zor kesimler ve iç boşluklar öğretmen tarafından önceden hazırlanmıştır. Büyük parçalar önce yapıştırmadan yerleştirilir, çocuk beğendiği düzende parçayı kaldırıp arkasına az yapıştırıcı sürer. Yırtık kenarlar olduğu gibi kalır, malzemeler yalnız kağıt üzerinde kullanılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Öğretmen yedi bölge resmini sırayla gösterir ve sorar: 'Sen hangisini yapmak istersin?' Her çocuk zeytin dalı, kaplumbağa ya da beyaz kedi gibi bir ögeyi kendi renkleri ve çizgileriyle yapar, işini kendisi bitirir. Çalışmalar büyük ortak kağıtta bölge adlarının çevresinde toplanır; gerektiğinde kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar. Ortak kağıda deniz, dağ, ağaç, hayvan ya da desenden birini seçerek yeni bir parça ekler; isterse bir parçanın yerini değiştirir ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Kaplumbağanı denizin ortasına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir ve tanıtım sayfasında ona fikir veren resmi bulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve yırtma, kesme ya da pastelle çizme gibi kullandığı yolu kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Tanıtım sayfasından iki resim seçilir, örneğin Ege resmindeki incirler ve İç Anadolu resmindeki kilim. Öğretmen sorar: 'İncirin içindeki kırmızıyı kilimde de bulabilir misin?' Her çocuk ilgisini çeken bir ayrıntıyı büyük bir kağıda çizer; öğretmen çocuğun söylediği bölge ya da il adını kalın uçlu kalemle kağıdın arkasına yazar. Parçaların ortak kağıttaki yeri çocuklarla birlikte seçilir ve gelecek il çalışması tanıtım sayfasından birlikte belirlenir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Aynı renk kağıttan iki parça alınır ve tahmin istenir: 'Sizce yırttığımız kağıtla katladığımız kağıt aynı mı görünecek?' Çocuklar parçalardan birini yırtıp öbürünü katlar, sonuçları yan yana koyup farkı sözle ya da parmakla göstererek anlatır. Öğretmen gördüğü farkı söyler: 'Yırttığın kenar tırtıklı, katladığın kenar düz.' Çocuk beğendiği denemeyi asıl eserinde kullanır; beklenmedik bir iz çıkarsa ilk deneme saklanır ve yeniden denenir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Marmara • Ege • Akdeniz • İç Anadolu • Karadeniz • Doğu Anadolu • Güneydoğu Anadolu

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Tanıtım sayfasına kısa bir bakıştan sonra sayfa kenara alınır ve malzemeler çocukların uzanabileceği yere konur. Her çocuk deniz, dağ, ağaç, hayvan ya da desenden birini seçer, parçalarını önce yapıştırmadan dener. Öğretmen sorar: 'Dağını aşağı indirince resmin nasıl değişti?' Birlikte çalışan iki çocuğa ayrı birer bölüm ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanıp yenisiyle karşılaştırılır ve öğretmen çocuğun seçimini kendi sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çalışmalar çocukların göz hizasında yan yana asılır, tanıtım sayfası da yakına konur. Her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşları sırayla gördükleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Öğretmen sorar: 'Senin çalışman bu sayfada hangi bölgenin yanına gider?' Kilim ve çini gibi emekle yapılmış işlere ve doğaya nasıl özen gösterileceği konuşulur; her çocuk sonraki çalışmada deneyeceği malzemeyi seçer, eserini sergiler ya da eve götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği ülkemizin renkleri ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

TÜRKİYE

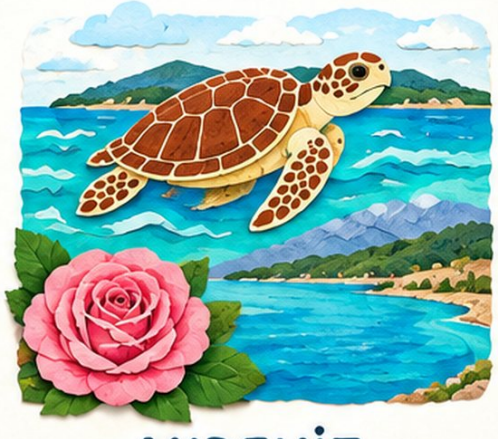
Yedi bölgemizi sanatla keşfediyoruz.



MARMARA



EGE



AKDENİZ



İÇ ANADOLU



KARADENİZ



DOĞU ANADOLU



GÜNEYDOĞU ANADOLU

Ülkemizden bölgelerimize, bölgelerimizden illerimize.

Okul Öncesi Evrak

Taşların ve Dokumaların Renkleri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Büyük mozaik, kemer kolajı ve kağıt dokuma

Odak ve kavramlar

Taşlar ve renkli parçalar • parça-bütün, aralık, yakın-uzak, doku

Malzemeler

Büyük renkli kağıt ve kumaş parçaları, karton, yapıştırıcı, kalın pastel, büyük boş ortak çalışma kağıdı, öğretmen için kalın uçlu kalem

Öğretmen hazırlığı

Güneydoğu Anadolu Bölgesi tanıtım sayfası yatay A4 olarak seçilir. Ortak büyük kağıt ve malzeme masası hazırlanır. Öğretmen, seçilen bölge ya da il başlığını ortak kağıda yazar. Çocukların yer ve renk kararları için geniş boş alan bırakılır. Bu modülde ülke veya bölge tanıtım sayfası ortak inceleme içindir. Çocukların ortak eseri boş büyük kağıt üzerinde oluşturulur; il modüllerinin kalıpları ilgili il oturumunda kullanılır. Ayrı bir ülke veya bölge boyama kalıbı gerekmez.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki renkten büyük parçalar ve tek geniş biçim sunulur. 5-6 yaş: Parçalar arasındaki boşluğu ve kağıt ile kumaşın dağılımını kendi amacıyla düzenlemesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Taşlar ve renkli parçalar için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Güneydoğu Anadolu tanıtım sayfasını açar ve dokuz il adını yavaşça okur. Çocukların seçtiği iki üç resme dönülür: 'Sizce bu neyle yapılmış olabilir?' Taşlar ve renkli parçalarla neler yapılabileceğine dair fikirler toplanır; resimdeki karpuz, üzüm ve nar yalnız bakıp tanımak içindir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Büyük renkli kağıt ve kumaş parçaları, karton ve kalın pasteller masaya çıkarılır; parçalar ve kemerin iç boşluğu yetişkin tarafından önceden kesilmiştir. Tanıtım sayfasına kısa bakıldıktan sonra sayfa masanın yanına alınır. Çocuklar parçaları yapıştırmadan kartona dizer ve aralarında karton görünen boşluklar bırakır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Öğretmen büyük ortak kağıda kalın uçlu kalemle Gaziantep'in kuşunu, Batman köprüsünün kemerini ya da Diyarbakır'ın karpuzunu büyükçe çizer. Her çocuk biçimin kendi bölümüne parçaları aralıklı yapıştırır; rengi, yeri ve pastel izinin yönünü kendisi seçer. Gerektiğinde kısa bir hareket molası verilir; pastel ve yapıştırıcı ağızdan uzak tutulur.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar yanındaki arkadaşıyla ortak kağıttaki bölümlerine birlikte bakar. Öğretmen sorar: 'Bir parçanın yerini değiştirmek ya da yeni bir iz eklemek ister misin?' Çocuk değiştirir ya da olduğu gibi bırakır; öğretmen kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Mavi parçayı yukarı taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Tanıtım sayfasına dönülür ve sorulur: 'Hangi resim bize bu fikri verdi?' Malzemeler birlikte toplanır, yapıştırıcısı ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve parçaları nasıl yerleştirdiğini kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Tanıtım sayfasındaki Adıyaman ve Şırnak dokumaları yan yana incelenir: 'Bu mavi şeridi öbür dokumada da bulabilir misin?' Her çocuk ilgisini çeken bir ayrıntıyı büyük bir kağıda kalın pastelle çizer; öğretmen çocuğun söylediği il adını kağıdın arkasına yazar. İki çalışma yan yana konur, benzeyen bir renk ile farklı bir biçim gösterilir ve çalışmalar çocuklarla birlikte ortak panoya yerleştirilir. Sayfadan bir sonraki il birlikte seçilir, çocukların merak ettiği bir özellik not edilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan kağıt parçalarıyla iki küçük karton hazırlanır: birinde parçalar birbirine değecek, öbüründe aralarında boşluk kalacak biçimde dizilir. Önce tahmin sorulur: 'Parçaların arasında boşluk kalırsa ne değişir?' Çocuklar iki düzeni de dener; renkler ve parça boyutu iki kartonda aynı tutulur. Sonuçlar yan yana konur, çocuk gördüğü farkı sözle ya da parmağıyla göstererek anlatır; isteyen yeniden dener, beğendiği düzeni asıl eserinde kullanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Adıyaman • Batman • Diyarbakır • Gaziantep • Kilis • Mardin • Siirt • Şanlıurfa • Şırnak

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Bu kez her çocuk kendi kartonunda çalışır: kuş, kemer ya da meyveden birini seçer, renkleri ve boşlukları kendisi düzenler. Parçalar önce yapıştırmadan denenir; fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanır ve yeni düzenle karşılaştırılır. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa kartonda her birinin karar vereceği bir bölüm ayrılır. Bitince çocuk eserine ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir; öğretmen seçimini çocuğun sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çalışmalar tanıtım sayfasıyla birlikte göz hizasında asılır; her çocuk eserinde bir renk, malzeme ya da biçim gösterir, konuşmak istemeyen parmağıyla işaret eder. Türkiye tanıtım sayfasına dönülür: 'Yedi bölgenin içinde taş kemerli, karpuzlu resim hangisi?' Dokumaların ve taş kemerlerin insanların emeğiyle yapıldığı konuşulur, bunları korumak için bir fikir paylaşılır. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği taşlar ve renkli parçalar ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ



Adıyaman



Batman



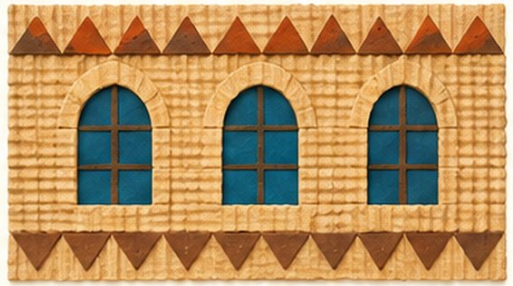
Diyarbakır



Gaziantep



Kilis



Mardin



Siirt



Şanlıurfa



Şırnak

Önce bölgemizi, sonra illerimizi tanıyoruz.

Dokumamın Renkli İzleri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kalın kağıt şeritlerle cicimden esinlenen kolaj

Odak ve kavramlar

Cicimden esinlenen dokuma • alt-üst, sıra, uzun-kısa, tekrar

Malzemeler

Geniş renkli kağıt şeritler, kalın kağıt zemin, yapıştırıcı, yetişkinin hazırladığı geniş kesikler

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Cicimden esinlenen dokuma için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki geniş aralıktan şerit geçirme veya hazır zemine şerit yerleştirme seçeneği verilir. 5-6 yaş: İki ya da üç rengin sırasını seçmesi ve bir sonraki şeridin yerini öngörmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Cicimden esinlenen dokuma için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, sonra Güneydoğu Anadolu sayfasını açar ve renkli şeritlerle gösterilen Adıyaman'ı bulur. Kültür sayfasında tezgahta dokuma yapan kızın, rulo halıların ve eski sütunların adları okunur: Cicim, Halı, Arsameia. Öğretmen sorar: 'Evinizde buna benzeyen bir halı ya da kilim var mı?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen kağıt şeritlerle dokunmuş renkli örneği kısa süre gösterir, sonra masanın yanına bırakır. Zemin için üstte ve altta iki çubuk, arasında kesik çizgiler olan kalıp kullanılır; kesikleri öğretmen önceden açar. Öğretmen bir şeridi bir alttan bir üstten geçirir, sonraki şeride üstten başlar ve uçları yapıştırır: 'Bir altta, bir üstte.'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar geniş şeritleri kesiklerden bir alttan bir üstten geçirerek dokumanın zeminini kurar. Üstüne farklı renkte kısa şeritleri aralıklı yapıştırır; rengini, yerini ve yönünü kendisi seçer. Takılan çocuğa 'Şimdi alta mı, üste mi?' diye sorulur; gerekirse kısa bir hareket arası verilir ve eseri çocuk kendisi tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar. İsterse bir parçanın yerini değiştirir, eklemek istediği yeni şeridin rengini ve yönünü seçer ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Mor şeridi ortaya taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen kültür sayfasında cicim dokuyan kızı yeniden gösterir: 'Bizim dokumalarımız da onunkine benziyor mu?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçimini ve tekniği nasıl kullandığını kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen kültür sayfasını yeniden açar; ilk gün konuşulmayan iki resim, örneğin Gölbaşı Gölü'ndeki kuşlar ve müzedeki desenli küp birlikte seçilir: 'Bu küpteki desen halıdaki desene benziyor mu?' İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinde seçtiği bir resmi kendi renkleriyle boyar. Çocuklar oturdukları yerde tezgahtaki kızın dokuma hareketini elleriyle canlandırır ya da gölün kıyı çizgisini havada parmakla çizer. Sonra boyama ile dokuma yan yana konur; çocuk ikisindeki ortak bir rengi ya da biçimi parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan malzemelerle iki küçük zemin hazırlanır; birinde aynı renk ve boydaki şerit kesiklerden dokunur, ötekinde zeminin üstüne yapıştırılır. Önce 'Sizce bu iki şerit aynı mı görünecek?' diye sorulur, sonra her çocuk iki denemeyi de yapar. İki deneme yan yana konur; çocuk gördüğü farkı sözle ya da parmağıyla anlatır: 'Bu şerit bir görünüyor, bir saklanıyor.' İsteyen çocuk ilk denemesini saklayıp yeniden dener ya da beğendiği yolu asıl eserinde kullanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Cicim • Halı • Arsameia • Adıyaman Müzesi • Gölbaşı Gölü • Cendere Kanyonu

