Ülkemizden bölgelerimize, bölgelerimizden illerimize

48-72 ay • Sanatla kültür ve doğa keşfi • Yatay A4

1. Ülkeyi tanıtın

Türkiye modülü ve yedi bölgeyi bir araya getiren tanıtım sayfasıyla başlayın. Bölge adlarını birlikte duyun; ezberleme ve harita sınırı çizme beklentisi oluşturmayın.

2. Bir bölge seçin

Bölge tanıtımını inceleyin. Sayfadaki il örneklerinden çocukların merak ettiği birini seçin. Her il ayrı bir modüldür; bölgenin bütün illeri tek oturumda işlenmez.

3. Sanat atölyesini uygulayın

A akışı ilk tanıma ve sanat çalışmasını içerir. B, C, D ve E farklı günlerde kullanılabilecek 20-25 dakikalık devam bloklarıdır. Öğretmen okul takvimine ve çocukların ilgisine göre dağıtır.

4. Dört görseli amacına göre kullanın

Her ilde sıralama: renkli sanat örneği, sanat uygulama kalıbı, renkli kültür kompozisyonu, siyah beyaz boyama. Her görsel ayrı bir A4 sayfadır. Kalıpların tümü kesilecek parça değildir; bazıları boyama, baskı, hamur veya yerleşim altlığıdır.

Çocukların seçimlerine yer açın

Örnek, tek doğru son ürün değildir. Renk, yön, malzeme ve yer seçimleri çocuğa bırakılır. Bir oturumda yalnız iki veya üç kültür ögesi üzerinde durmak yeterlidir.

Yaşa göre uyarlayın

4-5 yaşta az sayıda büyük parça ve bir araç; 5-6 yaşta karşılaştırma ve tasarım seçimi öne çıkar. 36-48 ay için her modülde kısa, yetişkin destekli bir uyarlama bulunur.

Baskı ayarı

Kağıt: A4. Yön: yatay. Ölçek: gerçek boyut / yüzde 100. Dört görseli tek sayfaya küçültmeyin. Yalnız gereken il sayfalarını yazdırın. Görsellerin çevresinde yazıcı payı bırakılmıştır.

Kültürle bağlantı

Yiyecekler, el sanatları ve doğal alanlar resimli tanıma konusudur. Bu planlarda tarif, pişirme, tadım veya zorunlu gezi yoktur. Bir örneğin yalnız bir ile ait olduğu söylenmez. Mimari ve doğal görseller sanatsal sadeleştirmelerdir.

Okul Öncesi Evrak

Künye ve Kullanım Koşulları

Yayına hazırlayan: Okul Öncesi Evrak

Yayın: Canım Ülkem | İç Anadolu Bölgesi Paketi

Resmî kaynak ve iletişim: https://okuloncesievrak.com

SINIFTA KULLANIM İZNİ

Bu materyali kendi sınıfınızda veya kendi çocuğunuzla eğitim amacıyla kullanabilir, bu amaç için gereken sayıda çıktı alabilirsiniz.

PAYLAŞIM VE YENİDEN DAĞITIM

Meslektaşlarınızla resmî indirme bağlantısını paylaşabilirsiniz. Dosyanın kendisini internet sitelerine, sosyal medya gruplarına veya dosya arşivlerine yeniden yüklemek; satmak, başka bir pakete eklemek ya da kendi yayını gibi sunmak için önceden yazılı izin alınmalıdır. Kanundan doğan istisnalar saklıdır.

TELİF VE ÜRETİM BİLGİSİ

Bu yayının hazırlanmasında yapay zekâ destekli görseller, insan yönlendirmesi, seçim, düzenleme ve kontrol süreçleri kullanılmıştır. Özgün metin, seçim ve düzenlemeye ilişkin haklar, mevzuatın koruduğu ölçüde saklıdır. Bu bildirim tek başına telif hakkı veya tescil oluşturmaz; üçüncü kişilerin haklarını ortadan kaldırmaz.

Kaynak gösterirken yayın adını ve Okul Öncesi Evrak bağlantısını belirtiniz. Kullanım izni taleplerinizi resmî sitemizin iletişim kanallarından iletebilirsiniz.

© Okul Öncesi Evrak

Marka imzası · https://okuloncesievrak.com

İç Anadolu Bölgesi Paketi

Türkiye ve bölge tanıtımı + 13 il • Her il 6 sayfa: 2 öğretmen sayfası ve 4 görsel

Türkiye · Renklerle Türkiye Yolculuğu · sayfa 4
İç Anadolu · Dağlardan Vadilere Desenler · sayfa 7
Aksaray · Sepetimin Renkli Şeritleri · sayfa 10
Ankara · Kuşlara Renkli Bir Yuva · sayfa 16
Çankırı · Beyaz Dağın İzleri · sayfa 22
Eskişehir · Renkli Cam Pencerem · sayfa 28
Karaman · Koyunumun Yumuşak Deseni · sayfa 34
Kayseri · Dağın Eteğinde Dokuma · sayfa 40
Kırıkkale · Heybemin Renkli Cepleri · sayfa 46
Kırşehir · Köprünün Renkli Yansımaları · sayfa 52
Konya · Leyleğimin Göl Yolculuğu · sayfa 58
Nevşehir · Balonların Renkli Vadisi · sayfa 64
Niğde · Elma Bahçemin Desenleri · sayfa 70
Sivas · Kilimimin Renkli Yolları · sayfa 76
Yozgat · Mor Çiçekli Manzaram · sayfa 82

Renklerle Türkiye Yolculuğu

A: 50 dakika • 48-72 ay • Ortak kağıt kolajı ve renkli rota

Odak ve kavramlar

Ülkemizin renkleri • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası, büyük boş ortak çalışma kağıdı, öğretmen için kalın uçlu kalem

Öğretmen hazırlığı

Türkiye tanıtım sayfası yatay A4 olarak seçilir. Ortak büyük kağıt ve malzeme masası hazırlanır. Öğretmen, seçilen bölge ya da il başlığını ortak kağıda yazar. Çocukların yer ve renk kararları için geniş boş alan bırakılır. Bu modülde ülke veya bölge tanıtım sayfası ortak inceleme içindir. Çocukların ortak eseri boş büyük kağıt üzerinde oluşturulur; il modüllerinin kalıpları ilgili il oturumunda kullanılır. Ayrı bir ülke veya bölge boyama kalıbı gerekmez.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Ülkemizin renkleri için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Türkiye tanıtım sayfasını açar, yedi bölgenin adını yavaşça okur ve sorar: 'Bu resimlerde neler görüyorsunuz?' Çocukların seçtiği iki üç resme dönülür; köprü, kaplumbağa, peribacaları gibi ayrıntılardan ortak çalışma için fikir toplanır. İncir ve karpuz gibi yiyecek resimleri yalnız bakıp tanımak içindir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Renkli kağıt, ince karton, kalın pastel, yapıştırıcı ve yuvarlak uçlu makas masaya konur; zor kesimler ve iç boşluklar öğretmen tarafından önceden hazırlanmıştır. Büyük parçalar önce yapıştırmadan yerleştirilir, çocuk beğendiği düzende parçayı kaldırıp arkasına az yapıştırıcı sürer. Yırtık kenarlar olduğu gibi kalır, malzemeler yalnız kağıt üzerinde kullanılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Öğretmen yedi bölge resmini sırayla gösterir ve sorar: 'Sen hangisini yapmak istersin?' Her çocuk zeytin dalı, kaplumbağa ya da beyaz kedi gibi bir ögeyi kendi renkleri ve çizgileriyle yapar, işini kendisi bitirir. Çalışmalar büyük ortak kağıtta bölge adlarının çevresinde toplanır; gerektiğinde kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar. Ortak kağıda deniz, dağ, ağaç, hayvan ya da desenden birini seçerek yeni bir parça ekler; isterse bir parçanın yerini değiştirir ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Kaplumbağanı denizin ortasına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir ve tanıtım sayfasında ona fikir veren resmi bulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve yırtma, kesme ya da pastelle çizme gibi kullandığı yolu kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Tanıtım sayfasından iki resim seçilir, örneğin Ege resmindeki incirler ve İç Anadolu resmindeki kilim. Öğretmen sorar: 'İncirin içindeki kırmızıyı kilimde de bulabilir misin?' Her çocuk ilgisini çeken bir ayrıntıyı büyük bir kağıda çizer; öğretmen çocuğun söylediği bölge ya da il adını kalın uçlu kalemle kağıdın arkasına yazar. Parçaların ortak kağıttaki yeri çocuklarla birlikte seçilir ve gelecek il çalışması tanıtım sayfasından birlikte belirlenir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Aynı renk kağıttan iki parça alınır ve tahmin istenir: 'Sizce yırttığımız kağıtla katladığımız kağıt aynı mı görünecek?' Çocuklar parçalardan birini yırtıp öbürünü katlar, sonuçları yan yana koyup farkı sözle ya da parmakla göstererek anlatır. Öğretmen gördüğü farkı söyler: 'Yırttığın kenar tırtıklı, katladığın kenar düz.' Çocuk beğendiği denemeyi asıl eserinde kullanır; beklenmedik bir iz çıkarsa ilk deneme saklanır ve yeniden denenir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Marmara • Ege • Akdeniz • İç Anadolu • Karadeniz • Doğu Anadolu • Güneydoğu Anadolu

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Tanıtım sayfasına kısa bir bakıştan sonra sayfa kenara alınır ve malzemeler çocukların uzanabileceği yere konur. Her çocuk deniz, dağ, ağaç, hayvan ya da desenden birini seçer, parçalarını önce yapıştırmadan dener. Öğretmen sorar: 'Dağını aşağı indirince resmin nasıl değişti?' Birlikte çalışan iki çocuğa ayrı birer bölüm ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanıp yenisiyle karşılaştırılır ve öğretmen çocuğun seçimini kendi sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çalışmalar çocukların göz hizasında yan yana asılır, tanıtım sayfası da yakına konur. Her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşları sırayla gördükleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Öğretmen sorar: 'Senin çalışman bu sayfada hangi bölgenin yanına gider?' Kilim ve çini gibi emekle yapılmış işlere ve doğaya nasıl özen gösterileceği konuşulur; her çocuk sonraki çalışmada deneyeceği malzemeyi seçer, eserini sergiler ya da eve götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği ülkemizin renkleri ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

TÜRKİYE

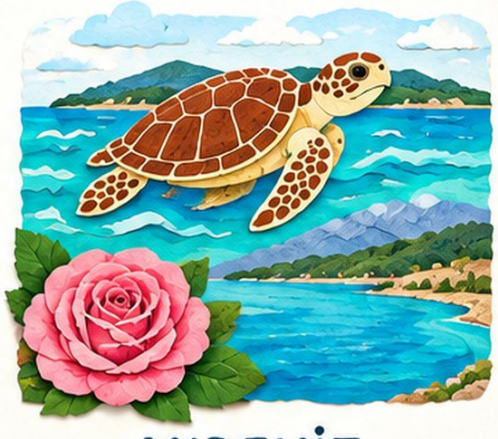
Yedi bölgemizi sanatla keşfediyoruz.



MARMARA



EGE



AKDENİZ



İÇ ANADOLU



KARADENİZ



DOĞU ANADOLU



GÜNEYDOĞU ANADOLU

Ülkemizden bölgelerimize, bölgelerimizden illerimize.

Okul Öncesi Evrak

Dağlardan Vadilere Desenler

A: 50 dakika • 48-72 ay • Toprak izleri, dokuma, katlama ve geniş desen

Odak ve kavramlar

Çizgiler ve dokular • alt-üst, sıra, uzun-kısa, tekrar

Malzemeler

Geniş renkli kağıt şeritler, kalın kağıt zemin, yapıştırıcı, yetişkinin hazırladığı geniş kesikler, büyük boş ortak çalışma kağıdı, öğretmen için kalın uçlu kalem

Öğretmen hazırlığı

İç Anadolu Bölgesi tanıtım sayfası yatay A4 olarak seçilir. Ortak büyük kağıt ve malzeme masası hazırlanır. Öğretmen, seçilen bölge ya da il başlığını ortak kağıda yazar. Çocukların yer ve renk kararları için geniş boş alan bırakılır. Bu modülde ülke veya bölge tanıtım sayfası ortak inceleme içindir. Çocukların ortak eseri boş büyük kağıt üzerinde oluşturulur; il modüllerinin kalıpları ilgili il oturumunda kullanılır. Ayrı bir ülke veya bölge boyama kalıbı gerekmez.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki geniş aralıktan şerit geçirme veya hazır zemine şerit yerleştirme seçeneği verilir. 5-6 yaş: İki ya da üç rengin sırasını seçmesi ve bir sonraki şeridin yerini öngörmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Çizgiler ve dokular için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen İç Anadolu tanıtım sayfasını açar ve her resmin altındaki il adını yavaşça okur. Çocukların seçtiği iki ya da üç resme dönülür: 'Sizce Kayseri'deki bu halı nasıl yapılmış?' Her resimde neyin yapılmış olabileceği konuşulur ve ortak dokuma için fikirler dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen renkli şeritleri ve kesiklerini önceden kendisinin açtığı kalın kağıt zemini gösterir; tanıtım sayfası masanın yanına alınır. Bir şeridi kesiklerden kenarları yırtmadan geçirir: 'Alttan, üstten, alttan, üstten.' Sonraki şeride bu kez üstten başlanır ve iki ucu yapıştırıcıyla sabitlenir.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar geniş şeritleri ortak zeminde bir alttan bir üstten geçirir; her çocuk rengini ve yerini seçip şeridini kendisi tamamlar. Dokumanın çevresine büyük dağ, kuş ya da balon biçimleri konur; bunlar tanıtım sayfasındaki Kayseri halısı, Ankara'daki kuş ve Nevşehir balonlarıyla eşleştirilir. Gerektiğinde kısa hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar ikişer ikişer dokumanın bir bölümüne yakından bakar. Öğretmen sorar: 'Burada bir şeyi değiştirmek ister misin, yoksa böyle mi kalsın?' Çocuk bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir şerit ekler ya da işini olduğu gibi bırakır; öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Mavi şeridi en alta taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinde bir ayrıntıyı gösterir; tanıtım sayfasına dönülerek bu işe fikir veren resim, örneğin Kayseri halısı, birlikte bulunur. Malzemeler birlikte toplanır, yapıştırıcısı kurumamış işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve şeridi nasıl geçirdiğini kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen tanıtım sayfasından iki halı resmi seçer, Sivas'taki kırmızı halıyı ve Kayseri'deki dağlı halıyı: 'Bu halıdaki baklava biçimini öbür halıda bulabilir misin?' Her çocuk ilgisini çeken bir ayrıntıyı büyük bir kağıda kendi çizgileriyle çizer; öğretmen çocuğun söylediği il adını kağıdın arkasına yazar. İki çalışma yan yana konur ve birindeki benzer renk, diğerindeki farklı biçim gösterilir. Sonda gelecek il birlikte seçilir ve çocukların merak ettiği bir özellik not edilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Artan şeritlerle iki küçük deneme kağıdı hazırlanır: birinde şerit kağıdın üstüne düz yapıştırılır, ötekinde öbür şeritlerin arasından geçirilir. Önce tahmin sorulur: 'Sizce bu iki şerit aynı mı görünecek?' Çocuklar iki denemeyi de yapar, kağıtları yan yana koyup gördükleri farkı sözle, işaretle ya da çizgiyle anlatır; öğretmen farkı kısa bir cümleyle söyler: 'Arasından geçen şerit bir görünüp bir saklanıyor.' İsteyen çocuk yeni bir kağıtta tekrar dener, ilk denemesi de saklanır; beğendiğini asıl eserine ekleyebilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Aksaray • Ankara • Çankırı • Eskişehir • Karaman • Kayseri • Kırıkkale • Kırşehir • Konya • Nevşehir • Niğde • Sivas • Yozgat

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Çocuk dokumadaki renkleri ya da çevreye koyacağı dağ, kuş veya balon biçimini seçer ve yapıştırmadan önce yerini zeminde dener. Öğretmen sırayı sürdürmesi için sorar: 'Kırmızı, sarı, kırmızı, sarı… Sıradaki şerit hangi renk olacak?' Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa zeminin iki ayrı bölümü ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanır ve yeni düzenle yan yana konur. Çocuk isterse eserine bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir; öğretmen seçimini çocuğun kendi sözleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çalışmalar çocukların göz hizasında yan yana asılır; İç Anadolu tanıtım sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinden bir rengi ya da biçimi gösterir, arkadaşları fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye tanıtım sayfasında peri bacalı ve halılı İç Anadolu resmi bulunur, el emeği halılara nasıl özen gösterileceği konuşulur: 'Bir halıyı korumak için ne yapabiliriz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği çizgiler ve dokular ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU BÖLGESİ



AKSARAY



ANKARA



ÇANKIRI



ESKİŞEHİR



KARAMAN



KAYSERİ



KIRIKKALE



KIRŞEHİR



KONYA



NEVŞEHİR



NİĞDE



SİVAS



YOZGAT

Önce bölgemizi, sonra illerimizi tanıyoruz.

Sepetimin Renkli Şeritleri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Geniş kağıt şeritlerle örgü

Odak ve kavramlar

Sele sepet • alt-üst, sıra, uzun-kısa, tekrar

Malzemeler

Geniş renkli kağıt şeritler, kalın kağıt zemin, yapıştırıcı, yetişkinin hazırladığı geniş kesikler

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Sele sepet için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki geniş aralıktan şerit geçirme veya hazır zemine şerit yerleştirme seçeneği verilir. 5-6 yaş: İki ya da üç rengin sırasını seçmesi ve bir sonraki şeridin yerini öngörmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Sele sepet için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, sonra İç Anadolu sayfasını açar ve Aksaray'ın çiçekli sepet resmini gösterir. Aksaray kültür resminden sepet ören teyzeyi, lale desenli çini tabağı ve çarkta çömlek yapan ustayı gösterip adlarını okur: 'Bu teyze Gülağaç'ta sele sepet örüyor. Sizin evinizde sepet var mı?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen mor ve sarı şeritlerle örülmüş sepet örneğini kısaca gösterir, sonra masanın yanına kaldırır. Kesiklerini önceden açtığı ve kenarları sağlam kalan kalın kağıtta bir şeridi bir alttan, bir üstten geçirir: 'Alttan, üstten, alttan, üstten.' İkinci şeride üstten başlar ve şeritlerin uçlarını yapıştırır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Sepet kalıbının gövdesindeki kesik çizgiler önceden kesilmiştir. Her çocuk bu kesiklerden geniş renkli şeritleri alttan ve üstten geçirir, şeritlerin rengini ve sırasını kendisi seçer. Örülen sepete kalın kağıttan bir sap yapıştırılır; yorulan çocuğa kısa bir esneme arası verilir ve sepetini çocuk kendi eliyle tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar yanındaki arkadaşıyla birlikte sepetlerine bakar. Her çocuk kendi çizdiği büyük bir nesneyi sepetin içine yerleştirir; isteyen bir şeridin yerini değiştirir, isteyen de sepetini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Sepetinin içine kocaman bir top çizdin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk sepetinde bir ayrıntıyı gösterir, öğretmen de sepet ören teyzenin resmini yeniden açar: 'Bu sepeti kimden öğrendik?' Malzemeler birlikte toplanır, yapıştırıcısı ıslak sepetler kurumaları için düz bir yere bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği renkleri ve şeritleri nasıl geçirdiğini kısaca not eder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen renkli kültür resmini yeniden açar ve çocuklar karlı Hasandağı, Ihlara Vadisi ve saray helvasından ikisini seçer: 'Hangisini doğa yaptı, hangisini insanlar elleriyle yaptı?' Helva yalnızca resimden tanınır. İsteyen çocuk aynı resmin siyah beyaz sayfasında seçtiği bölümü kendi renkleriyle boyar; diğerleri oturdukları yerde çömlek yapan ustanın ellerini canlandırır ya da vadideki yolu parmaklarıyla havada çizer. Sonunda her çocuk bu resimle sepeti arasında ortak bir renk gösterir; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla işaret eder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Öğretmen artan kalın kağıttan kesikleri açılmış iki küçük parça ve iki renk şerit hazırlar. Birinci parçada bütün şeritler alttan başlar, ikincisinde ise şeritler sırayla bir alttan, bir üstten başlar. Önce şu sorulur: 'Hepsine alttan başlarsak desen nasıl olur?' Çocuklar iki parçayı da örer, parçaları yan yana koyar ve gördükleri farkı sözle, işaretle ya da çizerek anlatır. Beklemediği bir desen çıkan çocuk yeni bir parçayla yeniden dener, ilk parçası saklanır; isteyen denemelerden birini kendi sepetine ekler.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Gülağaç Selesi • Güzelyurt Çinisi • Güzelyurt Çömleği • Hasandağı • Ihlara Vadisi • Saray Helvası

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Öğretmen mor ve sarı şeritli sepet örneğini kısaca gösterir, sonra kenara kaldırır ve sorar: 'Senin sepetin hangi renklerden olsun?' Çocuk iki ya da üç renk seçer. Şeritleri yapıştırmadan önce sırayla dizer ve sıradaki rengi tahmin eder: 'Morun ardından hangisi gelecek?' Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa sepetin ayrı birer bölümü verilir; fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır ve yenisiyle yan yana konur. İsteyen çocuk sepetine bir ad verir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Sepetler çocukların göz hizasında yan yana dizilir, renkli kültür resmi de yanlarına konur. Her çocuk kendi sepetinde bir rengi ya da şeridi gösterir, arkadaşları da o sepette fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Öğretmen Türkiye sayfasından İç Anadolu sayfasına geçer, Aksaray'ın çiçekli sepetini bulur ve sorar: 'Ustaların elleriyle yaptığı bir sepete nasıl özen gösteririz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; sepetini sınıfta sergiler ya da eve götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği sele sepet ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • AKSARAY