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli örneğe kısaca bakılıp örnek kenara alınır; öğretmen yalnız yapıştırıcıyı kullanırken yardım eder. Çocuk iki ya da üç renk seçer, şeritleri yapıştırmadan önce zemine dizip yerlerini ve yönlerini dener: 'Kırmızı, sarı, kırmızı... Sıradaki hangi renk olacak?' Birlikte çalışan iki çocuğa ayrı birer bölüm ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanıp yeni düzenle karşılaştırılır. Çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir, öğretmen onun sözlerini aynen not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Eserler çocukların göz hizasında yan yana yerleştirilir, kültür sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da biçimi gösterir; arkadaşları da bir ayrıntıyı fark edip söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve Güneydoğu Anadolu sayfalarında Adıyaman yeniden bulunur ve öğretmen sorar: 'Tezgahta dokunan cicime ve göldeki kuşlara nasıl özen gösterebiliriz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği cicimden esinlenen dokuma ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • ADIYAMAN

Dokumamın Renkli İzleri

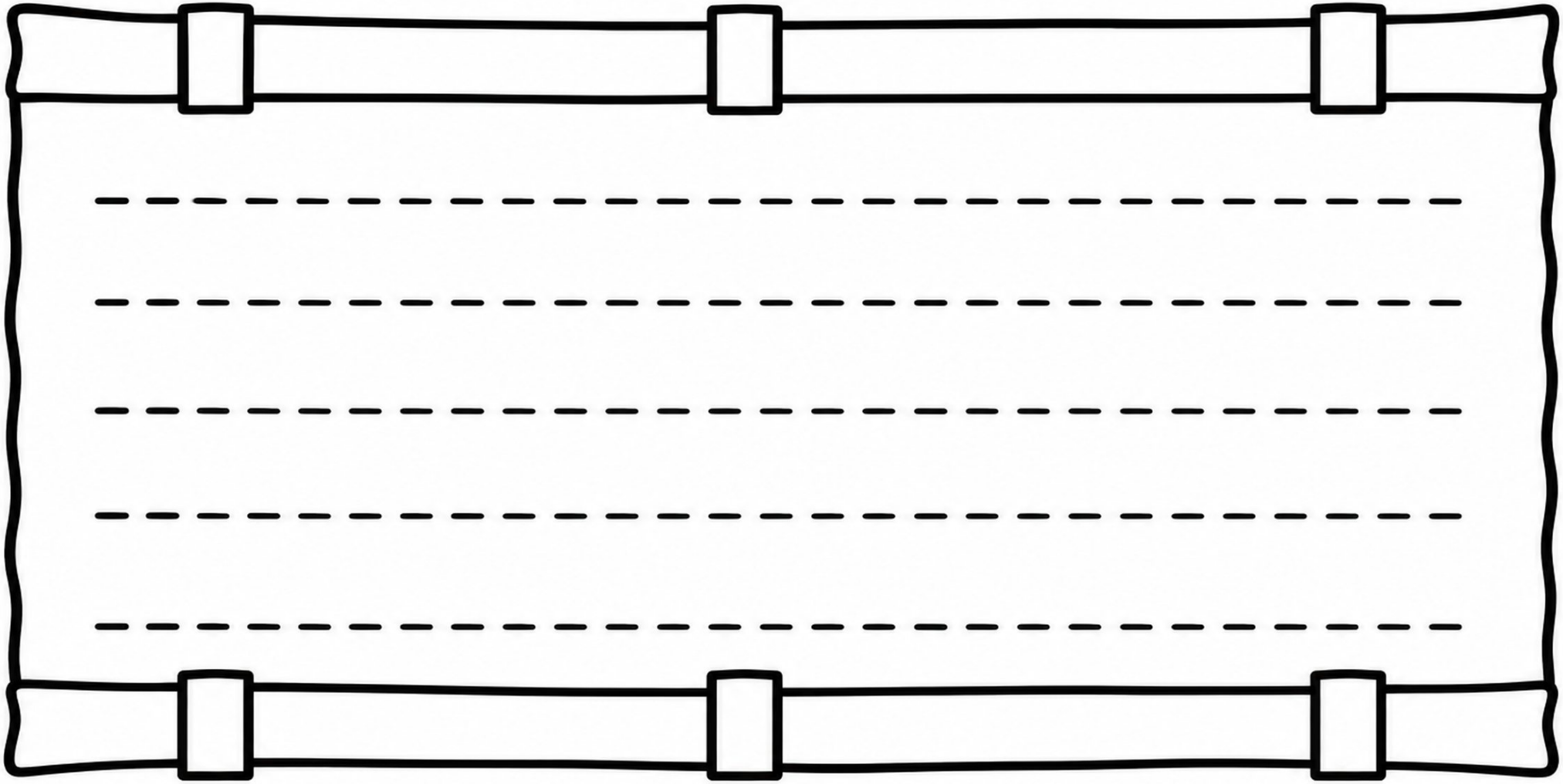


Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • ADIYAMAN

Dokumamın Renkli İzleri



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • ADIYAMAN



Cicim



Halı



Arsameia



Adıyaman Müzesi



Gölbaşı Gölü



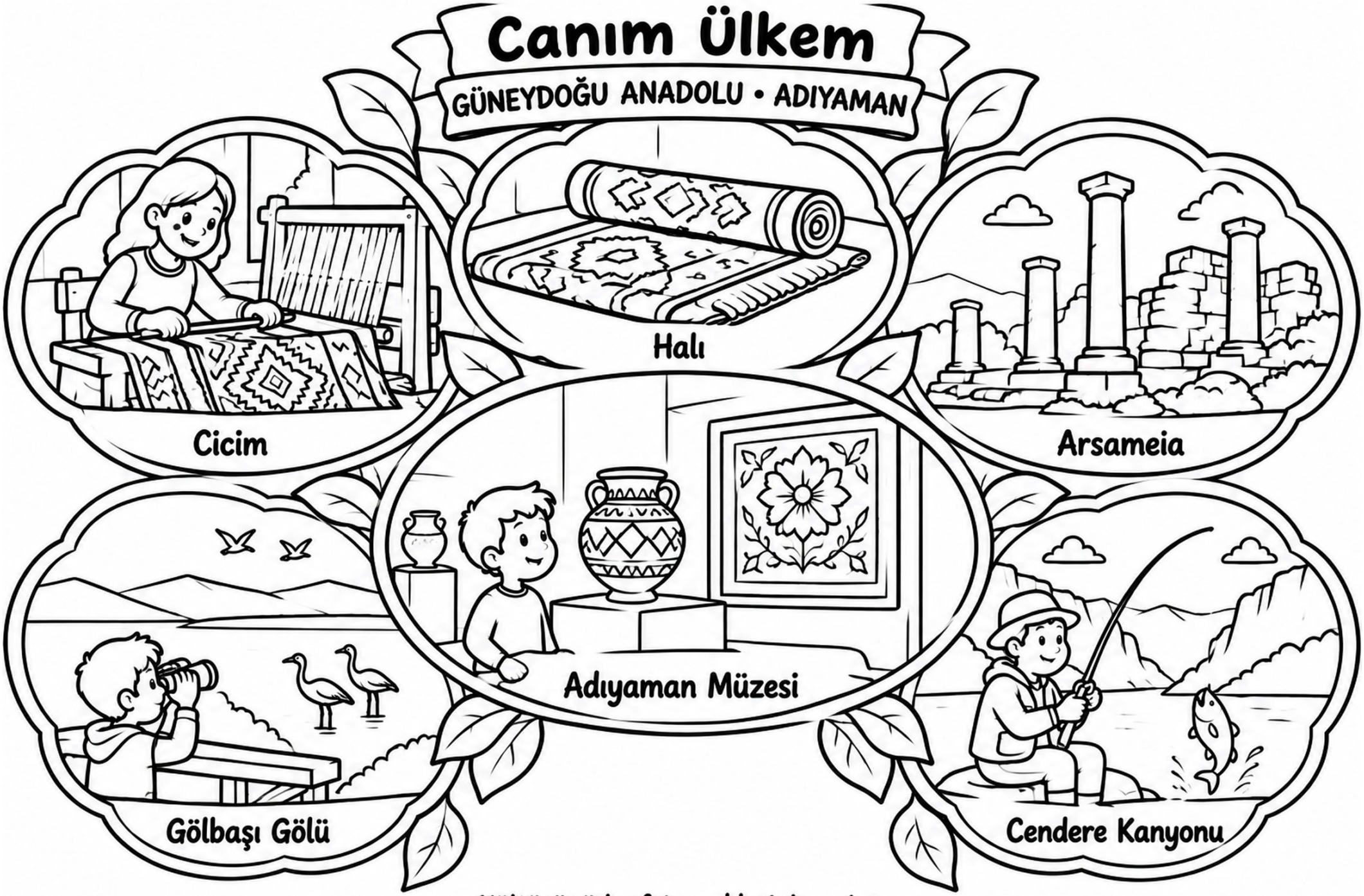
Cendere Kanyonu

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • ADIYAMAN



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Kemerlerden Geçen Renkler

A: 50 dakika • 48-72 ay • Karton kemer ve doku baskısı

Odak ve kavramlar

Kemerli yapı • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası, yıkanabilir boya, geniş sünger

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Kemerli yapı için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Kemerli yapı için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye'nin yedi bölgesini gösteren sayfayı, sonra Güneydoğu Anadolu illerinin resimli sayfasını açar ve Batman'ı gösterir. Batman'ın yerlerini ve yemeklerini gösteren renkli sayfadan Hasankeyf, Kandil Kalesi ve el yapımı bebekler kısa cümlelerle tanıtılır. 'Bu resimlerde daha önce gördüğünüz bir şey var mı?' diye sorulur ve çocukların bağlantıları dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen, suyun üstünde iki taş kemeri olan köprünün renkli örneğini kısa süre gösterir ve masanın kenarına alır. Çocuklar, iç boşluklarını öğretmenin önceden kestiği büyük karton kemerleri önce yapıştırmadan köprünün çizgi kalıbına koyar ve beğendikleri yere az yapıştırıcıyla sabitler. Yırtık kenarlar olduğu gibi kalır; boya ve yapıştırıcının yalnız kağıt için olduğu hatırlatılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Kemerler yerine oturunca çocuklar geniş süngeri kahverengi ve bej gibi taş renklerindeki boyaya batırıp kemerlere bastırır. Çevreye renkli kağıttan büyük nehir ve tepe parçaları eklenir. Öğretmen 'Taş rengini sen seç, izini hangi yöne basacaksın?' diye sorar; gerekirse kısa bir esneme arası verilir, eserini çocuk kendisi bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk eserini yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler ve kemerlerin çevresine kendi kıyısını kurar. Öğretmen 'Bir parçanın yerini değiştirmek ya da yeni bir iz eklemek ister misin, yoksa böyle mi kalsın?' diye sorar. Çocuğun verdiği karar kısa bir cümleyle dile getirilir: 'Tepeyi kemerin arkasına aldın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Bölge sayfasında Batman adının üstündeki kemerli köprü resmine dönülür ve çalışmanın buradan çıktığı hatırlanır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Batman'ın renkli resimli sayfasını yeniden açar ve ilk oturumda konuşulmayan türlü ile kuru dolma resimlerini gösterir; yemekler yalnız resimden tanınır. 'Bu tabakta hangi renkleri görüyorsunuz? Köprümüzde de bu renk var mı?' diye sorulur; çocuk cevabını söyler ya da parmağıyla gösterir. İsteyen çocuk bu sayfanın siyah beyaz eşinden tek bir yuvarlağı seçip kendi renkleriyle boyar; taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Hasankeyf resmindeki nehrin kıvrımı havada parmakla çizilir, her çocuğun gösterdiği ayrıntı kısa bir notla yazılır.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Öğretmen kalan kartondan iki küçük kemer keser; çocuklar bunları iki ayrı kağıda yapıştırır. Birinde kemerin altı boş kalır, ötekinde kemerin altına mavi kağıttan su eklenir. Önce tahmin sorulur: 'Kemerin altı boş olunca ne görürüz, su olunca ne görürüz?' Sonuçlar yan yana konur, çocuklar farkı söyler ya da gösterir; beklenmedik bir sonuç çıkarsa ilk deneme saklanır, yeni kağıtta yeniden denenir ve beğenilen deneme asıl esere eklenebilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Hasankeyf • Kandil Kalesi • El Yapımı Bebekler • Ayran Çorbası • Türlü • Kuru Dolma