Sepetimin Renkli Şeritleri

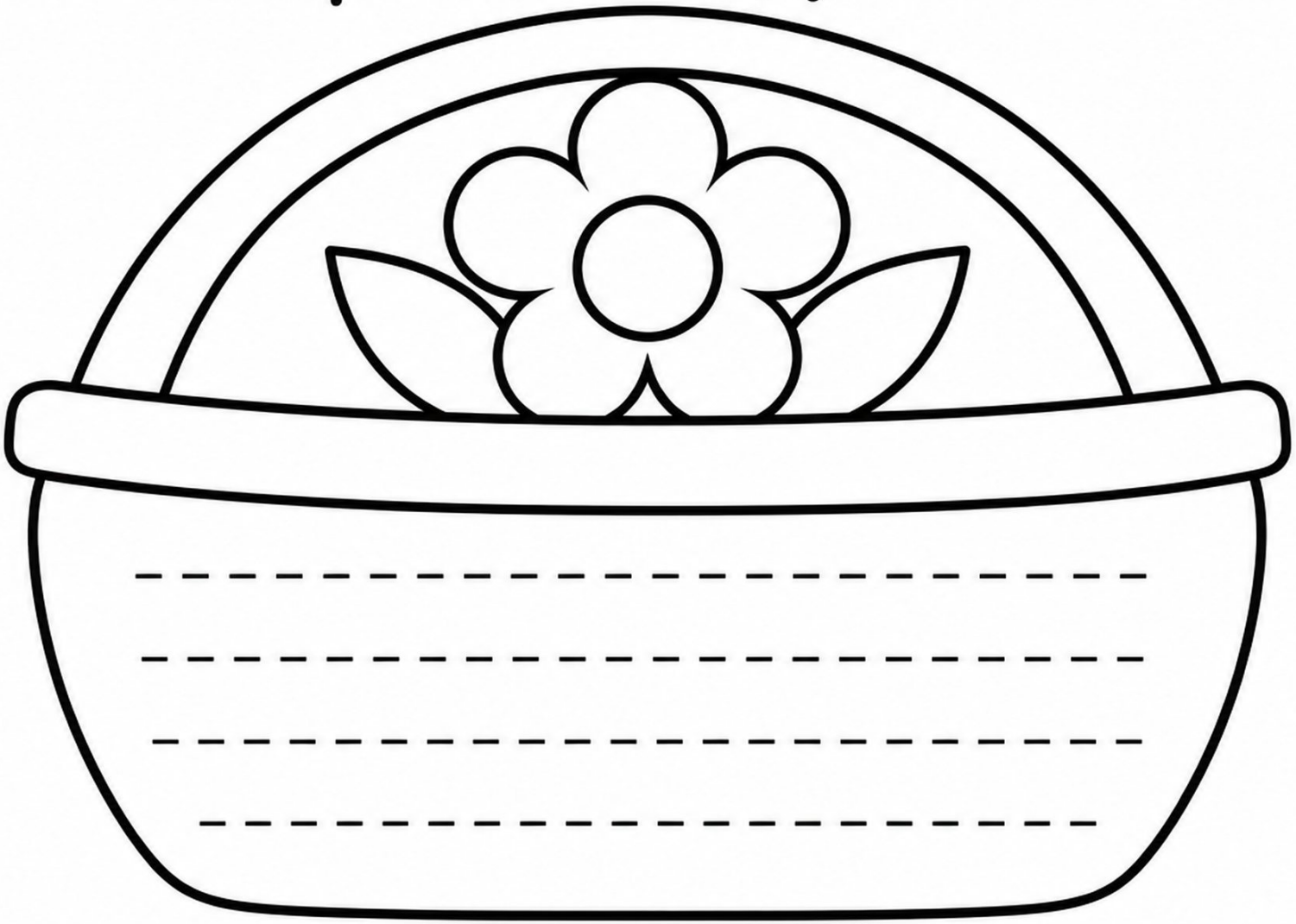


Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • AKSARAY

Sepetimin Renkli Şeritleri



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • AKSARAY



Gülağaç Şelesi



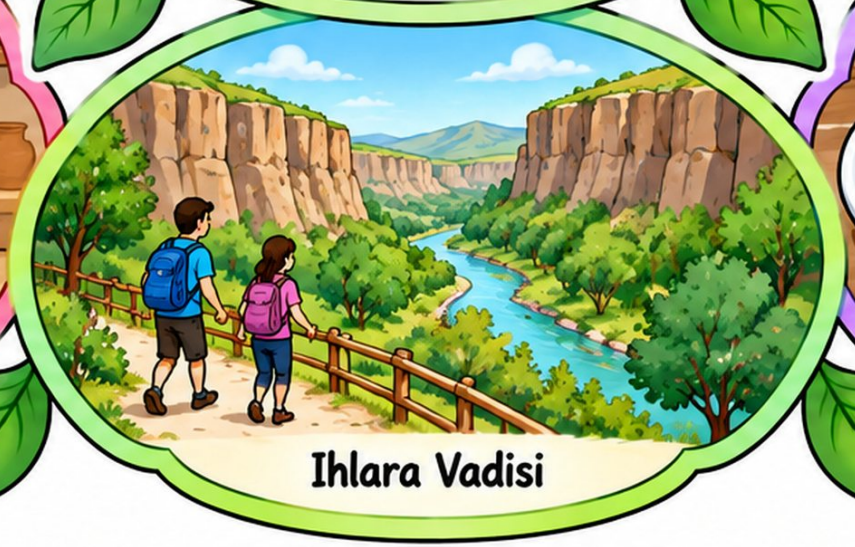
Hasandağı



Güzelyurt Çinisi



Güzelyurt Çömleği



Ihlara Vadisi



Saray Helvası

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • AKSARAY



Gülağaç Şelesi



Hasandağı



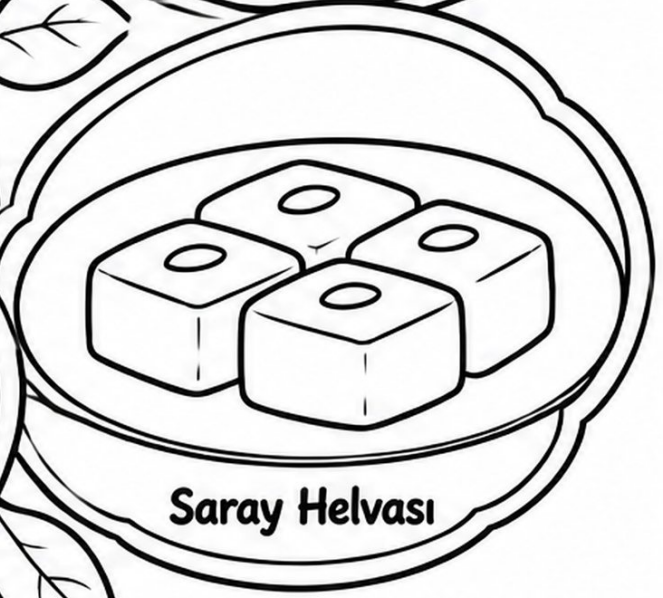
Güzelyurt Çinisi



Güzelyurt Çömleği



Ihlara Vadisi



Saray Helvası

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Kuşlara Renkli Bir Yuva

A: 50 dakika • 48-72 ay • Karton kolaj ve yumuşak baskı

Odak ve kavramlar

Kuş yuvası • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Kuş yuvası için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Kuş yuvası için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, ardından İç Anadolu sayfasını açar ve yuvadaki mavi kuşun altında yazan Ankara adını gösterir. Renkli Ankara sayfasından Anıtkabir, Nallıhan Kuş Cenneti ve Beypazarı havucu kısaca tanıtılır: 'Bakın, burada uzun bacaklı bir kuş suyun kenarında duruyor.' Çocukların tanıdıkları bir şeyi anlatması dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Renkli sanat örneğinde yırtık kağıtlardan yapılmış yuvaya ve içindeki mavi kuşa kısa bir süre bakılır, sonra örnek masanın yanına alınır. Çocuklar büyük kağıt parçalarını önce yapıştırmadan yerleştirir: 'Önce yerleştir, beğenince kaldırıp az yapıştırıcı sür.' Yırtık kenarlar olduğu gibi kalır; yapıştırıcı ve pasteller yalnız kağıt üzerinde kullanılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuğa, yuvada oturan kuşun çizgili kalıbından ince kartona çıkarılmış bir yuva verilir; zor kesimleri yetişkin yapar, çocuk yuvarlak uçlu makas kullanır. Çocuk büyük kağıt şeritleri yuvaya dizer, sonra kuşun gövdesini ve kanadını ekler. Renkleri ve parçaların yerini çocuk seçer, eserini de kendisi bitirir; yorulan çocuğa kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk yuvasını bir arkadaşıyla birlikte inceler, sonra dalı ve çevresindeki yaprakları kendisi tasarlar. İsterse bir parçanın yerini değiştirir, pastelle yeni bir çizgi ekler ya da eserini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Yaprağı dalın öbür ucuna taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Renkli Ankara sayfasına dönülür: 'Yuvamızı yaparken hangi resimdeki kuşu düşündük?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak eserler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçtiği renkleri ve kağıdı nasıl kullandığını kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Ankara sayfasından ilk gün konuşulmayan Çubuk vişnesi ile Güdül leblebisi seçilir ve ikisi de yalnız resimden tanınır: 'Vişne ağaçta yetişiyor. Leblebiyi kim hazırlıyor olabilir?' İsteyen çocuk, aynı sayfanın siyah beyaz eşinden seçtiği tek bir resmi pastelle boyar. Çocuklar oturdukları yerde Göksu Parkı'ndaki köprünün çizgisini parmaklarıyla havada izler. Sonra boyanan resimle kuş yuvası arasında ortak bir renk ya da biçim gösterilir; konuşmak istemeyen çocuk bunu parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kuş yuvasından kalan kağıtlarla aynı renkte ve aynı boyda iki küçük kuş yapılır; birinin kanadı gövdeye kapalı, ötekininki açık durur. Önce tahminler alınır: 'Kanadı açık kuş neye benzeyecek?' İki kuş yan yana konur, çocuk farkı sözle ya da parmağıyla gösterir; öğretmen değişikliği sonuca bağlar: 'Kanadı açtın, kuş daha geniş göründü.' Sonucu beğenmeyen çocuk yeni bir kuş dener ve ilk kuşunu da saklar; isterse iki kuştan birini asıl yuvasına ekler.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Anıtkabir • Nallıhan Kuş Cenneti • Beypazarı Havucu • Çubuk Vişnesi • Güdül Leblebisi • Göksu Parkı • Satranç Müzesi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli sanat örneğine kısa bir süre bakılır, sonra örnek kenara alınır. Çocuk yuvasının dalını ve yapraklarını yapıştırmadan farklı yerlerde dener: 'Yaprağı yuvanın önüne koyarsan kuş nasıl görünür?' Bir parçayı taşıyınca resmin nasıl değiştiğini anlatması istenir; vazgeçtiği parça saklanır ve yeni düzenle karşılaştırılır. Birlikte çalışan iki çocuğun her birine kendi karar vereceği bir bölüm ayrılır; sonunda çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Eserler çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli Ankara sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinde seçtiği bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşları o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler ve her eser kendi ayrıntısıyla anılır. Türkiye sayfasında İç Anadolu, bölge sayfasında Ankara'nın mavi kuşlu yuvası bulunur: 'Kuş cennetindeki kuşların yuvalarını korumak için ne yapabiliriz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer, eserini sergilemeye ya da eve götürmeye de kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği kuş yuvası ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • ANKARA

Kuşlara Renkli Bir Yuva



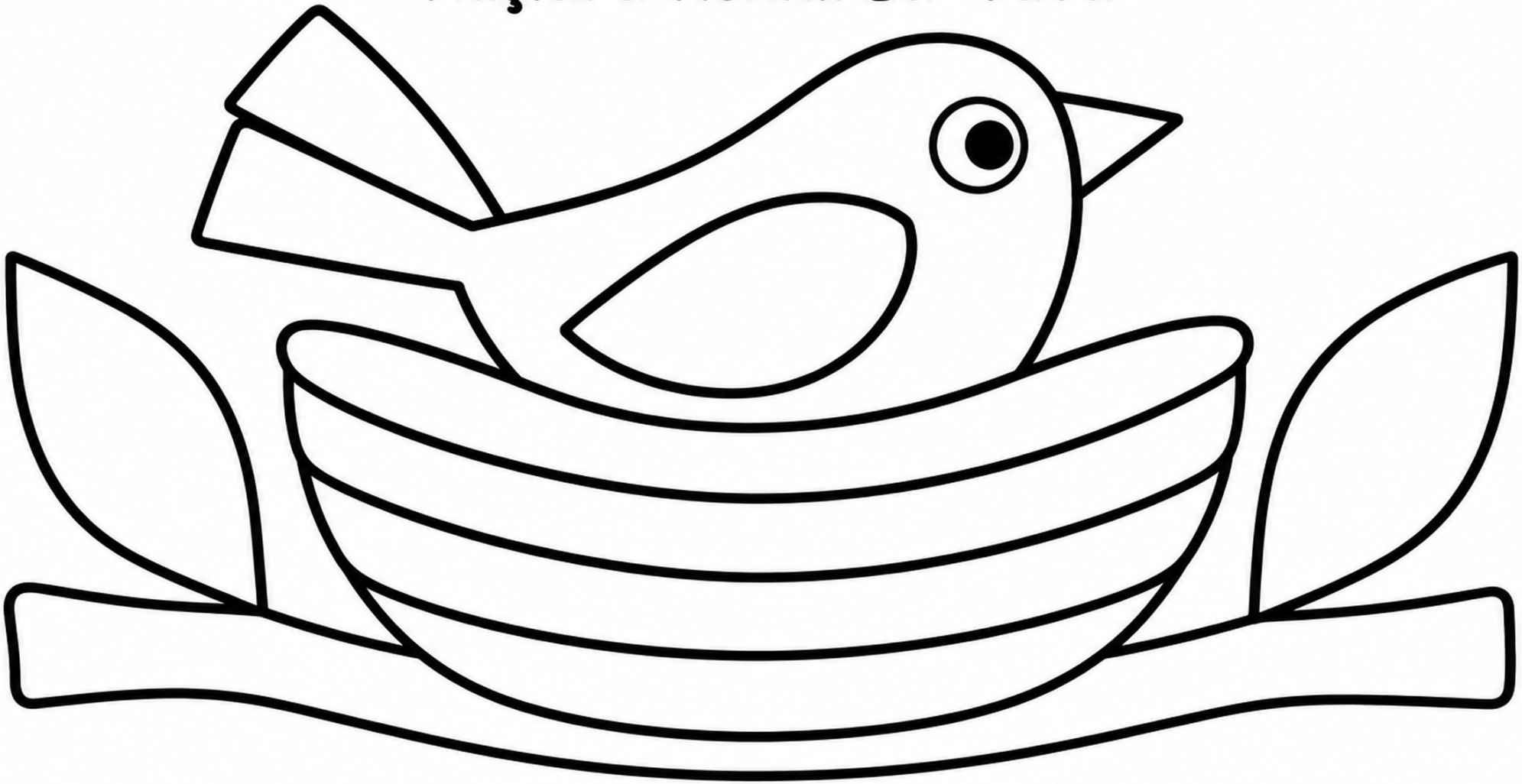
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • ANKARA

Kuşlara Renkli Bir Yuva



Uygulama kalıbı.

Canım Ülkem

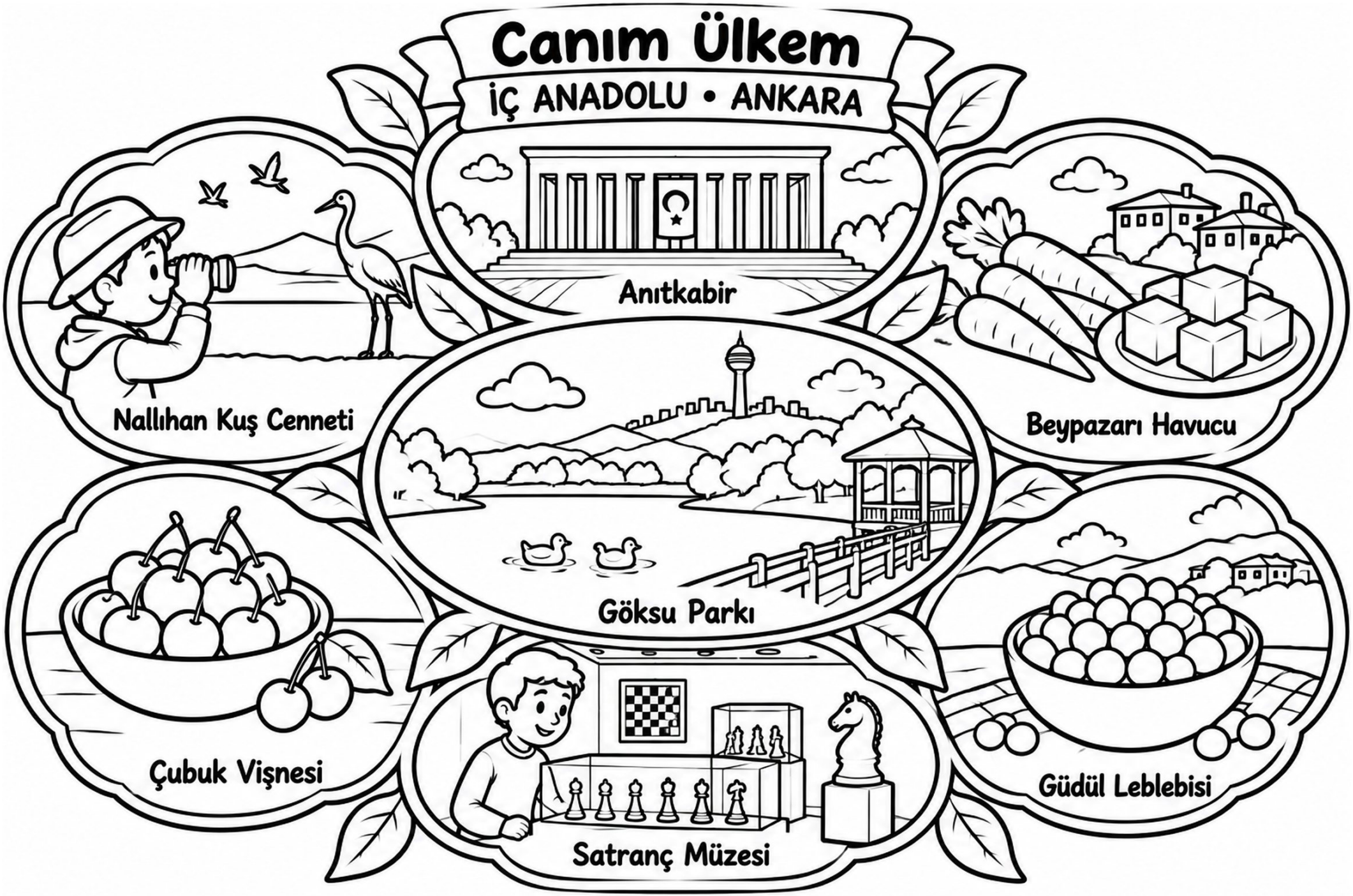
İÇ ANADOLU • ANKARA



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • ANKARA



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Beyaz Dağın İzleri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Beyaz boya ile sünger baskısı