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli köprü örneğine kısaca bakılır ve örnek kaldırılır. Çocuk kemerlerin çevresine kendi kıyısını kurar: tepeyi, nehri ve güneşi istediği renkte seçer, parçaları önce yapıştırmadan dener. Öğretmen 'Bu tepeyi kemerin önüne alsan resim nasıl değişir?' diye sorar; vazgeçilen parça saklanıp yeni düzenin yanına konur. Birlikte çalışan iki çocuğa kağıdın birer yarısı ayrılır; öğretmen yalnız yuvarlak uçlu makası kullanmakta zorlanan çocuğa yardım eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Köprü çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana dizilir, Batman'ın renkli resimli sayfası da yanına konur. Her çocuk eserinde bir rengi ya da malzemeyi gösterir, arkadaşları o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler: 'Suyun mavisi kemerin altından geçiyor.' Sonra Türkiye sayfasında Güneydoğu Anadolu, bölge sayfasında Batman bulunur ve öğretmen sorar: 'Nehri, eski köprüyü ve el yapımı bebekleri nasıl koruruz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği kemerli yapı ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • BATMAN

Kemerlerden Geçen Renkler



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • BATMAN

Kemerlerden Geçen Renkler



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • BATMAN



Hasankeyf



El Yapımı Bebekler



Kandil Kalesi



Ayran Çorbası



Türlü



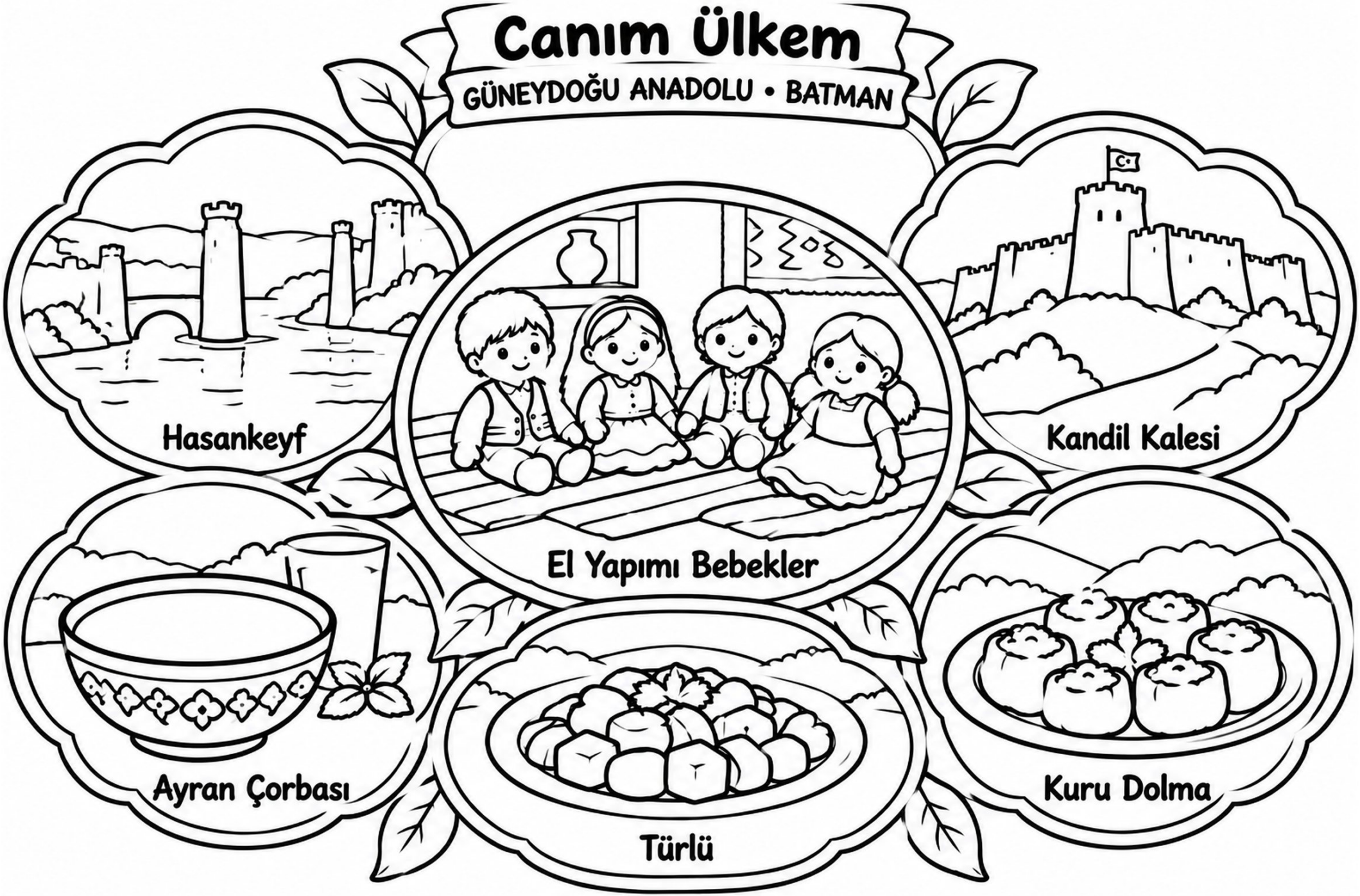
Kuru Dolma

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • BATMAN



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Karpuzumun Renkli Dilimleri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Yarım daire kolaj ve kalın çizgi

Odak ve kavramlar

Karpuz dilimi • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Karpuz dilimi için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Karpuz dilimi için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasından Güneydoğu Anadolu sayfasına geçer ve karpuz dilimiyle gösterilen Diyarbakır'ı bulur. Diyarbakır'ın renkli sayfasında kalın taş surlar, karpuz ve nehir kenarındaki Hevsel Bahçeleri adlarıyla gösterilir. Öğretmen sorar: 'Siz hiç karpuz dilimi gördünüz mü, içi ne renkti?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen yırtma kağıtlarla yapılmış renkli karpuz örneğini kısa süre gösterir, sonra masanın kenarına bırakır. Çocuklara karpuz dilimi kalıbı ile büyük kırmızı, yeşil ve siyah kağıt parçaları verilir; zor kesimleri öğretmen önceden hazırlar. Çocuklar parçaları önce yapıştırmadan yerleştirir; yapıştırıcı ve pasteller ağızdan uzak tutulur.

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk kalıptaki büyük yarım daireye kırmızı, dış yaya yeşil kağıt parçalarını az yapıştırıcıyla yapıştırır; yırtık kenarlar olduğu gibi kalır. Kalın pastelle ya da siyah kağıttan birkaç büyük çekirdek eklenir, aralarında boşluk bırakılır. Kesmek isteyen çocuk yuvarlak uçlu makas kullanır; gerektiğinde kısa bir esneme arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk karpuzunu yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler, çekirdeklerin yerine ve karpuzu sunacağı kağıt tabağın rengine karar verir. İsteyen bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir çekirdek ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Çekirdeği kenara taşıdın, ortada boşluk kaldı.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinde bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen Diyarbakır'ın renkli sayfasındaki karpuzu gösterip sorar: 'Bizim karpuzlarımız hangi resimden çıktı?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçimini kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Diyarbakır'ın renkli sayfasında ilk gün konuşulmayan iki resme bakılır: kemerli Malabadi Köprüsü ve tabaktaki kadayıf; kadayıf yalnız resimden tanınır. Çocuklar Hevsel Bahçeleri'nin yanından kıvrılarak akan nehri oturdukları yerden parmaklarıyla havada çizer. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz eşinden seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar; taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Öğretmen boyamayı karpuz çalışmasının yanına koyup sorar: 'İkisinde de aynı renk var mı?' Konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Karpuz çalışmasından kalan kırmızı ve yeşil kağıtlarla iki küçük deneme alanı hazırlanır: birinde bütün bir daire, ötekinde yarım daire karpuz yapılır; renkler ve kağıtlar aynı kalır. Öğretmen önce sorar: 'Sizce bütün karpuzla yarım karpuz yan yana konunca ne farklı olacak?' Çocuklar iki denemeyi de yapar, sonuçları yan yana koyar ve gördükleri farkı sözle, işaretle ya da parmağıyla göstererek anlatır. Öğretmen bağlantıyı kurar: 'Bütün daireyi ikiye bölünce iki yarım daire çıktı; karpuz dilimi de bütün karpuzun bir parçası.'

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Diyarbakır Karpuzu • Diyarbakır Surları • Hevsel Bahçeleri • Malabadi Köprüsü • Gazi Köşkü • Kadayıf

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli karpuz örneğine kısa bir bakıştan sonra örnek kaldırılır ve her çocuk kendi karpuzunun düzenini kurar. Çocuk bir parçanın yerini değiştirince öğretmen sorar: 'Bu yeşil parçayı öbür uca taşıyınca karpuz nasıl değişti?' Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa karpuzun birer yarısı ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanıp yeni düzenle yan yana konur. Çocuk eserine bir ad verir ya da en sevdiği ayrıntıyı gösterir; öğretmen seçimini çocuğun kendi sözleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Karpuz çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır; Diyarbakır'ın renkli sayfası da yanına konur. Her çocuk eserinde bir rengi ya da biçimi gösterir, arkadaşları bir ayrıntıyı fark edip söyler; konuşmak istemeyen işaretle katılır. Türkiye ve Güneydoğu Anadolu sayfalarında karpuz resmi birlikte bulunur; öğretmen sorar: 'Bahçede yetişen karpuzu ve taştan yapılmış köprüyü nasıl koruruz?' Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği bir malzemeyi seçer; eserini asılı bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği karpuz dilimi ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • DİYARBAKIR

Karpuzumun Renkli Dilimleri



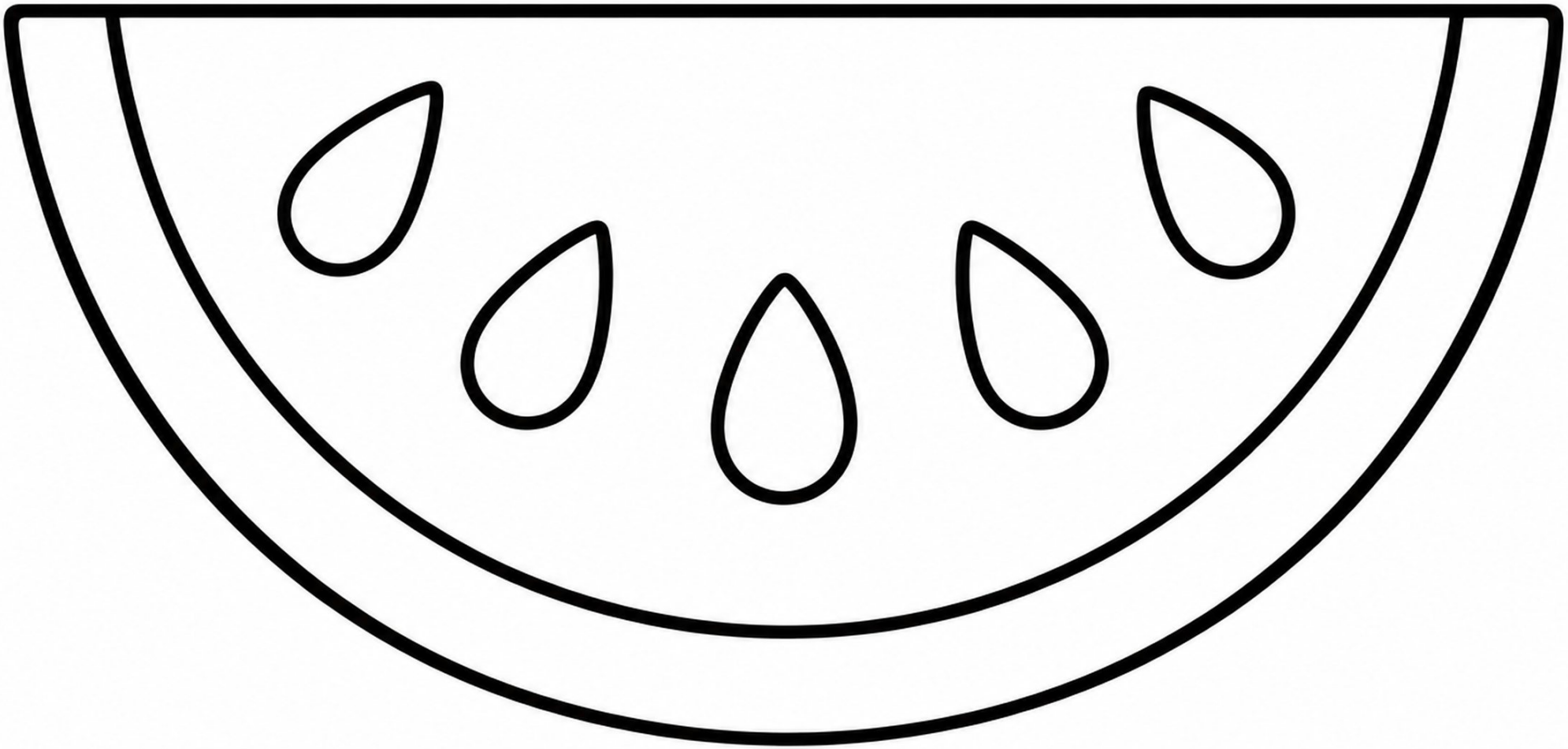
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • DİYARBAKIR

Karpuzumun Renkli Dilimleri



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • DİYARBAKIR



Diyarbakır Karpuzu



Diyarbakır Surları



Hevsel Bahçeleri



Malabadi Köprüsü



Gazi Köşkü



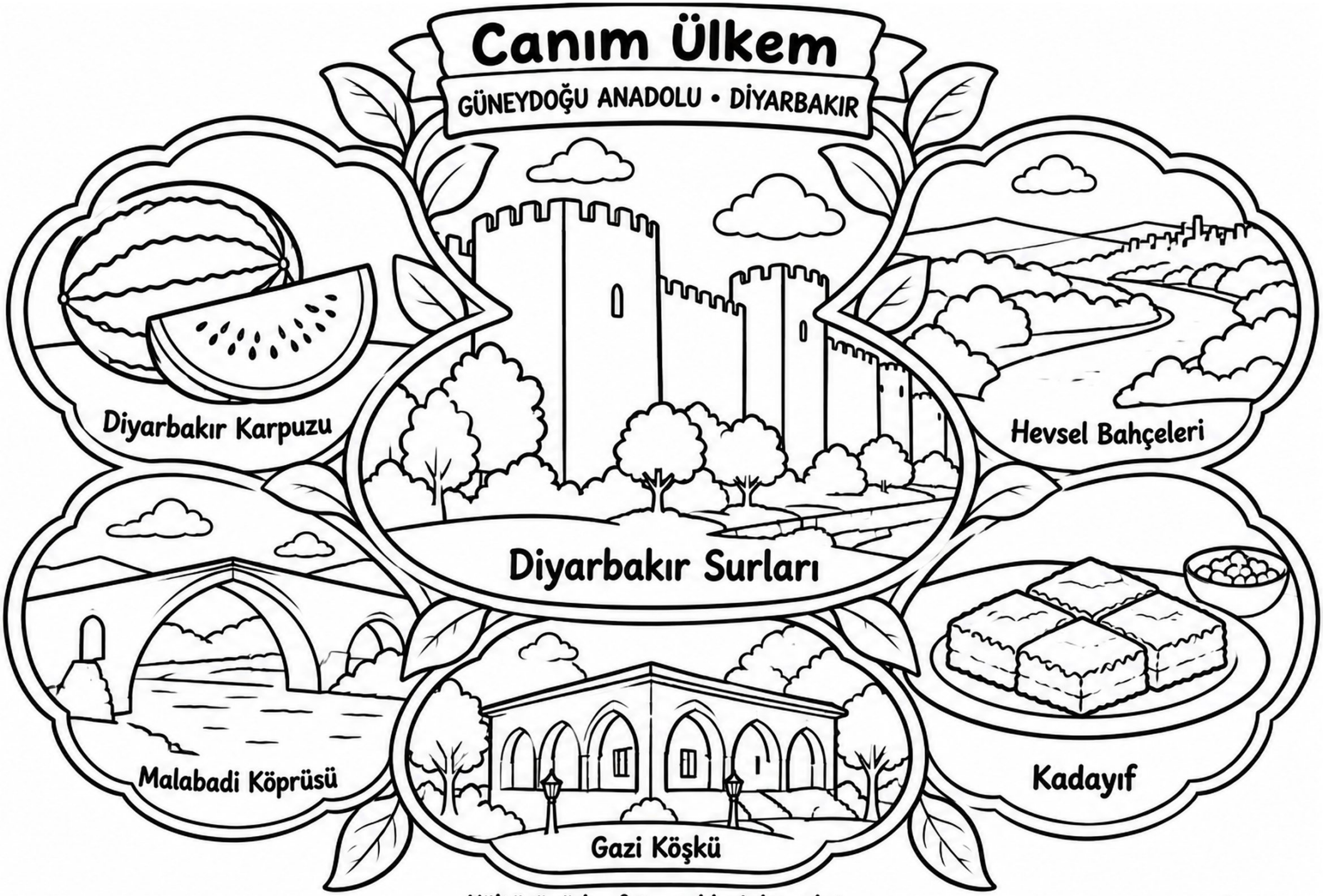
Kadayıf

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • DİYARBAKIR



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Küçük Parçalarla Büyük Resim

A: 50 dakika • 48-72 ay • Büyük kağıt mozaik ve kumaş kolajı

Odak ve kavramlar

Mozaik resmi • parça-bütün, aralık, yakın-uzak, doku

Malzemeler

Büyük renkli kağıt ve kumaş parçaları, karton, yapıştırıcı, kalın pastel

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Mozaik resmi için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki renkten büyük parçalar ve tek geniş biçim sunulur. 5-6 yaş: Parçalar arasındaki boşluğu ve kağıt ile kumaşın dağılımını kendi amacıyla düzenlemesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Mozaik resmi için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, sonra Güneydoğu Anadolu sayfasını açar ve Gaziantep'in yanındaki kuş resmini gösterir. Gaziantep'in altı resimli kültür sayfasından küçük taşlarla yapılmış Zeugma mozaiği, bakır işleyen usta ve yemeni diken usta seçilir; adları birer cümleyle okunur. 'Bunlara benzer bir şeyi nerede gördünüz?' diye sorulur ve cevaplar dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen, dalda duran ve renkli kağıt parçalarından yapılmış kuş örneğini kısa süre gösterir, sonra masanın yanına kaldırır. Önceden büyük kesilmiş kağıt ve kumaş parçaları elle yoklanır; ek kesim gerekirse yuvarlak uçlu makas kullanılır. Parçalar önce yapıştırılmadan kartona dizilir: 'Parçaların arasında biraz boşluk bırakalım, kartonun rengi görünsün.'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar, dalda duran kuşun çizgilerinin olduğu kalıbın ya da bir çiçek biçiminin içine büyük kağıt parçalarını aralıklı yapıştırır; bir bölüme kumaş parçası koyar. Rengi, parçanın yerini ve pastelle çizeceği çizgilerin yönünü çocuk seçer. Gerektiğinde kısa bir esneme arası verilir; çocuk eserini kendi eliyle bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

İki arkadaş birbirinin çalışmasının bir bölümüne önce yakından, sonra birkaç adım geriden bakar: 'Uzaktan bakınca küçük parçalar neye benziyor?' Çocuk isterse bir parçanın yerini değiştirir, pastelle yeni bir çizgi ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Mavi parçayı kanadın ucuna taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Kültür sayfasındaki mozaik yüz yeniden gösterilir ve onun da küçük taş parçalarından yapıldığı hatırlanır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı yolu kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Kültür sayfası yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir, örneğin tezgahta kilim dokuyan kız ile kasedeki Antep fıstıkları: 'Hangisi ağaçta yetişir, hangisini biri elleriyle yapar?' Aynı sayfanın siyah beyaz boyama hali isteyen çocuğa verilir; çocuk seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar. Fıstık ve baklava bu çalışmada yalnız resim üzerinden tanınır. Bakırcı ustanın çekiç vuruşu oturulan yerde ellerle canlandırılır, sonra kuş çalışmasıyla boyama sayfasında ortak olan bir renk parmakla gösterilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Artan malzemeyle bir kartona aynı biçim iki kez çizilir, örneğin kalıptaki yapraklardan biri; birinin içi kağıt, öbürünün içi kumaş parçalarıyla doldurulacaktır. Önce tahmin istenir: 'Kumaştan yaptığımız yaprak, kağıttan olana göre nasıl görünecek?' Çocuklar iki denemeyi de yapar; parçaların büyüklüğü ve aralarındaki boşluk iki yaprakta aynı tutulur. Denemeler yan yana konur, her çocuk gördüğü farkı söyler ya da parmağıyla gösterir ve beğendiği yolu kuşunda kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Zeugma Mozaikleri • Bakırcılık • Yemeni • Kilim • Antep Baklavası • Antep Fıstığı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Parçalı kuş örneğine kısaca bakılır ve kenara kaldırılır; çocuk bu kez kuş ya da çiçekten birini seçer, renkleri kendisi belirler. Parçalar yapıştırılmadan önce kartonda denenir; pastel ve yapıştırıcı kağıdın üzerinde kullanılır. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa kartonda birer bölüm ayrılır, vazgeçilen parça yeni düzenle karşılaştırmak için yanda saklanır. Sonunda çocuğa sorulur: 'Resmine bir ad verelim mi?'

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Eserler çocukların göz hizasında yan yana asılır, kültür sayfası da yanlarına konur. Her çocuk kendi eserinde bir rengi ya da kumaş parçasını gösterir; arkadaşları da o resimde gözlerine çarpan bir ayrıntıyı söyler. Türkiye ve Güneydoğu Anadolu sayfalarına dönülür ve Gaziantep'in kuşu bulunur: 'Yolculuğumuzda bu hafta hangi şehre uğradık?' Her çocuk bir dahaki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer, eserini sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği mozaik resmi ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • GAZİANTEP

Küçük Parçalarla Büyük Resim



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • GAZİANTEP

Küçük Parçalarla Büyük Resim



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • GAZİANTEP



Zeugma Mozaikleri



Bakırcılık



Antep Fıstığı



Kilim



Antep Baklavası



Yemeni

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • GAZİANTEP



Zeugma Mozaikleri



Bakırçılık



Antep Fıstığı



Kilim



Antep Baklavası



Yemeni

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Üzüm Salkımımın Renkleri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kağıt yuvarlama ve dal baskısı

Odak ve kavramlar

Üzüm salkımı • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Üzüm salkımı için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Sünger büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Üzüm salkımı için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimleriyle Türkiye sayfasını, sonra illerin resimleriyle Güneydoğu Anadolu sayfasını açar ve mor üzüm salkımlı Kilis'i gösterir. Kilis'in kültür resminden kuru üzüm, zahter ve gün pekmezi okunur: 'Bu kasede kuru üzüm var. Siz nerede gördünüz?' Yiyecekler yalnız resimden tanınır.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen süngerleri, boya tabağını ve mor, yeşil kağıtları masaya koyar; mor üzüm salkımı örneğini kısaca gösterip yana alır. Süngeri boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır: 'Bastır, yukarı kaldır. Boyalı eller ağızdan uzak.' Bir kez de süngeri sürükler; çocuklar iki iz arasındaki farkı söyler.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuk kağıda kalın pastelle bir dal çizer ya da dalı, yaprağı ve yuvarlakları çizili kalıbı alır. Mor kağıt topları yapıştırarak ya da süngerle yuvarlak izler basarak büyük bir salkım kurar, yeşil bir yaprak ekler. Rengi ve yerleri çocuk seçer, eserini kendi bitirir; yorulana kısa bir esneme arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk yanındaki arkadaşıyla salkımının bir bölümüne birlikte bakar. İsterse bir üzümün yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Bu üzümü dalın altına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen Kilis kültür resmindeki kuru üzüm kasesini yeniden gösterir: 'Salkımlarımız bu üzümlerden aklımıza geldi.' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurur; öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve tekniği kısa bir nota yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Kilis kültür resmini yeniden açar ve ilk gün konuşulmayan mesire alanı ile Kilis katmerini gösterir: 'Gölü ve ağaçları kim yaptı, katmeri kim yaptı?' İsteyen çocuk siyah beyaz boyama sayfasında seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar; taşan boya olduğu gibi kalır. Çocuklar oturdukları yerde bakır kazana pekmez döken ustanın hareketini elleriyle canlandırır. Sonra boyadıkları bölümle üzüm salkımı arasında ortak bir renk ya da biçimi parmakla gösterir; öğretmen her çocuğun seçtiği ayrıntıyı not eder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan mor yuvarlaklar ve süngerlerle aynı renkte iki küçük deneme kağıdı hazırlanır ve öğretmen sorar: 'Üzümleri birbirine yakın koyarsak salkım nasıl görünür, aralıklı koyarsak nasıl?' Çocuklar tahmin eder, sonra bir kağıtta sık, ötekinde seyrek bir salkım yapar. Kağıtlar yan yana konur; öğretmen görülen farkı söyler: 'Aralarını açınca salkım seyrekleşti.' İsteyen çocuk beğendiği düzeni asıl eserine taşır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Kuru Üzüm • Zahter • Gün Pekmezi • Kilis Katmeri • Salih Efendi Sokağı • Mesire Alanı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Mor üzüm salkımı örneği kısaca gösterilip kenara alınır, malzemeler çocukların uzanabileceği yere konur. Çocuk yuvarlakları yapıştırmadan önce kağıdın üstünde dener; öğretmen sorar: 'Salkımın aşağı mı sarkacak, yana mı?' Çocuk yuvarlakların yerini ya da izler arasındaki uzaklığı değiştirerek kendi düzenini kurar; birlikte çalışan iki çocuğa kağıdın birer yarısı ayrılır. Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır; sonunda çocuk eserine bir ad verir, öğretmen bunu çocuğun sözleriyle yazar.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Kilis çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli Kilis kültür resmi de yanına konur. Her çocuk eserinde bir rengi ya da biçimi gösterir, arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve Güneydoğu Anadolu sayfalarına dönülüp Kilis'in yeri bulunur ve öğretmen sorar: 'Mesire alanını temiz tutmak için ne yapabiliriz?' Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer, eserini sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği üzüm salkımı ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • KİLİS