Odak ve kavramlar

Beyaz dağ • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Beyaz dağ için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Sünger büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Beyaz dağ için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen, yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasından İç Anadolu illerinin sayfasına geçer ve karlı dağ resminin altındaki Çankırı adını gösterir. Renkli Çankırı sayfasından Kırkpınar Yaylası, Akbaş Köprüsü ve Çankırı Müzesi birer cümleyle tanıtılır. Çocuklara 'Buna benzer bir köprü ya da yayla gördünüz mü?' diye sorulur ve cevaplar dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen, karlı tepesi süngerle basılmış renkli dağ resmini kısa süre gösterir ve masanın yanına bırakır. Sünger sığ tabaktaki boyaya hafifçe değdirilir, fazlası tabağın kenarında bırakılır, kağıda bastırılıp yukarı kaldırılır. Sürüklenen süngerin izi de gösterilir ve 'Bu iz neden farklı oldu?' diye sorulur.

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuğa dağ ve tepe çizgilerinin olduğu kalıp verilir. Çocuk dağın üzerine süngerle az miktarda beyaz boya basar, eteğini büyükçe kesilmiş gri ve yeşil kağıt parçalarıyla doldurur. Rengi, parçanın yerini ve izin yönünü kendisi seçer. Yorulana kısa bir esneme arası verilir; eser çocuğun elinden çıktığı gibi kalır.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar ve dağındaki karın ve yeşil alanların yerini gösterir. İsteyen çocuk bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun ne yaptığını kısa bir cümleyle söyler.

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntı gösterir, ardından İç Anadolu sayfasında Çankırı'nın karlı dağ resmine dönülür. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Çankırı sayfası yeniden açılır, bu kez kaya tuzu ile höşmerim konuşulur. İkisi de yalnızca resimden tanınır. Öğretmen sorar: 'Kaya tuzu topraktan çıkıyor, höşmerimi biri pişiriyor. Müzedeki büyük testiyi kim yapmış olabilir?' İsteyen çocuk siyah beyaz boyama sayfasında seçtiği bir bölümü boyar; çizgiden taşan renkler olduğu gibi kalır. Sonra sayfanın üstündeki dağların çizgisi parmakla havada izlenir ve beyaz dağ çalışmasıyla ortak bir renk ya da biçim parmakla gösterilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Beyaz dağ çalışmasından kalan resim kağıdıyla iki küçük deneme kağıdı hazırlanır. İkisinde de aynı sünger ve aynı beyaz boya kullanılır. Öğretmen sorar: 'Süngere hafif bastırınca mı, güçlü bastırınca mı iz daha sık olur?' Çocuklar tahminlerini söyledikten sonra bir kağıda hafif, ötekine güçlü basar; boyalı ellerini ve süngeri ağızlarından uzak tutarlar. İki kağıt yan yana konur. Çocuk farkı sözle ya da parmağıyla gösterir, beğendiği izi asıl dağında kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Kırkpınar Yaylası • Akbaş Köprüsü • Çankırı Müzesi • Kaya Tuzu • Çankırı Höşmerimi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli dağ örneğine kısaca bakılır, sonra örnek kenara alınır; renk, biçim ve yön kararı çocuğundur. Çocuk gri ve yeşil kağıt parçalarını yapıştırmadan önce kalıbın üzerinde gezdirip yerlerini dener. Parçasını küçültmek isteyen çocuk yuvarlak uçlu makas kullanır. Öğretmen yeni bir yönerge verir: 'Aynı parçayı ters çevir ya da izlerini biraz daha aralıklı bas. Dağın nasıl değişti?' Vazgeçilen parça saklanır; çocuk sonunda eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çalışmalar çocukların göz hizasına yan yana yerleştirilir, renkli Çankırı sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinden bir renk ya da malzeme gösterir, arkadaşları o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. İç Anadolu sayfasında dağın hangi ilin resminde olduğu birlikte bulunur ve 'Müzedeki testiyi, yayladaki ağaçları nasıl koruyabiliriz?' diye sorulur. Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği beyaz dağ ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • ÇANKIRI

Beyaz Dağın İzleri



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • ÇANKIRI

Beyaz Dağın İzleri



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • ÇANKIRI



Kırkpınar Yaylası





Akbaş Köprüsü



Çankırı Müzesi



Kaya Tuzu

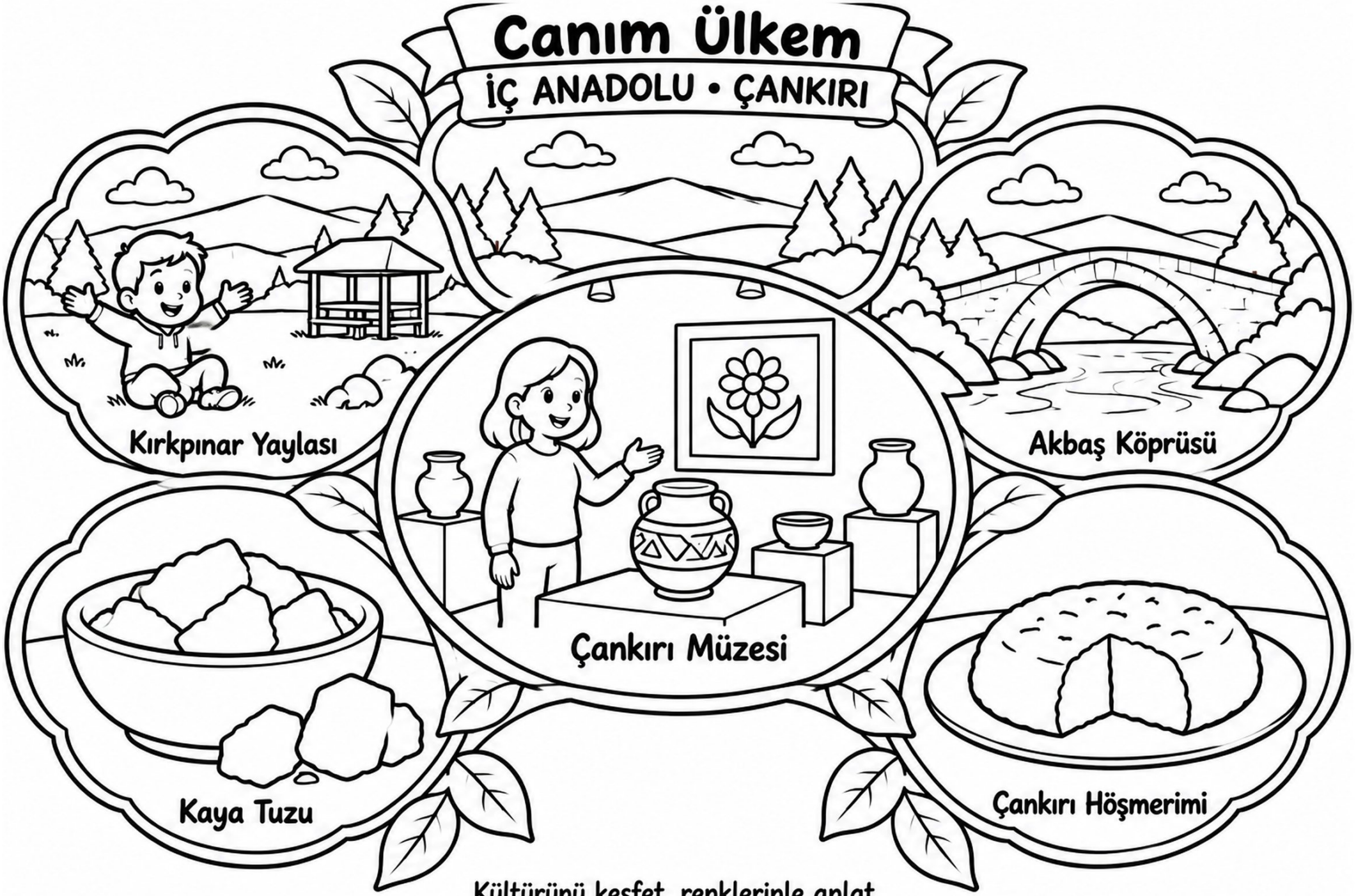


Çankırı Höşmerimi

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • ÇANKIRI



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Renkli Cam Pencerem

A: 50 dakika • 48-72 ay • Renkli saydam kağıtlarla pencere kolajı

Odak ve kavramlar

Renkli pencere • saydam, üst üste, açık-koyu, renk

Malzemeler

Renkli saydam kağıt, öğretmenin hazırladığı karton çerçeve, yapıştırıcı, açık pencere ışığı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Renkli pencere için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki büyük renk alanı sunulur; parça yerleştirme ve yapıştırma birlikte yapılabilir. 5-6 yaş: İki saydam rengin kesişiminde oluşan görünümü tahmin etmesi ve denemesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. Pencere önünde tırmanma yapılmaz; gerçek cam, sıcak yüzey veya keskin araç kullanılmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Renkli pencere için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, sonra İç Anadolu sayfasını açar ve renkli pencere resminin altındaki Eskişehir adını gösterir. Eskişehir'in renkli kültür sayfasından cam ustası, lületaşından kuş oyan usta ve çömlekçi seçilip adları okunur: 'Bu usta camdan renkli şişeler yapıyor.' Çocuklar tanıdıkları bir renk ya da eşyayı söyler.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen bölmeleri mavi, sarı, kırmızı ve yeşil kağıtla dolu pencere örneğini gösterip masanın yanına bırakır. Pencere kalıbındaki dört boşluğa göre önceden oyulmuş karton çerçeveler, büyük saydam kağıt parçaları ve yapıştırıcı tanıtılır; camın yerini bu kağıtlar tutar. Yönerge verilir: 'Kağıtları çerçevenin arkasına yapıştıracağız, bir bölmede iki rengi üst üste koyacağız.'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar saydam kağıtları çerçevenin arkasına yapıştırır, bazı parçaları üst üste getirir ve çerçeveyi pencere ışığına tutar: 'Üst üste geldiği yerde renk değişti mi?' Çocuklar ışığa bakarken ayakları yerde kalır; yorulan çocuğa kısa bir esneme arası verilir. Rengi ve parçanın yerini çocuk seçer, çalışmasını kendisi bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar ikişer eşleşip pencerelerini birlikte ışığa tutar. İsteyen çocuk bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir parça ekler ya da penceresini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Kırmızıyı sarının üstüne taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk penceresinde bir ayrıntıyı gösterir. Kültür sayfasındaki cam ustasına dönülür: 'Ustanın renkli şişeleriyle sizin pencereniz arasında ortak bir renk var mı?' Malzemeler birlikte toplanır, yapıştırıcısı ıslak pencereler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve üst üste yapıştırmayı nasıl yaptığını kısaca not eder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Eskişehir'in renkli kültür sayfasını yeniden açar, ilk gün konuşulmayan met helvası tabağını ve Frig Vadisi'nin uzun kayalarını gösterir; helva yalnız resimden tanınır. Öğretmen sorar: 'Helva ruloları ile vadideki kayalar arasında benzeyen bir şey var mı?' Çocuklar oturdukları yerde çömlekçinin çamuru elleriyle yuvarlayışını canlandırır. İsteyen çocuk aynı resmin siyah beyaz sayfasında seçtiği bir bölümü dilediği gibi boyar, boyalar ağızdan uzak tutulur; sonra penceresiyle ortak bir rengi parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

İki küçük deneme için artan karton ve saydam kağıtlar ayrılır: birinde sarı ile mavi kağıt yan yana, ötekinde üst üste gelecek. Önce tahminler alınır: 'Sarının üstüne mavi gelirse ışıkta hangi renk görünür?' Çocuklar kağıtları yuvarlak uçlu makasla küçültüp yapıştırır, iki kartonu yan yana ışığa tutar ve gördükleri farkı söyler ya da parmağıyla gösterir. Öğretmen sonucu yapılan değişikliğe bağlar: 'Kağıtları üst üste koyunca renk değişti.' İsteyen çocuk yeniden dener, ilk denemesi de saklanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Lületaşı • Cam İşçiliği • Sorkun Çömleği • Met Helvası • Hava ve Uzay Müzesi • Frig Vadisi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Pencere örneğine kısaca bakılır ve örnek kenara kaldırılır; çocuklar kağıtları yapıştırmadan önce çerçevenin üzerinde yerleştirip dener. Öğretmen iki rengin kesişeceği yeri gösterip sorar: 'Kırmızıyla sarı üst üste gelince sence nasıl görünecek?' Renkleri ve yerleri çocuk seçer, öğretmen yalnız kağıdı ya da yapıştırıcıyı tutmaya yardım eder; birlikte çalışan iki çocuğun her birine ayrı bölme düşer. Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanıp yeni düzenle karşılaştırılır; öğretmen çocuğun eserine verdiği adı not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Pencereler çocukların göz hizasında yan yana asılır, Eskişehir'in renkli kültür sayfası da yanlarına konur. Her çocuk penceresinde bir rengi gösterir, arkadaşları o pencerede fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye sayfasında İç Anadolu, İç Anadolu sayfasında Eskişehir'in pencere resmi bulunur; öğretmen çömleği gösterip sorar: 'Ustanın elleriyle yaptığı bu çömleği nasıl tutarız?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer, penceresini sınıfta bırakır ya da evine götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği renkli pencere ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • ESKİŞEHİR

Renkli Cam Pencerem

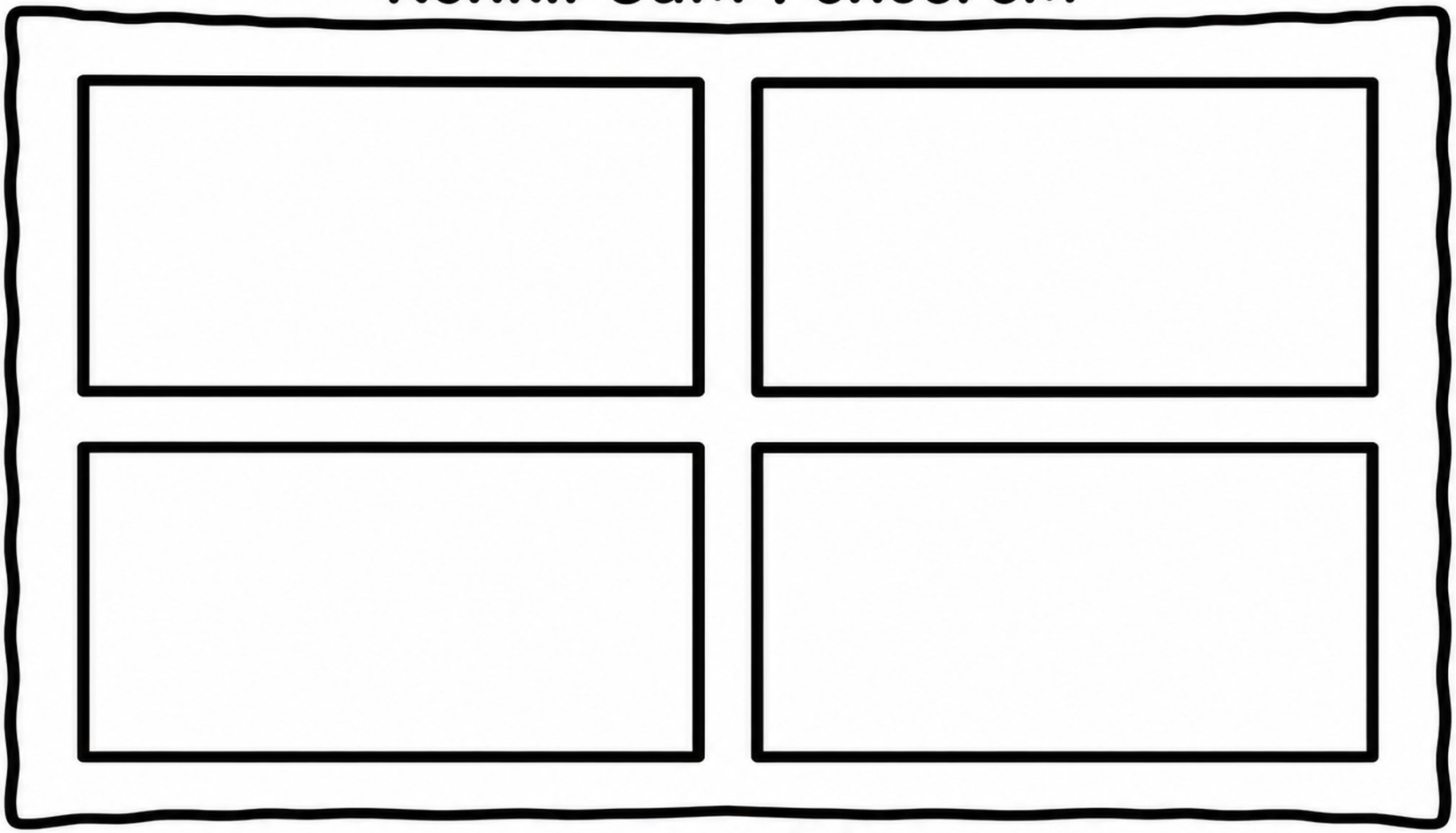


Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • ESKİŞEHİR

Renkli Cam Pencerem



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • ESKİŞEHİR



Lületaşı



Cam İşçiliği



Sorkun Çömleği





Met Helvası



Hava ve Uzay Müzesi



Frig Vadisi

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • ESKİŞEHİR



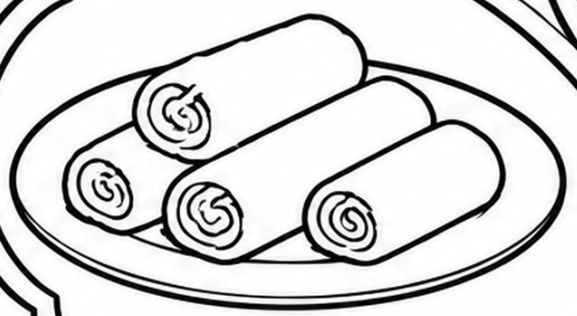
Lületaşı



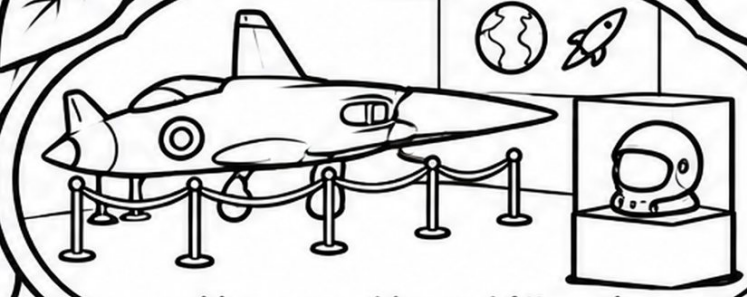
Cam İşçiliği



Sorkun Çömleği



Met Helvası



Hava ve Uzay Müzesi



Frig Vadisi

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Koyunumun Yumuşak Deseni

A: 50 dakika • 48-72 ay • Yün ip ve kağıt dokusu kolajı

Odak ve kavramlar

Koyun • düz-kıvrımlı, yol, doku, yön

Malzemeler

Kısa ve kalın ip parçaları, yıkanabilir boya, sığ tabak, yapıştırıcı, büyük kağıt parçaları

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Koyun için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek kısa ve kalın ip sunulur; düz veya tek kıvrımlı biçim seçilir. 5-6 yaş: İpin kıvrımını değiştirerek iki farklı yol ya da doku oluşturması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İpler kısa tutulur, boyna veya ele dolanacak halka yapılmaz; metal levha kullanılmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Koyun için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, ardından İç Anadolu sayfasını açar ve yünlü koyunun durduğu Karaman'ı gösterir. Karaman'ın renkli tanıtım resminden koyun, halı dokuyan kadın ve kale seçilip adları okunur. 'Siz daha önce nerede koyun ya da halı gördünüz?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Masaya kısa, kalın ip parçaları, sığ tabakta az boya, yapıştırıcı ve büyük kağıt parçaları konur. Öğretmen gövdesi yünle kaplı koyun örneğini kısa süre gösterip masanın yanına alır. İpi parmakla ya da geniş bir tutacakla ince yapıştırıcı çizgisine yatırır; baskı için ipi boyaya hafifçe değdirir.

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk koyunun dış çizgilerinin olduğu kalıpta gövdeye kısa yün ipleri gevşek kıvrımlarla yapıştırır, başı ve bacakları geniş kağıt parçalarıyla tamamlar. İplerin rengini, yerini ve yönünü çocuk seçer; ipler kısa tutulur, kıvrımlar açık kalır. Yorulan çocuğa kalkıp gerinme arası verilir; her çocuk eserini kendi eliyle bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar yanındaki arkadaşıyla birbirinin koyununa bakar. Her çocuk koyununu bir tepenin, çayırın ya da kendi çizdiği ağacın yanına yerleştirir; isterse bir ipin yerini değiştirir, yeni iz ekler ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Koyununu ağacın yanına koymuşsun.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Karaman'ın renkli tanıtım resmine dönülür: 'Bu resimde bizim koyunlarımıza benzeyen hangisi?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısaca not eder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Karaman'ın renkli tanıtım resmi yeniden açılır; bu kez Manazan Mağaraları ile Ermenek Helvası seçilir ve helva yalnız resimden tanınır. Öğretmen sorar: 'Hangisini doğa yaptı, hangisini insanlar eliyle hazırladı?' İsteyen çocuk aynı resmin siyah beyaz sayfasında seçtiği bir bölümü kendi renkleriyle boyar; konuşmak istemeyen çocuk seçimini parmağıyla gösterir. Sonra mağara ağızlarının yuvarlak çizgisi havada parmakla çizilir ve koyun çalışmasıyla ortak bir renk ya da biçim aranır.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Koyundan kalan iplerle iki küçük kağıt hazırlanır; ikisinde de aynı renk ip kullanılır, yalnız ipin şekli değişir. Öğretmen sorar: 'Bir ipi dümdüz, ötekini kıvır kıvır koyarsak ne fark olur?' Çocuklar iki kağıda da ipi yapıştırır ya da boyaya değdirip basar, sonra kağıtları yan yana koyup gördükleri farkı söyler ya da parmakla gösterir. Beklenmeyen bir iz çıkarsa yeni kağıtta tekrar denenir; çocuk beğendiği yolu asıl koyununa ekleyebilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Koyun Motifi • Taşkale Halısı • Karaman Kalesi • Manazan Mağaraları • Ermenek Barajı • Ermenek Helvası

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Koyun örneğine kısa bir bakıştan sonra örnek kenara alınır ve malzemeler çocukların uzanabileceği yere konur. Çocuk ipleri ve kağıt parçalarını önce yapıştırmadan dener; ipi kimi yerde sık, kimi yerde seyrek kıvırarak iki farklı doku oluşturur. Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanıp yenisiyle yan yana konur; birlikte çalışan iki çocuğun her birine kağıtta ayrı bir bölüm ayrılır. Sonunda sorulur: 'Koyununa bir ad verir misin?'

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Karaman çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır ve renkli Karaman resmi yanlarına konur. Her çocuk eserinde bir rengi ya da ipi gösterir, arkadaşları fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. İç Anadolu sayfasına dönülür: 'Koyunumuz hangi ilde, bulabilir misin?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eser çocuğun kararıyla sınıfta kalır ya da eve gider.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği koyun ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KARAMAN