Üzüm Salkımımın Renkleri



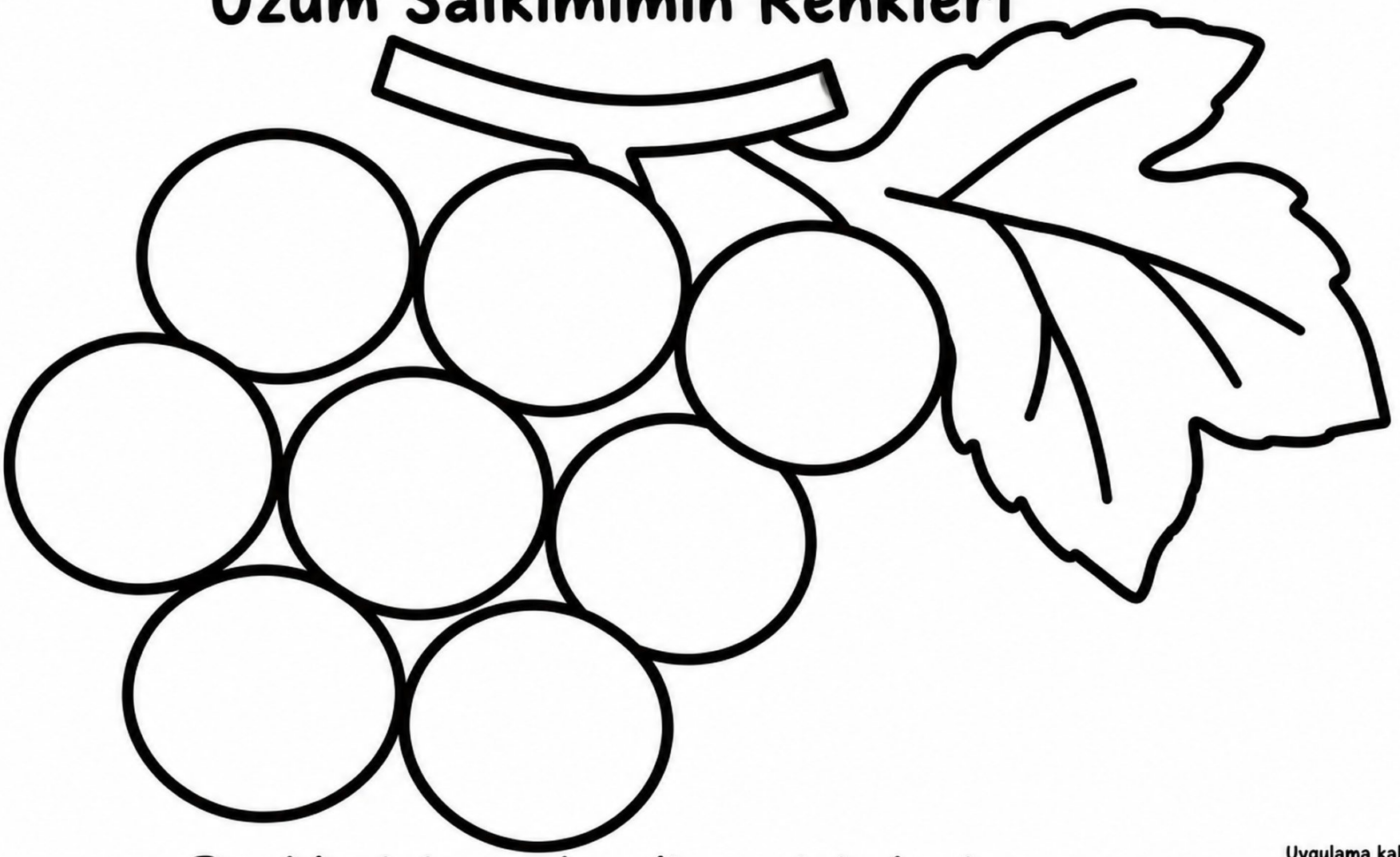
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • KİLİS

Üzüm Salkımımın Renkleri



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • KİLİS



Salih Efendi Sokağı



Kuru Üzüm



Mesire Alanı



Zahter



Gün Pekmezi



Kilis Katmeri

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • KİLİS



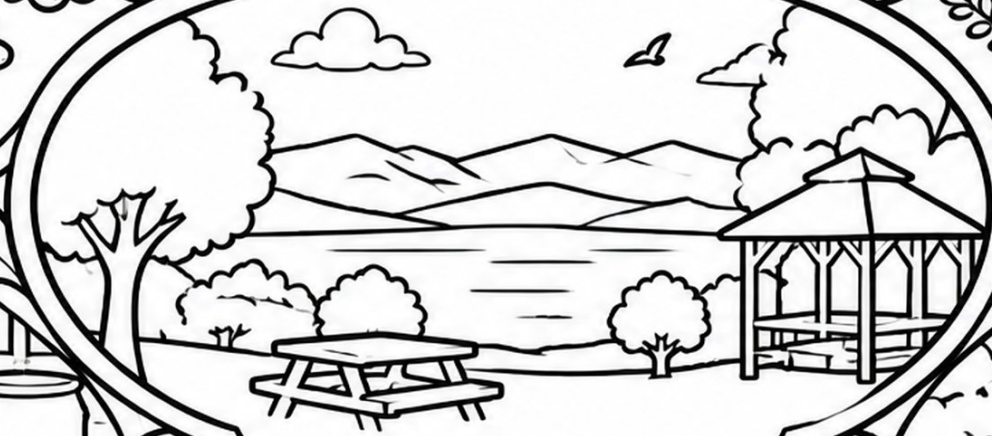
Kuru Üzüm



Salih Efendi Sokağı



Zahter



Mesire Alanı



Gün Pekmezi



Kilis Katmeri

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Taş Renkli Pencerelerim

A: 50 dakika • 48-72 ay • Oluklu kartonla doku ve mimari kolaj

Odak ve kavramlar

Taş pencere • pürüzlü-düz, yön, doku, açık-koyu

Malzemeler

Oluklu karton, renkli veya bakır renkli kağıt, kalın ip, yıkanabilir boya, yapıştırıcı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Taş pencere için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek doku ve büyük çalışma alanı verilir; parmakla bastırma için yetişkin desteği sunulur. 5-6 yaş: Doku yönünü değiştirerek iki yüzeyin farkını kendi çalışmasında göstermesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İpler kısa tutulur, boyna veya ele dolanacak halka yapılmaz; metal levha kullanılmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Taş pencere için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerini gösteren Türkiye sayfasını, sonra Güneydoğu Anadolu sayfasını açar ve kemerli pencereli taş evin altındaki Mardin adını gösterir. Renkli Mardin sayfasındaki müzede duran testi, Surur Hanı'nın kemerli avlusunu ve yeşil bıttım sabununu tek tek gösterip adlarını söyler. Ardından 'Bunlara benzeyen bir şeyi daha önce gördünüz mü?' diye sorar.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen taş renkli zemini ve mavi kemerli pencereleri olan örnek çalışmayı kısa süre gösterir, sonra masanın yanına alır. Çocuklar oluklu kartona ve kağıda önce parmaklarıyla dokunur, sonra gözle bakar; öğretmen 'Hangisi pürüzlü, hangisi düz?' diye sorar. Kağıdın bir bölümü düz bırakılır, diğer bölümünde iz ya da kabartı denenir; çocuk farkı söyleyerek ya da göstererek anlatır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuğa üç kemerli pencereli ev cephesi çizimi verilir. Oluklu karton açık kahverengi boyaya bastırılıp kağıda basılır ve eller ağızdan uzak tutulur; dokulu zemine büyük kemerli pencereler yerleştirilir, kapı ve çatı çizgileri tamamlanır. Çocuk rengi, parçanın yerini ve izin yönünü kendisi seçer, çalışmasını kendi eliyle bitirir; gerekirse kısa bir hareket molası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar, evinde kaç pencere olacağını ve her pencerede hangi rengin görüneceğini seçer. İsterse bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da çalışmayı olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Ortadaki pencereyi koyu maviye çevirdin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen bölge sayfasındaki Mardin'in taş evini yeniden açar ve 'Sizin pencereleriniz de bu evinkiler gibi kemerli mi?' diye sorar. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak çalışmalar düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Mardin sayfası yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir, örneğin tahta takunya ile cevizli sucuk; yiyecek resimlerine yalnız bakılır, adları söylenir. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar, arkadaki tepelerin çizgisini parmağıyla havada çizer. Sonra taş pencere çalışması yanına konur ve öğretmen 'İki kağıtta aynı olan bir renk ya da biçim bulabilir misin?' diye sorar; çocuk söyleyerek ya da parmağıyla göstererek cevap verir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan kağıt, karton ve boyayla iki küçük ev cephesi hazırlanır. İkisinde renk ve doku aynıdır, yalnız pencerelerin üstü birinde düz, ötekinde kemerlidir. Öğretmen önce 'Sizce bu iki pencere arasında ne fark görünecek?' diye sorar, çocuklar iki denemeyi de yapar ve sonuçları yan yana koyup farkı söyleyerek, işaretle ya da çizgiyle anlatır. Beklenmedik bir iz çıkarsa ilk deneme saklanır, yeni kağıt verilir; çocuk denemelerden birini asıl eserinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Mardin Müzesi • Surur Hanı • Bıttım Sabunu • Takunya • Peksimet • Cevizli Sucuk

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli örneğe kısaca bakılır, sonra kenara kaldırılır. Çocuk pencere parçalarını yapıştırmadan önce kağıdın üstünde gezdirip yerlerini dener, oluklu kartonu bir kez yatay, bir kez dikey basarak iki farklı çizgili yüzey elde eder. Bakır rengi için bakır renkli kağıt, yuvarlak uçlu makas ve kısa kesilmiş kalın ip verilir; birlikte çalışan iki çocuğun her birine ayrı bir bölüm ayrılır. Sonunda öğretmen 'Evine bir ad verelim mi?' diye sorar ve çocuğun sözünü olduğu gibi not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Mardin çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli Mardin sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserindeki bir rengi, malzemeyi ya da biçimi gösterir; arkadaşları fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Sonra Türkiye ve bölge sayfalarında Mardin'in yeri bulunur, öğretmen 'Sabunu ve takunyayı insanlar elleriyle yapıyor. Onlara nasıl özen gösterebiliriz?' diye sorar. Her çocuk bir dahaki sefere denemek istediği malzemeyi seçer; eserin asılı kalacağına ya da eve gideceğine çocuk karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği taş pencere ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • MARDİN

Taş Renkli Pencerelerim



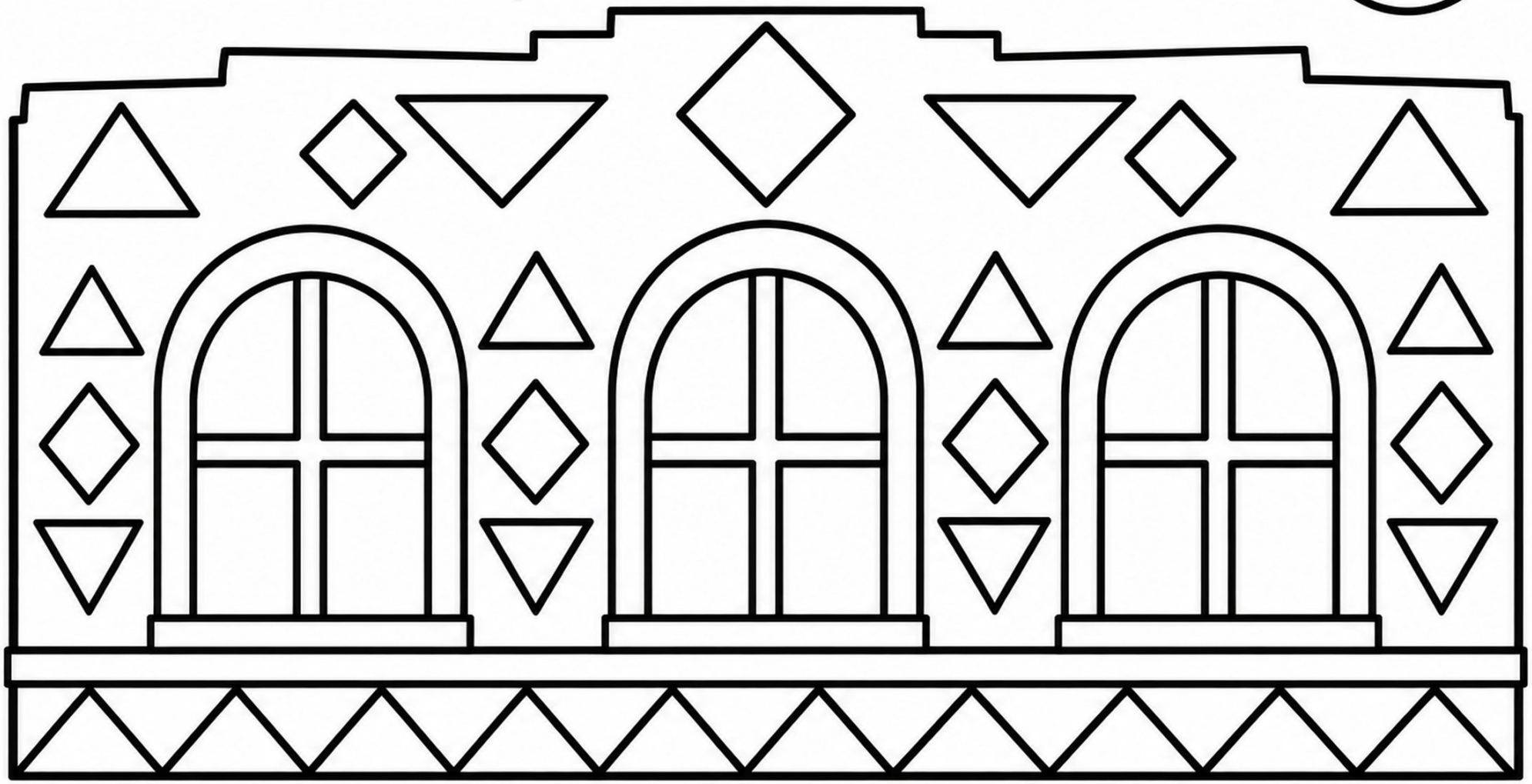
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • MARDİN

Taş Renkli Pencerelerim



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • MARDİN



Mardin Müzesi



Surur Hanı



Bıttım Sabunu



Takunya



Peksimet



Cevizli Sucuk

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

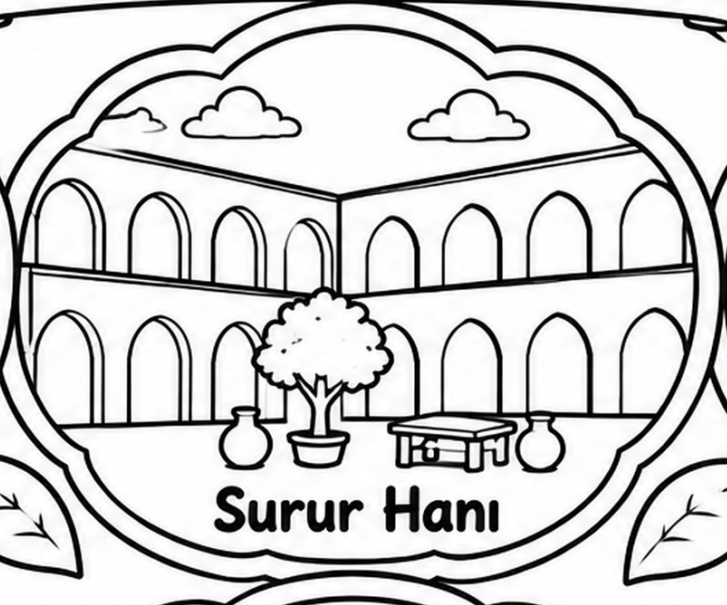
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • MARDİN



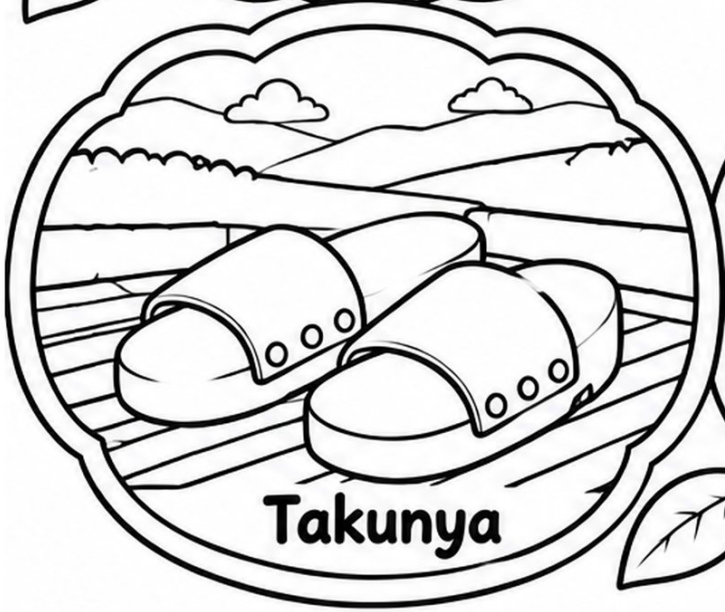
Mardin Müzesi



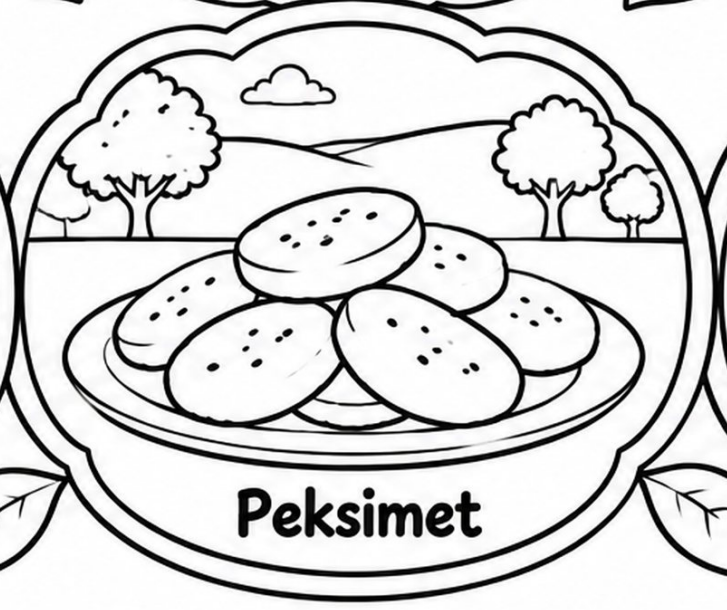
Surur Hanı



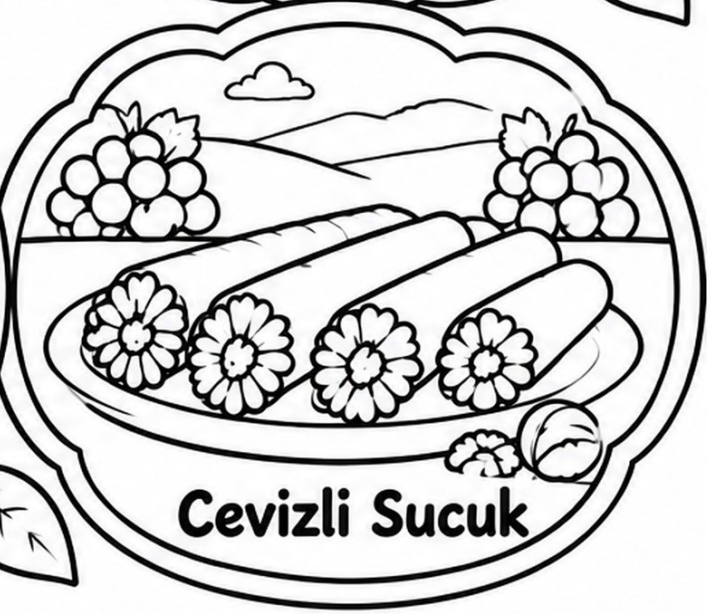
Bıttım Sabunu



Takunya



Peksimet



Cevizli Sucuk

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Narımın Renkli Deseni

A: 50 dakika • 48-72 ay • Büyük benek baskısı ve kağıt kolajı

Odak ve kavramlar

Nar • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Nar için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Süngер büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Nar için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, ardından Güneydoğu Anadolu sayfasını açar ve nar resminin altındaki Siirt adını gösterir. Siirt'in renkli sayfasından Zivzik narı, battaniye dokuyan kadın ve Pervari balı seçilir ve 'Bunlardan hangisini daha önce gördünüz?' diye sorulur. Bal ve nar resimden tanınır, masada yalnız boya ve kağıt kullanılır.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Çocuklar süngerleri, boya tabağını, pastelleri ve renkli kağıtları inceler. Öğretmen kırmızı beneklerden yapılmış nar örneğini kısaca gösterip masanın yanına alır. Süngeri boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır, kağıda bastırıp dik kaldırır, sonra bir kez kaydırarak 'İz nasıl değişti?' diye sorar.

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk nar kalıbının büyük dairesine kırmızı süngер benekleri basar ve taç kısmına kısa bir biçim ekler. Öğretmen 'Beneklerin sık mı olsun, seyrek mi?' diye sorar; rengi, beneklerin yerini ve izin yönünü çocuk seçer, eserini kendisi tamamlar. Yorulan çocuğa kısa bir hareket arası verilir, boyalı eller ağızdan uzak tutulur.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk narını yanındaki arkadaşıyla inceler; koyu ve açık kırmızıları, beneklerin sık ve seyrek olduğu yerleri gösterir. İsteyen çocuk bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Sen bu köşeye bir benek daha ekledin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir, ardından Siirt'in renkli sayfasındaki Zivzik narına bakılıp çalışmalarla karşılaştırılır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak narlar düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Siirt'in renkli sayfasından ilk gün konuşulmayan saat kulesi ve perde pilavı seçilir; öğretmen 'Hangisini doğa verdi, hangisini insanlar elleriyle yaptı?' diye sorar. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz eşinden seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar. Battaniye dokuyan kadının el hareketi oturulan yerde birlikte canlandırılır. Ardından boyanan bölüm nar çalışmasının yanına konur ve çocuk ikisindeki ortak bir rengi söyler ya da parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan süngerler ve kırmızı boyayla iki küçük resim kağıdı hazırlanır; birine seyrek, ötekine sık benek basılacaktır, renk ikisinde de aynı kalır. Öğretmen önce sorar: 'Hangi kağıttaki nar daha dolu görünecek?' Çocuklar iki denemeyi de yapar, kağıtları yan yana koyup gördükleri farkı sözle ya da parmakla gösterir. Beklenmeyen bir iz çıkan çocuk yeni bir kağıtta tekrar dener ve beğendiği düzeni asıl narında kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Zivzik Narı • Siirt Battaniyesi • Pervari Balı • Bıttım Sabunu • Perde Pilavı • Saat Kulesi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Çocuk renkli kağıt parçalarını yapıştırmadan önce narının içinde ve yapraklarında farklı yerlere koyarak dener; kesim için yuvarlak uçlu makas kullanılır. Takılan çocuğa 'Bu parçayı çevirsen ya da biraz uzağa koysan nasıl olur?' diye ipucu verilir. Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır ve yeni düzenle karşılaştırılır. Sonunda çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir; öğretmen seçimini çocuğun kendi sözleriyle kaydeder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Siirt çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, Siirt'in renkli sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da malzemeyi gösterir, arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Türkiye ve Güneydoğu Anadolu sayfalarında Siirt'in narı parmakla bulunur ve 'Narı yetiştirenlerin, battaniyeyi dokuyanların emeğine nasıl özen gösteririz?' diye sorulur. Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer, eserini sergiler ya da evine götürür.

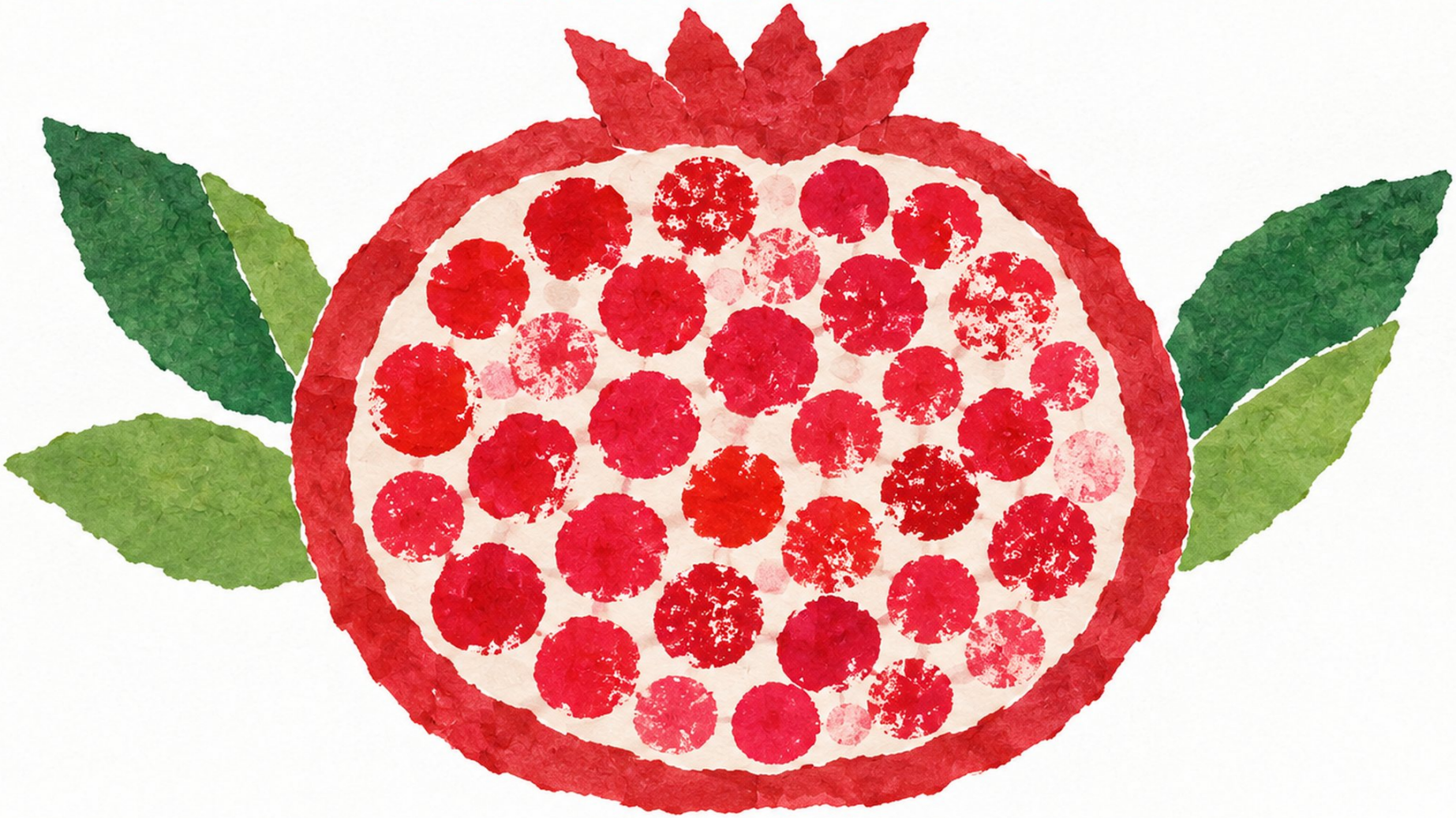
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği nar ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • SİİRT