Koyunumun Yumuşak Deseni



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KARAMAN

Koyunumun Yumuşak Deseni



Uygulama kalıbı

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KARAMAN



Karaman Kalesi



Koyun Motifi



Taşkale Halısı



Manazan Mağaraları



Ermenek Helvası

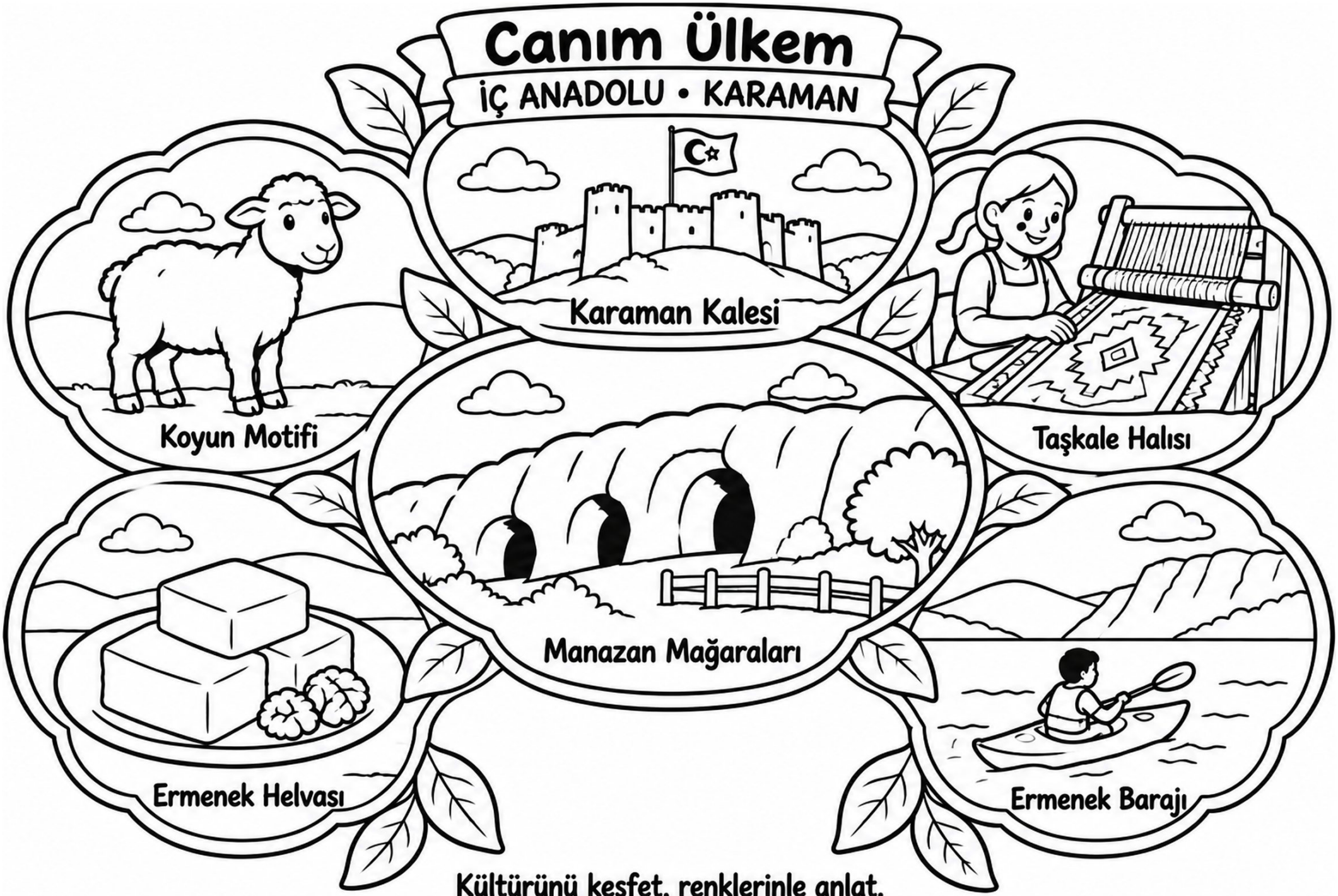


Ermenek Barajı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KARAMAN



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Dağın Eteğinde Dokuma

A: 50 dakika • 48-72 ay • Dokuma şeritleri ve dağ kolajı

Odak ve kavramlar

Dağ eteğinde dokuma • alt-üst, sıra, uzun-kısa, tekrar

Malzemeler

Geniş renkli kağıt şeritler, kalın kağıt zemin, yapıştırıcı, yetişkinin hazırladığı geniş kesikler

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Dağ eteğinde dokuma için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki geniş aralıktan şerit geçirme veya hazır zemine şerit yerleştirme seçeneği verilir. 5-6 yaş: İki ya da üç rengin sırasını seçmesi ve bir sonraki şeridin yerini öngörmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Dağ eteğinde dokuma için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, sonra İç Anadolu sayfasını açar ve Kayseri'yi gösterir. Kayseri kültür sayfasından Erciyes Dağı, kilim dokuyan kadın ve Saat Kulesi seçilip adları okunur: 'Bu karlı dağın adı Erciyes. Sizce insanlar burada ne yapıyor?' Çocuklar 'Kayak yapıyorlar' gibi cevaplar verebilir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen karlı bir dağın altında renkli şeritlerle yapılmış dokuma resmini kısaca gösterir ve masanın yanına bırakır. Dağ çizili kalıbın kesiklerini kenarları sağlam kalacak biçimde önceden kendisi açmıştır; bu kalıpta bir şeridi geçirirken 'Alttan, üstten, alttan, üstten.' der. Sonraki şeride üstten başlar ve şeritlerin uçlarını yapıştırır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar geniş kağıt şeritleri kalıbın kesiklerinden geçirerek küçük bir dokuma alanı yapar. Üst bölüme büyük bir dağ üçgeni yapıştırılır, tepesine açık renkli kağıttan kar eklenir. Her çocuk şeritlerin rengini ve sırasını kendisi seçer; yorulan çocuğa kısa bir hareket arası verilir, çocuk işini kendi eliyle bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar ikişer ikişer birbirinin dokumasına bakar: 'Arkadaşının dokumasında en çok hangi renk var?' Her çocuk dokuma alanını dağın eteğine yerleştirir; isterse bir şeridin yerini değiştirir, yeni bir şerit ekler ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Mavi şeridi en alta aldın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir, ardından Kayseri sayfasındaki kilim dokuyan kadının resmine dönülür: 'Bizim dokumamız bu kilime nerede benziyor?' Malzemeler birlikte toplanır, yapıştırıcısı ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve şeritleri nasıl geçirdiğini kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Kayseri kültür sayfası yeniden açılır. İlk çalışmada konuşulmayan iki resim seçilir, örneğin Sultan Sazlığı'ndaki kuşlar ve bir tabak mantı; mantı resmi yalnız tanımak için konuşulur. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği bir bölümü kendi renkleriyle boyar, kilim dokuyan kadının el hareketi de oturulan yerde ellerle canlandırılır. Sonra dokumalara dönülür: 'Kilimdeki bir rengi kendi dokumanda da bulabilir misin?'

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Öğretmen kalan kalın kağıttan iki küçük zemin keser ve kesiklerini önceden açar. Önce tahmin sorulur: 'Aynı şeritleri başka bir sırayla geçirirsek dokuma nasıl görünür?' Çocuklar iki denemeyi aynı şeritlerle yapar, yalnız renklerin sırasını değiştirir. Denemeler yan yana konur; çocuklar gördükleri farkı söyler ya da parmağıyla gösterir, beğendikleri düzeni asıl eserlerinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Erciyes • Halı ve Kilim • Saat Kulesi • Sultan Sazlığı • Kayseri Mantısı • Zamantı Irmağı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli örnek resim kısaca gösterilip kenara alınır. Çocuk iki ya da üç renk seçer ve şeritleri yapıştırmadan önce dağın eteğindeki dokuma alanına dizerek dener: 'Kırmızı, sarı, mavi... Sıradaki şerit hangi renk olacak?' Fikrini değiştiren çocuğun ilk düzeni saklanır ve yenisiyle karşılaştırılır. Çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir; öğretmen çocuğun seçimini onun kendi sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Dokumalar çocukların boyu hizasında yan yana asılır, renkli Kayseri kültür sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinden bir renk ya da şerit sırası gösterir, arkadaşları da sırayla bir ayrıntı söyler. Sonra Türkiye ve İç Anadolu sayfalarına dönülür ve Kayseri resmi bulunur: 'Burada da karlı bir dağ ve altında dokuma var. Bizimkine benziyor mu?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eser çocuğun kararıyla panoda kalır ya da eve gider.

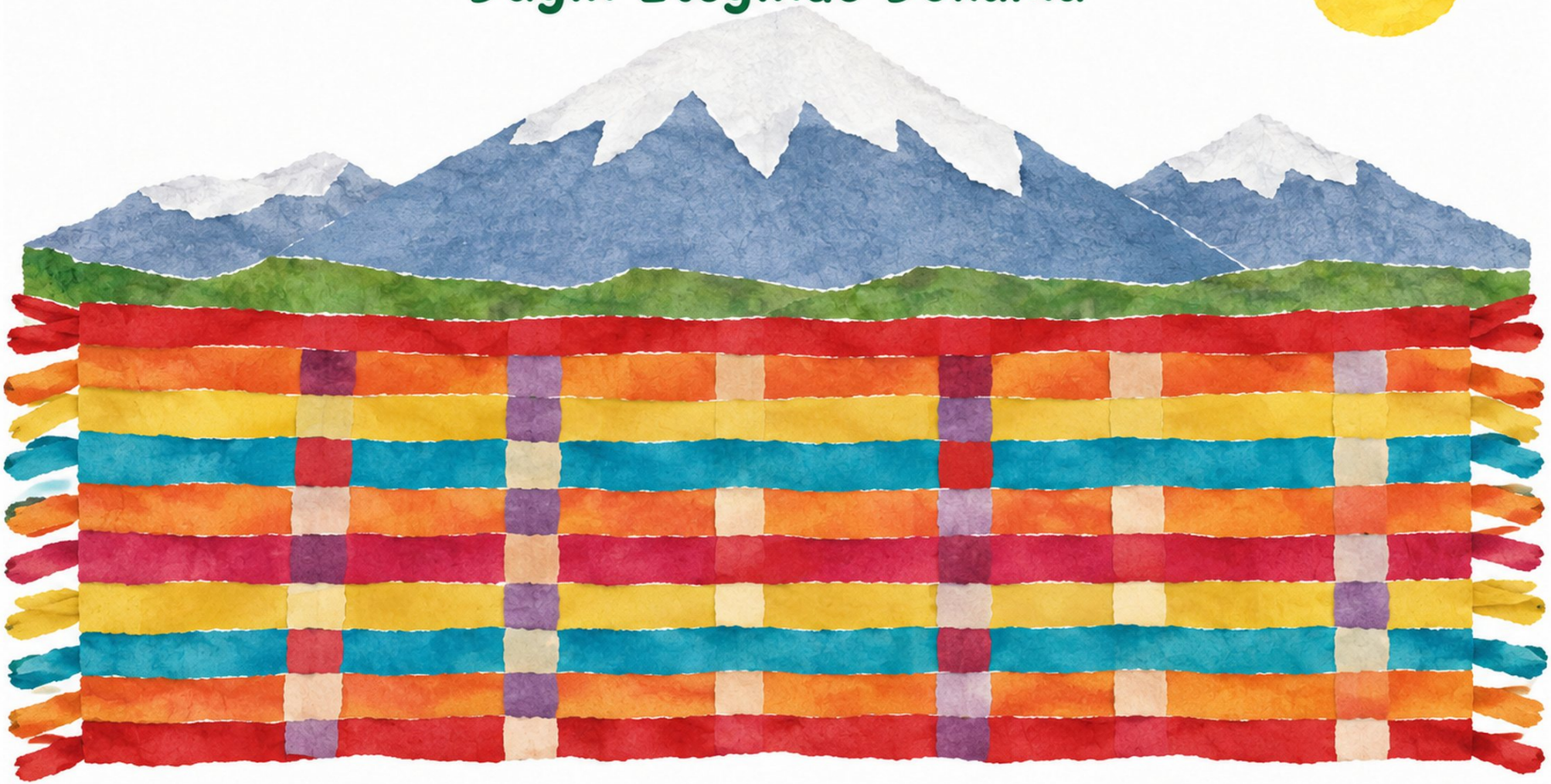
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği dağ eteğinde dokuma ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KAYSERİ

Dağın Eteğinde Dokuma



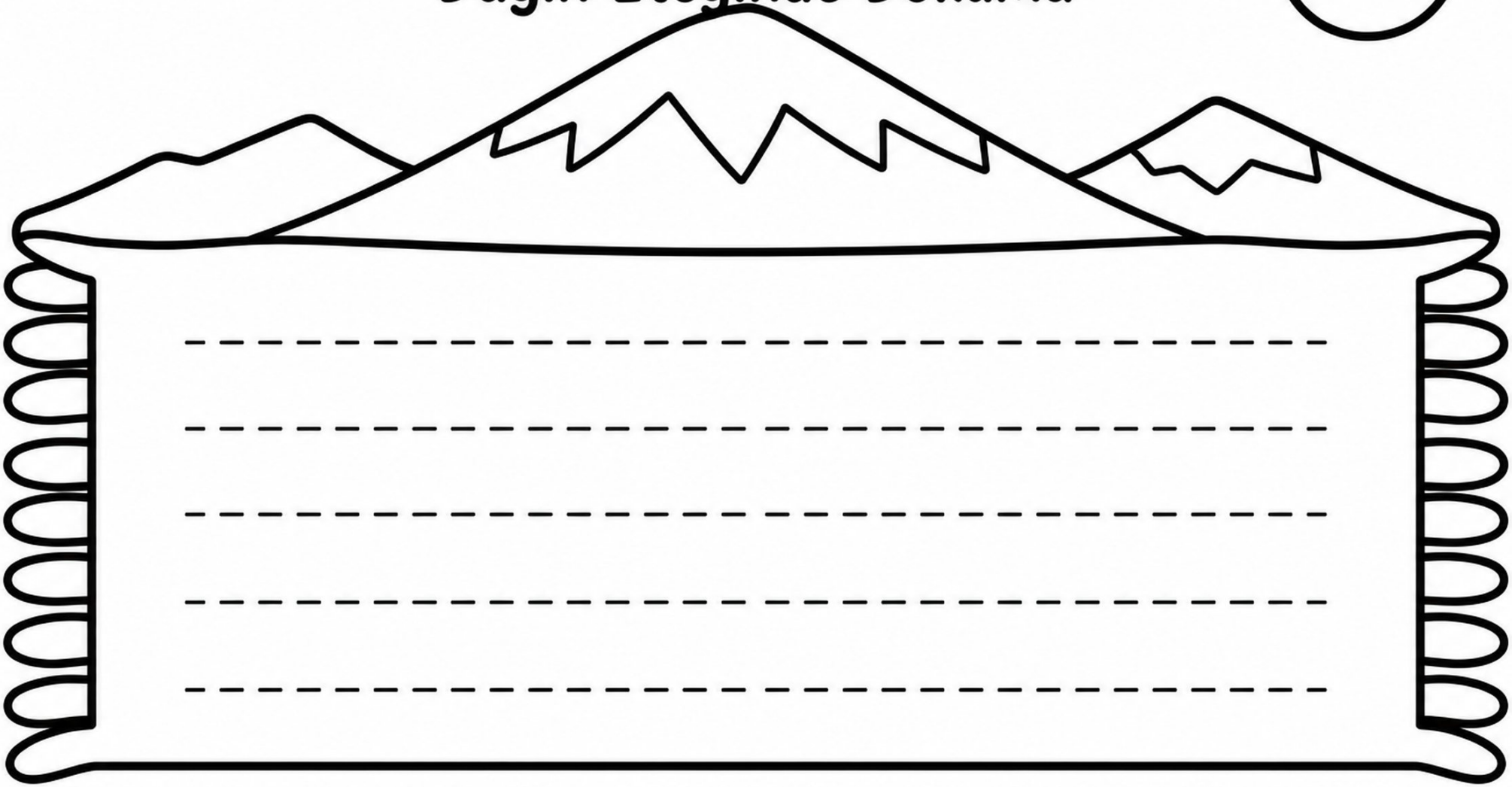
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KAYSERİ