Narımın Renkli Deseni



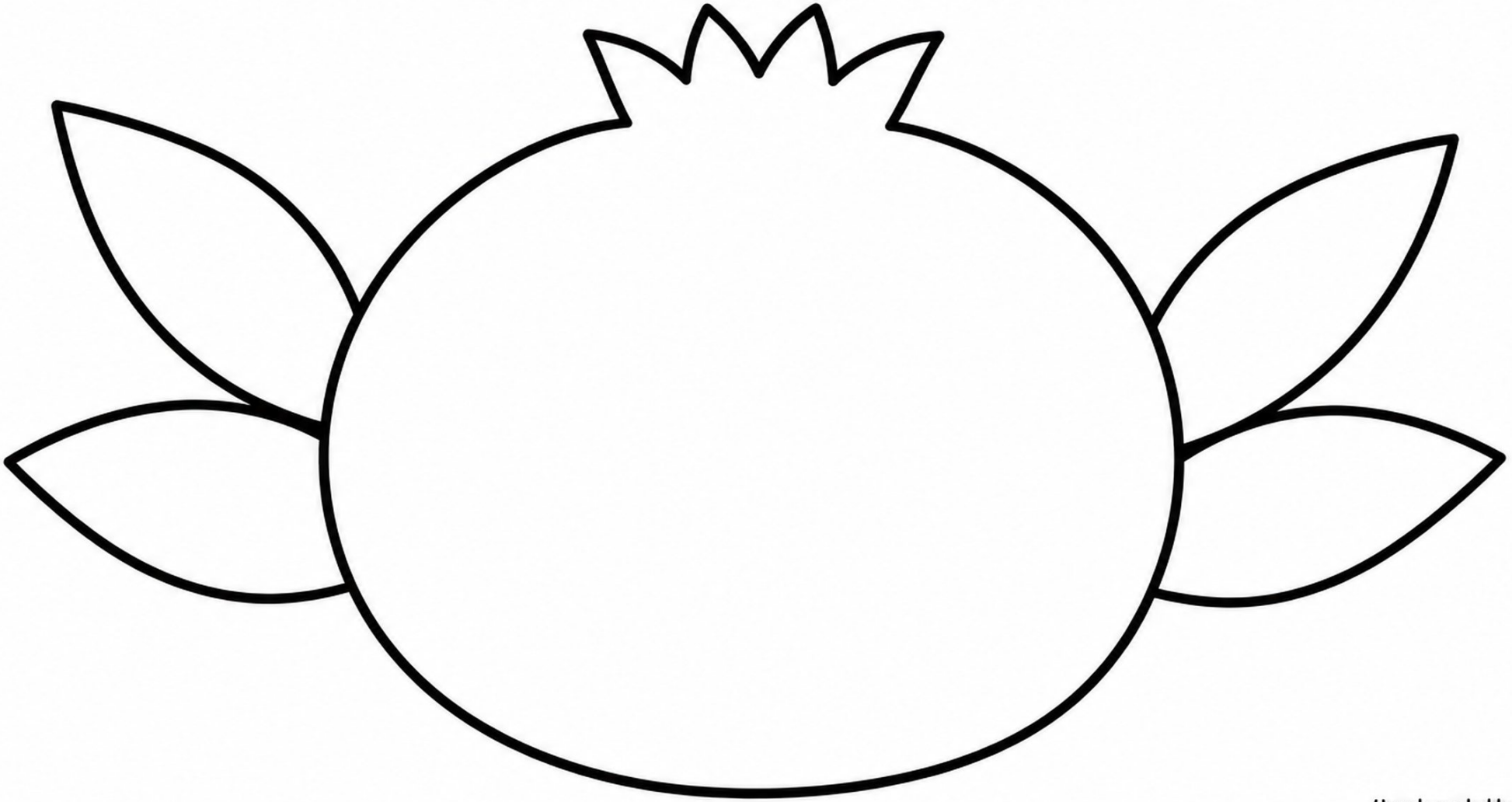
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • SİİRT

Narımın Renkli Deseni



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • SİİRT



Saat Kulesi



Zivzik Narı



Siirt Battaniyesi



Pervari Balı



Bıttım Sabunu



Perde Pilavı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • SİİRT



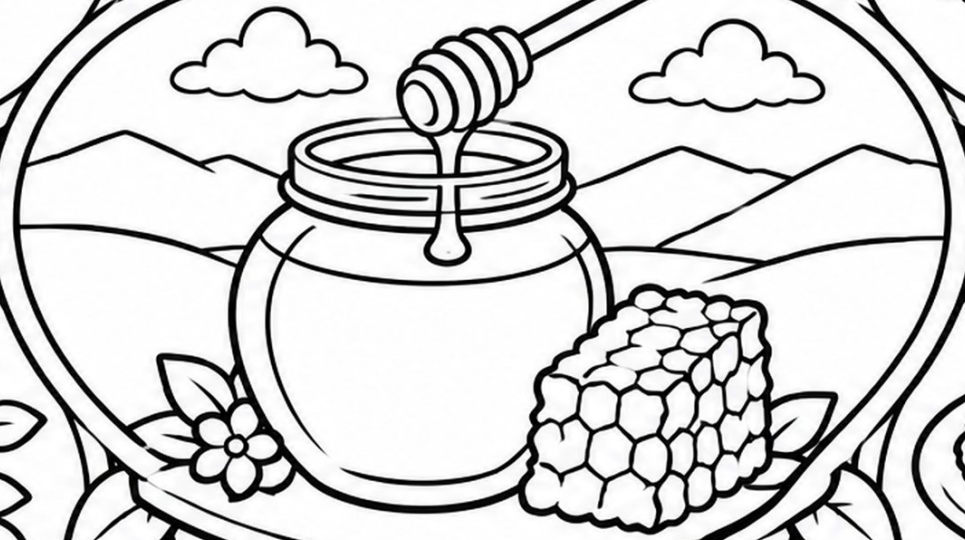
Saat Kulesi



Zivzik Narı



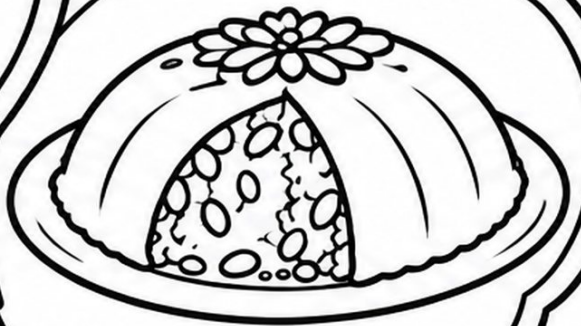
Siirt Battaniyesi



Pervari Balı



Bittim Sabunu



Perde Pilavı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Taşların Anlattığı Desenler

A: 50 dakika • 48-72 ay • Oyun hamuruna büyük çizgi izleri

Odak ve kavramlar

Taş desenleri • düz-çukur, kalın-ince, yüzey, iz

Malzemeler

Yaşa uygun oyun hamuru, silinebilir çalışma altlığı, geniş yuvarlak uçlu araç

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Taş desenleri için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Hazır yassı hamur üzerine iki büyük iz bırakma veya bir kenarı yükseltme seçeneği sunulur. 5-6 yaş: Biçimin kenarını, derinliğini veya iz sırasını kendi amacıyla değiştirmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Taş desenleri için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, sonra Güneydoğu Anadolu sayfasını açar ve Şanlıurfa'yı gösterir. Renkli Şanlıurfa sayfasından Göbeklitepe'nin dikili taşları, kelaynak kuşu ve kasedeki isot adlarıyla tanıtılır: 'Bunlardan hangisini daha önce gördünüz?' Çocuklar tanıdıkları bir renk ya da biçimi söyler.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Renkli sanat örneğindeki iki hamur taş ve aynı desenlerin siyah beyaz kalıbı kısaca incelenir: bir taşta çapraz çizgiler ve iç içe yaylar, ötekinde dik çizgiler ve ok gibi açılar var. Örnek masanın yanına alınır. Çocuklar hamuru avuçlarında yumuşatır ve ağızdan uzak tutar; kurutma ya da pişirme gerekmez.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar hamuru avuçlarıyla bastırarak kalın, dikdörtgen bir levhaya çevirir. Yuvarlak uçlu çubukla büyük çizgi, yay ve daire izleri açılır; öğretmen sorar: 'Taşına önce düz bir çizgi mi, yay mı yapacaksın?' Rengi, parçanın yerini ve izin yönünü çocuk seçer, eseri kendisi bitirir; yorulanlara kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Her çocuk levhasını yanındaki arkadaşıyla inceler ve iz düzenini bir cümleyle anlatır: 'Bu yaylar tepeye çıkan yol.' İsteyen yeni bir iz ekler, bir parçanın yerini değiştirir ya da levhasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısaca söyler: 'Yayını büyütmeye karar verdin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Güneydoğu sayfasında Şanlıurfa'nın altındaki desenli taşlara dönülür: 'Senin taşındaki çizgiler bunlara benziyor mu?' Malzemeler birlikte toplanır, levhalar kurumak için düz bir zemine bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve tekniğini kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Şanlıurfa sayfası yeniden açılır; ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir, örneğin Halfeti'deki tekne ve Birecik patlıcanı: 'Bu ikisinin benzeyen yanı ne?' İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz eşinde seçtiği tek bir resmi kendi renkleriyle boyar. Karacadağ'da kayak yapan çocuğun kol hareketi oturulan yerde canlandırılır ya da dağın çizgisi parmakla havada izlenir. Sonra boyama ile taş levha yan yana konur, iki üründe ortak bir renk ya da biçim parmakla gösterilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan hamurdan iki küçük parça hazırlanır ve öğretmen sorar: 'Aynı çizgiyi bir hafif, bir de kuvvetli bastırırsak ne değişir?' Tahminler dinlendikten sonra çocuklar aynı çubukla aynı çizgiyi bir parçaya hafif, ötekine kuvvetli bastırarak çizer. Parçalar yan yana konur; çocuklar ince, sığ izle kalın, çukur izi gösterir ve öğretmen gördüğünü söyler: 'Kuvvetli bastırınca iz derinleşti.' İsteyen ilk denemeyi saklayıp yeni bir parçada yeniden dener, beğendiği izi kendi levhasına ekler.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Göbeklitepe • Kelaynak • Urfa İsotu • Birecik Patlıcanı • Halfeti • Karacadağ

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli sanat örneğine kısaca bakılır ve örnek kaldırılır: 'Bugün kendi taşının desenini sen kuracaksın.' Çocuk izleri basmadan önce yerlerini parmağıyla dener; kenarı, derinliği ve iz sırasını kendisi seçer. İki çocuk birlikte çalışırsa her birine levhanın bir yarısı ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun ilk levhası saklanıp yenisiyle yan yana konur. Çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir; öğretmen bunu çocuğun sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Levhalar çocukların göz hizasında, renkli Şanlıurfa sayfasının yanına dizilir. Her çocuk kendi taşında bir çizgiyi ya da yayı söyleyerek veya parmağıyla gösterir, arkadaşları fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler: 'Onun yayları iç içe.' Türkiye ve Güneydoğu sayfalarına dönülür, Şanlıurfa'nın yeri bulunur ve öğretmen sorar: 'Kelaynak kuşunu ve eski taşları korumak için ne yapabiliriz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer, eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği taş desenleri ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • ŞANLIURFA

Taşların Anlattığı Desenler



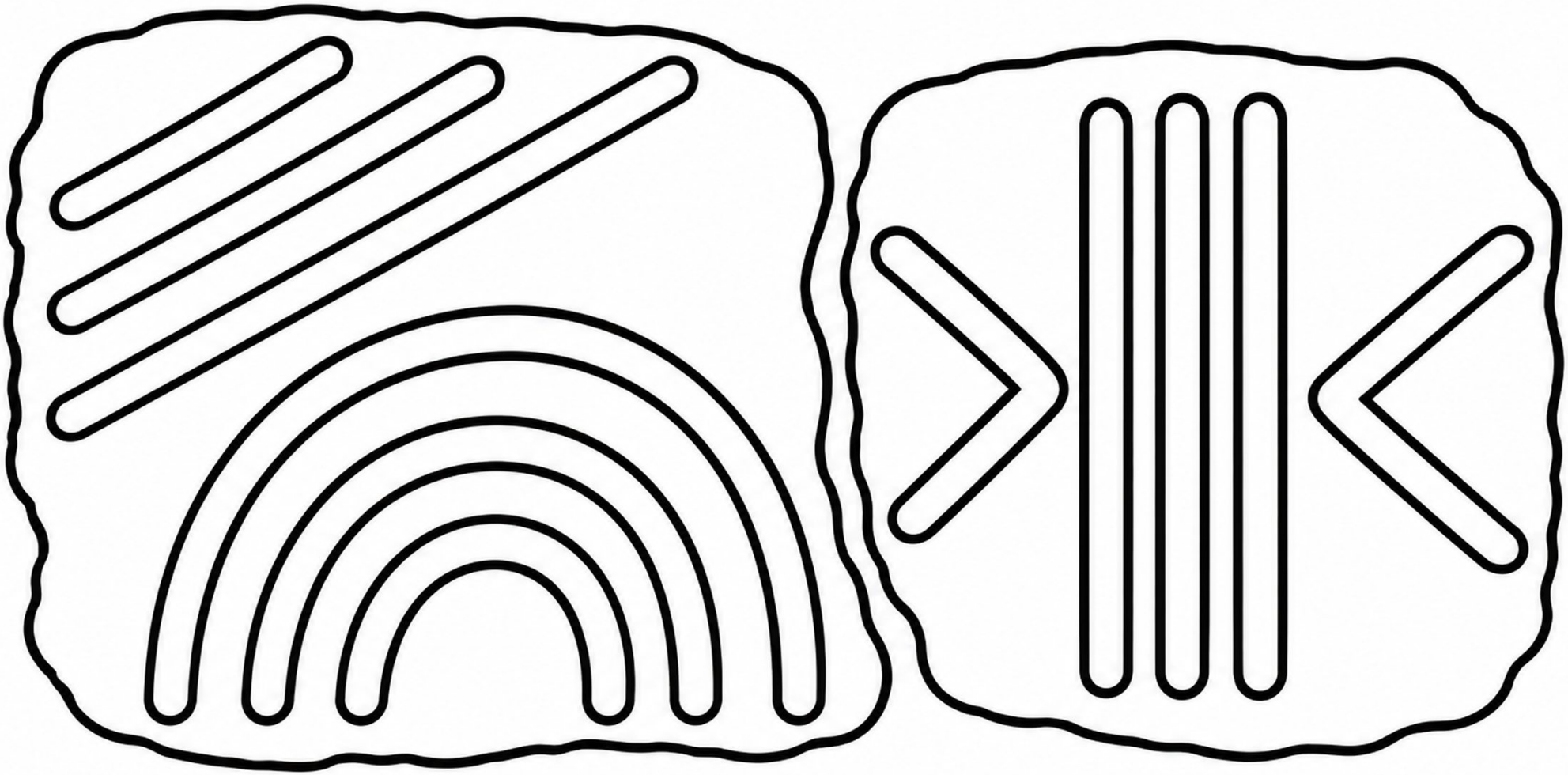
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • ŞANLIURFA