Dağın Eteğinde Dokuma



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KAYSERİ



Erciyes



Halı ve Kilim



Saat Kulesi



Sultan Sazlığı



Kayseri Mantısı



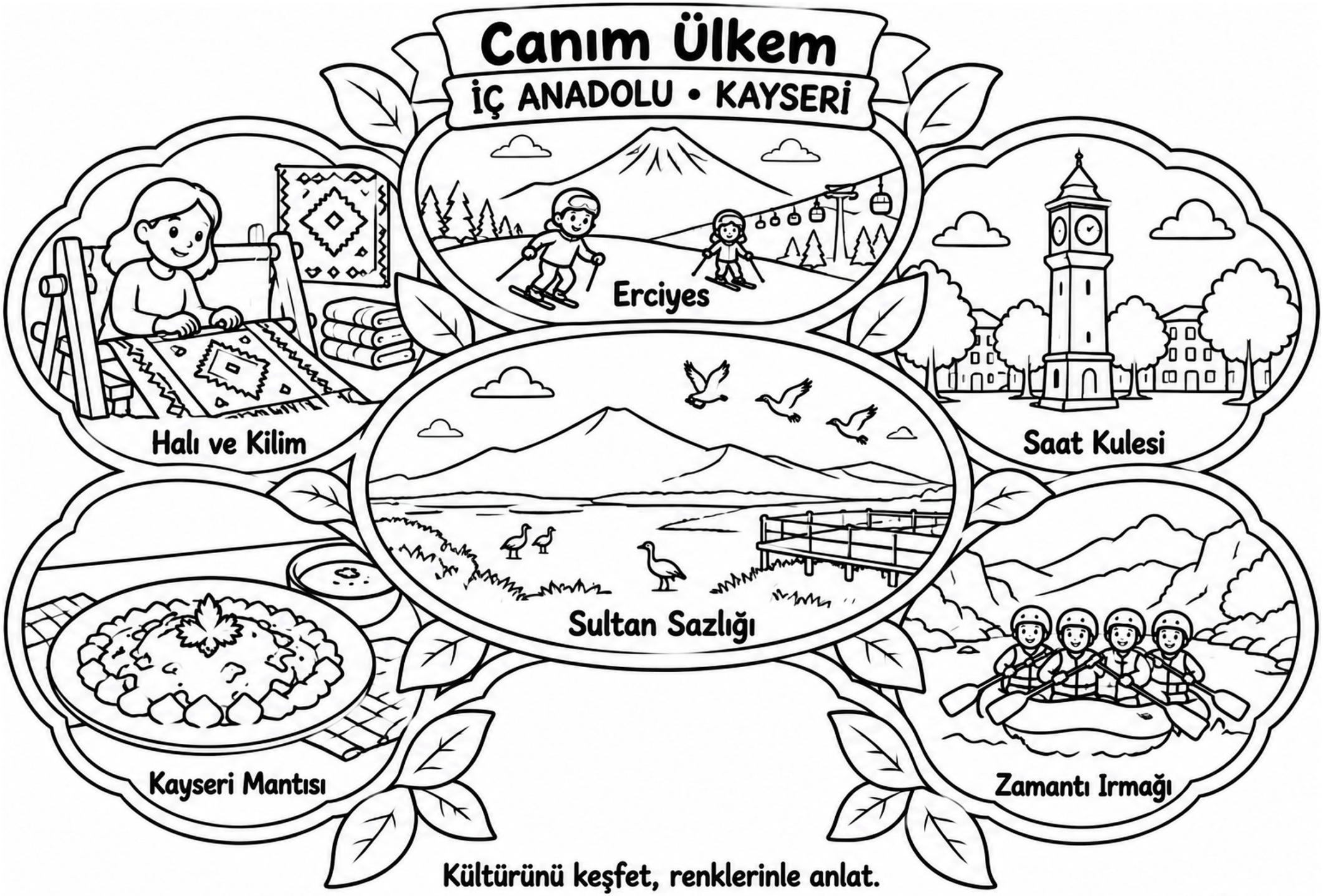
Zamantı Irmağı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KAYSERİ



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Heybemin Renkli Cepleri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Katlama ve kağıt dokuma

Odak ve kavramlar

Heybe • alt-üst, sıra, uzun-kısa, tekrar

Malzemeler

Geniş renkli kağıt şeritler, kalın kağıt zemin, yapıştırıcı, yetişkinin hazırladığı geniş kesikler

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Heybe için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki geniş aralıktan şerit geçirme veya hazır zemine şerit yerleştirme seçeneği verilir. 5-6 yaş: İki ya da üç rengin sırasını seçmesi ve bir sonraki şeridin yerini öngörmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Heybe için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, sonra İç Anadolu sayfasını açar ve Kırıkkale yazısının üstündeki iki cepli heybe resmini gösterir. Kırıkkale'nin renkli sayfasından tezgahta kilim dokuyan kadın, çömlek yapan usta ve yorgan diken kadın gösterilip adları okunur. 'Bunlardan hangisini evde ya da bir yerde gördünüz?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen kırmızı ve mavi cepli kağıt heybe örneğini kısa süre gösterip masanın yanına kaldırır; masada geniş şeritler ve yuvarlak uçlu makaslar hazırdır. Kesikleri önceden açılmış zeminde bir şeridi 'Bir alttan, bir üstten' diyerek geçirir. Sonraki şeridi üstten başlatır ve uçlarını yapıştırır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Heybe kalıbının çizildiği kalın kağıt iki cep oluşacak biçimde katlanır; kesik çizgiler öğretmen tarafından önceden kesilmiştir, kağıdın kenarları bütündür. Çocuk şeritlerin rengini ve sırasını seçip kesiklerden geçirir, uçlarını yapıştırır. Yorulan çocuğa kısa bir esneme arası verilir; heybeyi çocuk kendi eliyle bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk heybesini yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler ve iki cebe aynı mı, farklı mı renk sırası verdiğine bakar. İsteyen çocuk bir şeridin yerini değiştirir ya da yeni bir şerit ekler; isteyen olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısaca söyler: 'Bu cebe bir şerit daha eklemeyi seçtin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk heybesinde sevdiği bir ayrıntıyı gösterir. Kırıkkale'nin renkli sayfasına dönülür ve tezgahta kilim dokuyan kadının resmi yeniden bulunur. Malzemeler birlikte toplanır, yapıştırıcısı kurumamış heybeler düz bir yere bırakılır; öğretmen her çocuğun seçtiği renkleri ve şerit geçirme biçimini kısaca not eder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Kırıkkale'nin renkli sayfası yeniden açılır; bu kez Sivri Dağı, Küre Dağı ve Keskin tavası resimleri konuşulur, tava yalnız resimden tanınır. İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz eşinden seçtiği bir resmi kendi renkleriyle boyar; boyalar yalnız kağıtta kullanılır, çizginin dışına taşan yerler olduğu gibi kalır. Çocuklar oturdukları yerde çömlekçinin çamuru elleriyle biçimlendirişini canlandırır ya da dağın sivri tepesini parmaklarıyla havada çizer. Heybeye dönülüp 'Heybende bu sayfadaki hangi rengi görüyorsun?' diye sorulur; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Heybeden kalan kağıt ve şeritlerle aynı renk ve boyda iki küçük cep hazırlanır; birinin içine büyük kağıt şekiller konur, öteki boş kalır. Önce 'Sizce dolu cep ile boş cep dışarıdan nasıl görünür?' diye tahminler alınır. Çocuklar iki cebi de kendi elleriyle doldurup boşaltır, sonra yan yana koyup gördükleri farkı sözle ya da işaretle anlatır. İsteyen çocuk denemeyi yeniden yapar ya da bu fikri kendi heybesinde kullanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Kilim ve Heybe • Çömlekçilik • Yorgancılık • Küre Dağı • Sivri Dağı • Keskin Tava

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Kağıt heybe örneğine kısaca bakılıp kaldırılır ve şeritler renklerine göre ayrılmış olarak masaya konur. Çocuk iki ya da üç renk seçer, şeritleri yapıştırmadan önce ceplerin üzerine dizip sırayı dener. Öğretmen 'Kırmızı, sarı, kırmızı... Sıradaki şerit hangi renk olacak?' diye sorar. Çocuk heybesine bir ad verir ya da en sevdiği cebi gösterir; birlikte çalışmak isteyen iki çocuk cepleri paylaşır, her biri kendi cebine karar verir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Heybeler çocukların göz hizasında yan yana dizilir, Kırıkkale'nin renkli sayfası da yanına konur. Her çocuk heybesinde bir rengi ya da şeridi gösterir; arkadaşları o heybede fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Türkiye ve İç Anadolu sayfalarında Kırıkkale'nin heybe resmi yeniden bulunur ve 'Bir ustanın emeğiyle yapılan heybeyi nasıl koruruz?' diye sorulur. Her çocuk heybesini sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği heybe ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KIRIKKALE

Heybemin Renkli Cepleri



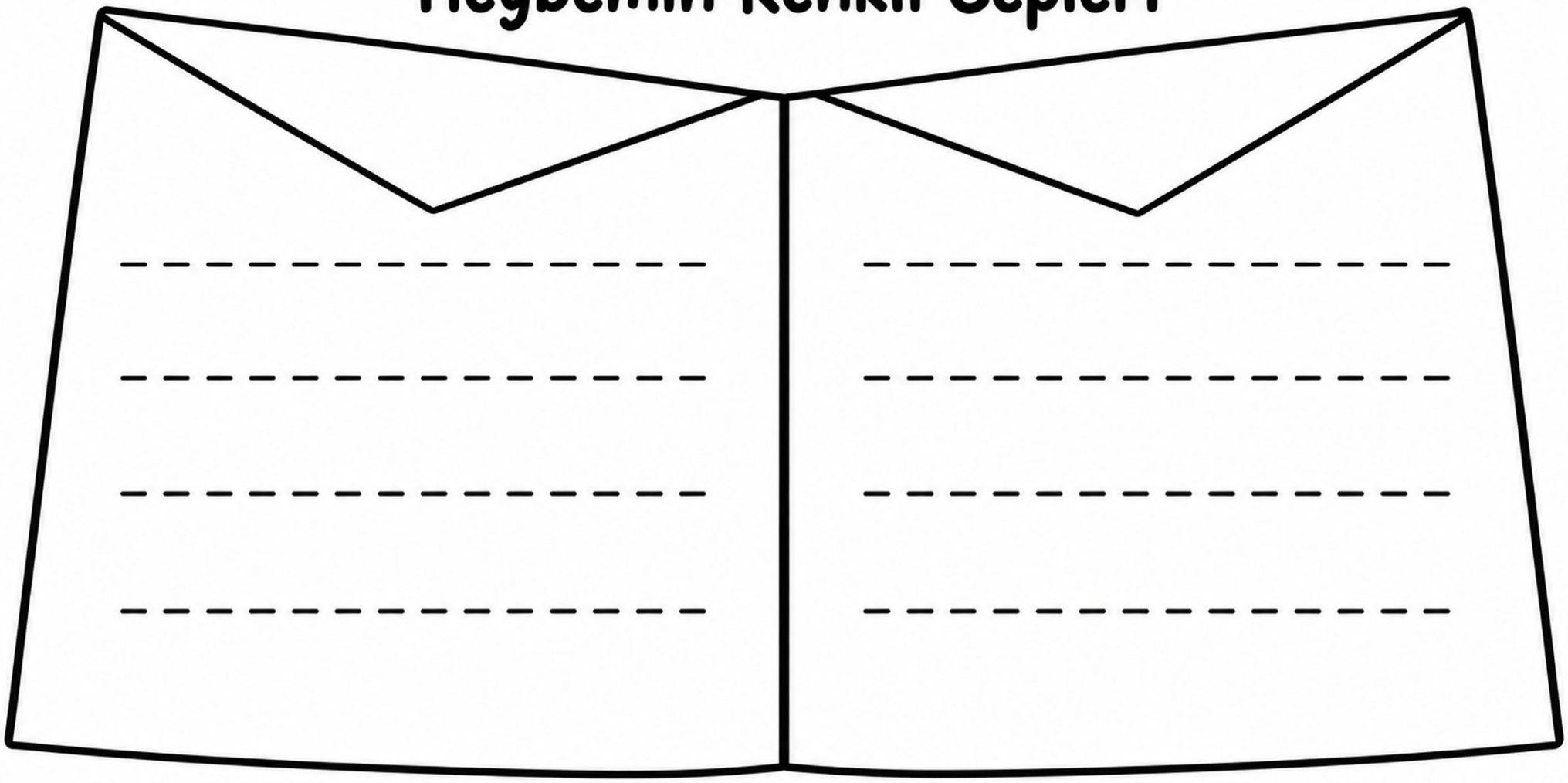
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KIRIKKALE

Heybemin Renkli Cepleri



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KIRIKKALE



Kilim ve Heybe



Çömlekçilik



Yorgancılık



Sivri Dağı



Küre Dağı



Keskin Tava

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KIRIKKALE



Kilim ve Heybe



Çömlekçilik



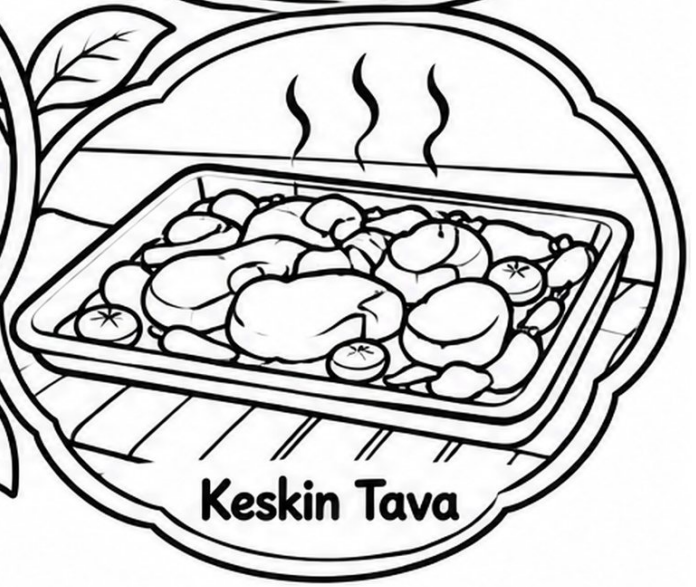
Yorgancılık



Sivri Dağı



Küre Dağı



Keskin Tava

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Köprünün Renkli Yansımaları

A: 50 dakika • 48-72 ay • Katlayarak simetrik boya baskısı

Odak ve kavramlar

Köprü yansıması • üst-alt, benzer-farklı, yansıma, katlama

Malzemeler

Ortadan katlanabilen resim kağıdı, yıkanabilir boya, geniş fırça, pastel

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Köprü yansıması için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek büyük ağaç veya kemer iziyle katlama denenir; kapatma sırasında destek verilir. 5-6 yaş: Kağıt açılmadan önce karşı tarafta hangi biçimi göreceğini tahmin etmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Köprü yansıması için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, ardından İç Anadolu sayfasını açar ve köprü resminin altındaki Kırşehir adını gösterir. Kırşehir'in renkli sayfasındaki Kesikköprü, Ahilik Müzesi ve Oniks Taşı resimleri adlarıyla tanıtılır: 'Bu taş köprünün adı Kesikköprü. Siz hiç bir köprüden geçtiniz mi?' Çocuklar hatırladıkları bir adı ya da rengi söyler.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen, köprünün suya yansıdığı renkli örneği kısaca gösterip masanın kenarına alır. Üst yarısında üç kemerli köprü çizgisi olan kalıbı ortadaki kesikli çizgiden katlayıp açar. Üst yarıya geniş fırçayla boya sürer, kağıdı kapatıp hafifçe bastırır ve açınca sorar: 'Üstte köprü vardı, aşağıda ne çıktı?'

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk kalıbın üst yarısındaki köprü kemerlerini geniş fırçayla boyar; rengi ve boyayı nereye süreceğini kendisi seçer. Boya kurumadan kağıdı kesikli çizgiden katlar, hafifçe bastırır, sonra açıp yansımaya bakar. Yorulan çocuğa kısa bir esneme molası verilir; öğretmen yalnız kağıdı tutmaya yardım eder, işi çocuk bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar eserlerini yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler. Her çocuk köprünün iki ucundaki kıyıları ve ağaçları pastelle tamamlar; isterse yeni bir boya izi ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısaca söyler: 'Kıyıya yeşil ağaçlar yaptın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen Kırşehir'in renkli sayfasını yeniden açar: 'Bugünkü resmimizi bu sayfadaki hangi resme bakarak yaptık?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak resimler düz bir yere kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve boyama biçimini kısa bir nota yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Kırşehir'in renkli sayfasında ilk çalışmada konuşulmayan saç böreği ile Terme Kaplıcası resimlerini gösterir: 'Kaplıcanın suyu köprünün altındaki su gibi mavi. Başka ne benziyor?' İsteyen çocuk, aynı resimlerin siyah beyaz sayfasından seçtiği tek bir resmi kendi renkleriyle, dilediği gibi boyar. Çocuklar müze resmindeki adamın eliyle testileri gösterişini oturdukları yerde canlandırır. Sonra köprü çalışması yanına konur; her çocuk iki çalışmadaki ortak bir rengi söyler ya da parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Köprü çalışmasından kalan aynı renk boya ve aynı fırçayla iki küçük kağıt hazırlanır; öğretmen sorar: 'Birine az, birine çok boya sürersek açınca ne değişir?' Çocuklar tahminini söyler, iki kağıdı da ortadan katlayıp bastırır ve açar. Baskılar yan yana konur; öğretmen çocuğun gösterdiği farkı bir cümleyle söyler: 'Çok boya sürdün, iz kenarlara yayıldı.' İsteyen çocuk ilk baskıyı saklayıp yeniden dener ya da beğendiği yolu kendi köprüsünde kullanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Kesikköprü • Ahilik Müzesi • Oniks Taşı • Terme Kaplıcası • İçli Saç Böreği • Ayran Çorbası

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli örneğe kısaca bakılır ve örnek kenara kaldırılır. Çocuk kalıpsız, ortadan katlanmış boş bir resim kağıdında köprüsünü kendi seçtiği renk ve biçimle yeniden kurar. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuktan biri köprünün sağ yanını, öbürü sol yanını boyar. Kağıt açılmadan öğretmen sorar: 'Aşağıda nasıl bir köprü çıkacak?' Çocuk isterse eserine bir ad verir; öğretmen bu adı çocuğun kendi sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Kırşehir çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, Kırşehir'in renkli sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinden bir rengi ya da biçimi gösterir; arkadaşları fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye sayfasında İç Anadolu, İç Anadolu sayfasında Kırşehir'in köprü resmi bulunur ve öğretmen sorar: 'Bu köprüyü ve kaplıcayı temiz tutmak için ne yapabiliriz?' Her çocuk sonraki çalışma için bir malzeme seçer, eserini sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği köprü yansıması ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KİRŞEHİR

Köprünün Renkli Yansımaları



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KİRŞEHİR

Köprünün Renkli Yansımaları



Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KIRŞEHİR



Kesikköprü



Ahilik Müzesi



Oniks Taşı



İçli Saç Böreği



Terme Kaplıcası



Ayran Çorbası

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

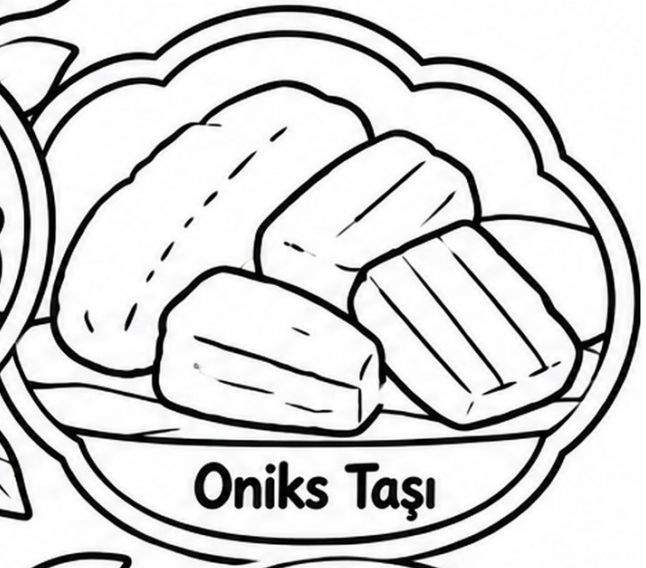
İÇ ANADOLU • KIRŞEHİR



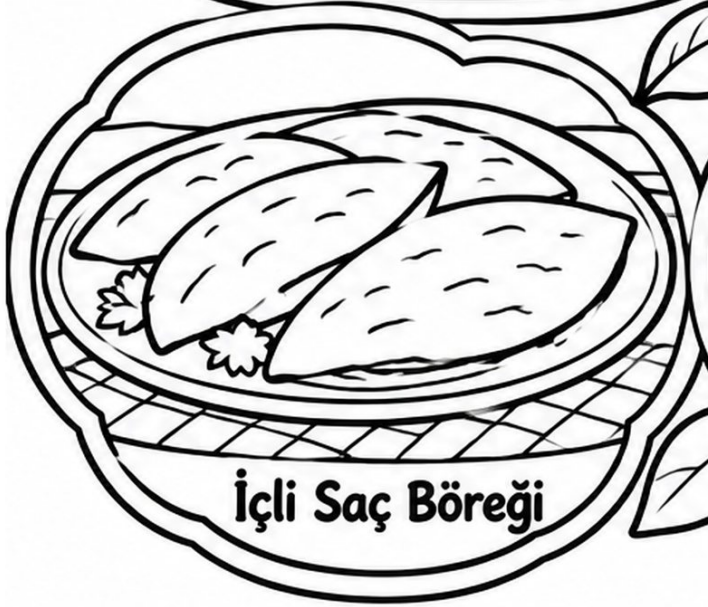
Kesikköprü



Ahilik Müzesi



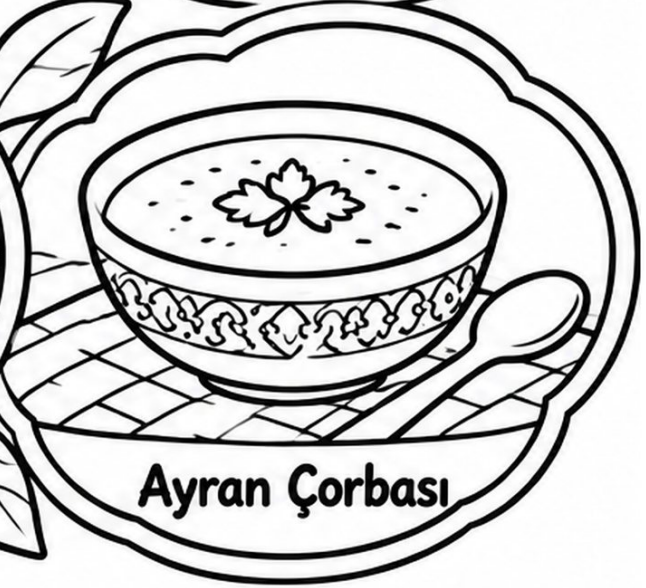
Oniks Taşı



İçli Saç Böreği



Terme Kaplıcası



Ayran Çorbası

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Leyleğimin Göl Yolculuğu

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kağıt katlama ve suluboya

Odak ve kavramlar

Leylek • açık-kapalı, yarım-bütün, köşe, yön

Malzemeler

Büyük renkli kağıtlar, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, büyük kumaş parçası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Leylek için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Önceden ilk katı yapılmış kağıt verilir; çocuk açıp kapatır ve büyük ek parçayı seçer. 5-6 yaş: Katlanmış parçanın yönünü veya açıklığını değiştirerek yeni bir duruş denemesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Leylek için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, sonra İç Anadolu sayfasını açıp leylek resminin olduğu Konya'yı gösterir. Konya'nın renkli sayfasından Beyşehir Gölü, Leylekler Vadisi ve çini resimleri birer cümleyle tanıtılır: 'Bu kuşlar leylek, burası da Leylekler Vadisi.' Çocuklar bildikleri bir renk ya da biçimi söyler.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen, kağıtlardan yapılmış leyleğin göl kıyısında yürüdüğü örnek resmi kısa süre gösterip masanın yanına koyar. Gaga ve bacaklar, leyleğin çizgi resminin olduğu kalıba bakılarak ince kartondan önceden büyük kesilir. Çocuklar bir kağıdı bir kez ikiye katlayıp kenarı parmakla bastırmayı dener.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuk geniş beyaz kağıdı katlayarak leyleğin gövdesini yapar; gagayı ve bacakları seçtiği yere yapıştırıp leyleği büyük mavi kağıttan gölün kıyısına koyar. Öğretmen 'Leyleğin hangi yöne yürüsün?' diye sorar; leylek çocuğun kendi elinde tamamlanır. Pastel ve yapıştırıcı kağıtta kalır, gerekirse kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar ve leyleğin konacağı kıyıyı, çevresindeki sazları seçer. İsteyen çocuk bir parçanın yerini değiştirir, kalın pastelle yeni bir çizgi ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Leyleğini sazların yanına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinde bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen Konya'nın renkli sayfasını açıp sorar: 'Leyleğimiz bu sayfada nerede vardı?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçimini ve katlama tekniğini kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Konya'nın renkli sayfası yeniden açılır; çocuklar etliekmek, sacarası ve mercimek çorbası resimlerinden ikisini seçer, yemekler yalnız resimden tanınır. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği bir bölümü kalın pastelle boyar. Çocuklar çini boyayan kişinin fırça hareketini oturdukları yerde elleriyle yapar: 'Fırçanı tut, tabağa küçük bir çiçek çiz.' Sonra leylek