Taşların Anlattığı Desenler



Uygulama kalıbı.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • ŞANLIURFA



Göbeklitepe



Kelaynak



Urfa İsotu



Halfeti



Karacadağ





Birecik Patlıcanı

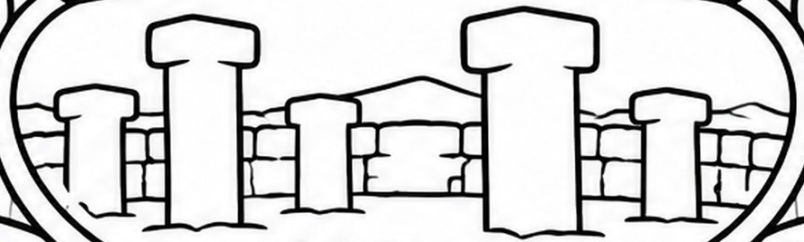
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

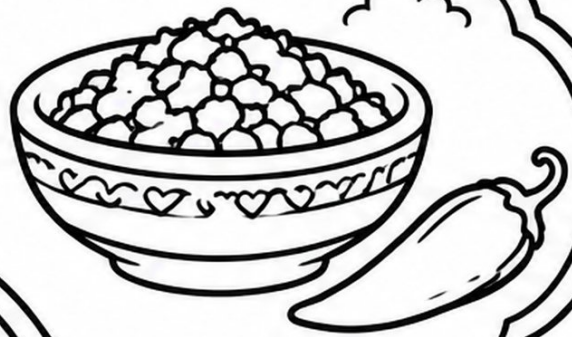
GÜNEYDOĞU ANADOLU • ŞANLIURFA



Kelaynak



Göbeklitepe



Urfa İsotu



Halfeti



Karacadağ





Birecik Patlıcanı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Şalımın Renkli Çizgileri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kağıt şerit dokuma ve kalın desen

Odak ve kavramlar

Şal çizgileri • alt-üst, sıra, uzun-kısa, tekrar

Malzemeler

Geniş renkli kağıt şeritler, kalın kağıt zemin, yapıştırıcı, yetişkinin hazırladığı geniş kesikler

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Şal çizgileri için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki geniş aralıktan şerit geçirme veya hazır zemine şerit yerleştirme seçeneği verilir. 5-6 yaş: İki ya da üç rengin sırasını seçmesi ve bir sonraki şeridin yerini öngörmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Şal çizgileri için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, sonra Güneydoğu Anadolu sayfasını açar ve çizgili şal resminin yanındaki Şırnak adını gösterir. Şırnak sayfasından tezgahta dokuma yapan kız, renkli kilim ve kemerli Beyaz Köprü birer cümleyle tanıtılır: 'Bu kız tezgahta şal şapik dokuyor.' Çocukların tanıdığı renk ve biçimler dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen mavi ve krem şeritlerle yapılmış kağıt şal örneğini kısa süre gösterir, sonra masanın yanına alır. Kesiklerini önceden açtığı, kenarları sağlam şal kalıbında bir şeridi geçirir: 'Alttan, üstten, alttan, üstten.' Sonraki şerit ters yönden başlatılır ve uçlar yapıştırılarak sabitlenir.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar geniş kağıt şeritleri kesiklerden sırayla alttan ve üstten geçirir, şalın iki ucuna kısa ve kalın kağıtlardan püskül yapıştırır. Rengi ve sırayı çocuk seçer, şalını kendisi bitirir. Takılan çocuğa 'Bu şerit şimdi alttan mı geçecek, üstten mi?' diye ipucu verilir; yorulan çocuğa kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk şalını bir arkadaşıyla birlikte inceler ve şeritlerin sırasına bakar. İsteyen çocuk bir şeridin yerini değiştirir, yeni bir şerit ekler ya da şalını olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Bu şeridi en sona taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk şalındaki bir ayrıntıyı gösterir, ardından Şırnak sayfasındaki dokuma yapan kıza dönülür: 'Onun dokuduğu şalda da çizgiler var mı?' Malzemeler birlikte toplanır, yapıştırıcısı ıslak şallar düz bir yerde kurumaya bırakılır ve öğretmen çocuğun seçimini kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Şırnak sayfası yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan taş Ensari Evi ile Serbidev tabağına bakılır; Serbidev yalnız resimden tanınır. İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz halinden tek bir resim seçip kendi renkleriyle boyar. Çocuklar oturdukları yerde ellerini tezgahtaki kız gibi ileri geri götürerek dokuma hareketi yapar. Sonra şallara dönülür ve 'Şalındaki bir renk bu sayfada da var mı?' diye sorulur; çocuklar söyleyerek ya da parmakla göstererek cevap verir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan kağıtlardan iki küçük şal zemini hazırlanır; birine uzun, ötekine kısa şeritler geçirilir, renkler ikisinde de aynı tutulur. Önce tahmin istenir: 'Sizce hangi şerit zemini baştan sona geçer, uzun olan mı kısa olan mı?' Çocuklar iki denemeyi de yapar; şeridi kısaltmak isteyen çocuk yuvarlak uçlu makas kullanır. Denemeler yan yana konur, çocuklar gördükleri farkı söyler ya da gösterir ve beğendikleri şeridi asıl şallarında kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Şal Şapik • Kilim • Beyaz Köprü • Ensari Evi • Faraşin Yaylası • Serbıdev

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Kağıt şal örneği kısaca gösterilip kenara kaldırılır. Çocuk şalının ana rengini ve araya gireceği iki ya da üç rengi seçer, şeritleri yapıştırmadan önce masada sıraya dizer. Öğretmen 'Sıradaki şerit hangi renk olacak?' diye sorar ve rengi çocuğun seçmesini bekler. Fikrini değiştiren çocuğun ilk dizisi saklanıp yenisiyle karşılaştırılır; iş bitince çocuk şalına bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Şallar çocukların göz hizasında yan yana asılır, Şırnak sayfası da yanlarına konur. Her çocuk şalında seçtiği bir rengi ya da püskülünü gösterir; arkadaşları da o şalda fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Türkiye ve Güneydoğu Anadolu sayfalarına dönülür: 'Şırnak bu sayfada nerede, gösterir misin?' Elle dokunan kilim ve şallara nasıl özen gösterileceği konuşulur; her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer, şalını sınıfta bırakır ya da evine götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği şal çizgileri ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • ŞIRNAK

Şalımın Renkli Çizgileri



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • ŞIRNAK

Şalımın Renkli Çizgileri



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • ŞIRNAK





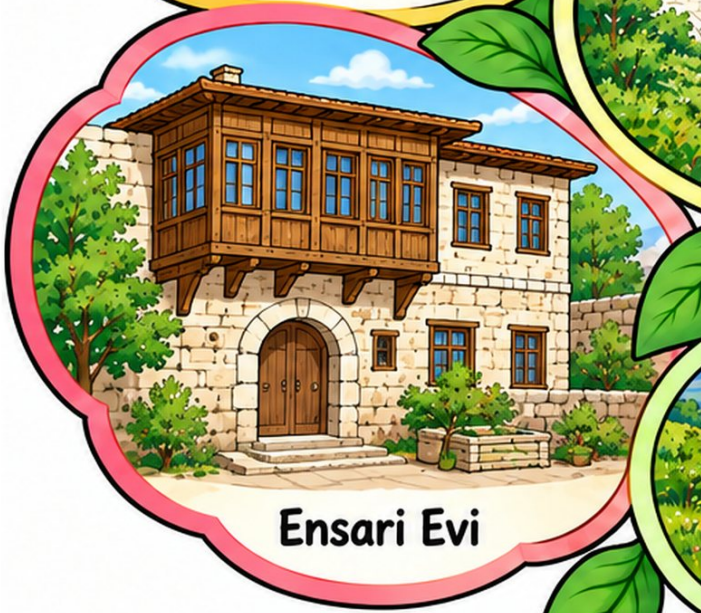
Şal Şapik



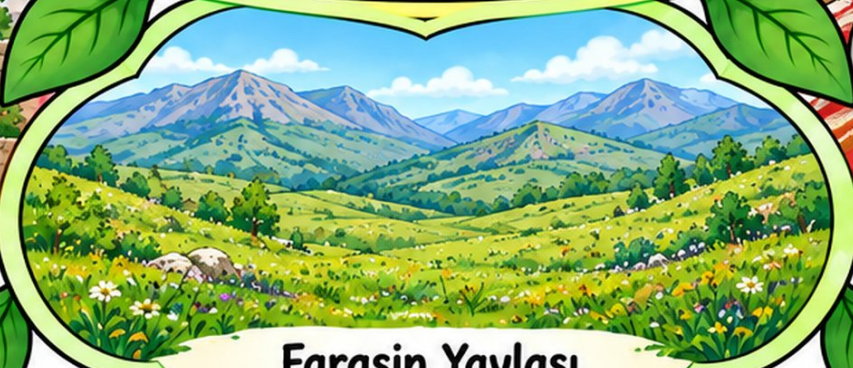
Kilim



Beyaz Köprü



Ensari Evi



Faraşin Yaylası



Serbidev

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

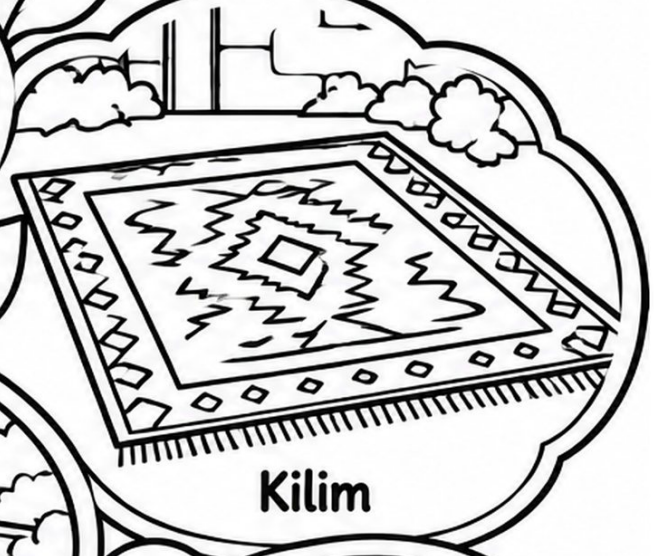
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

GÜNEYDOĞU ANADOLU • ŞIRNAK



Şal Şapik



Kilim



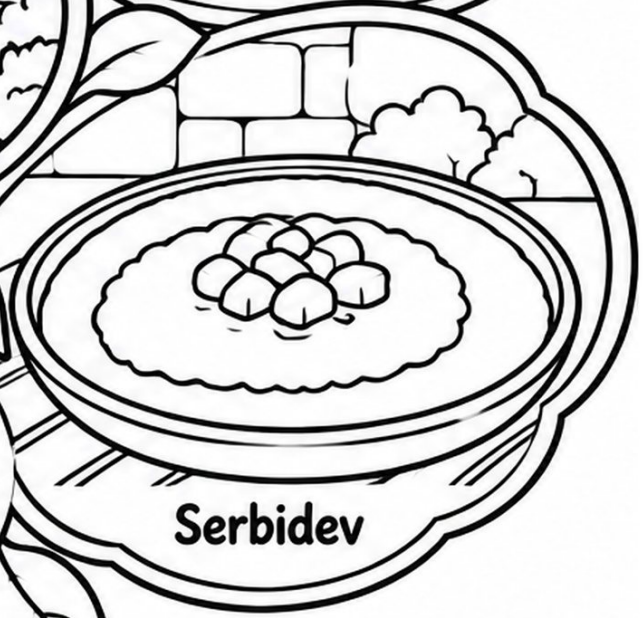
Beyaz Köprü



Ensari Evi



Faraşin Yaylası



Serbidev

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak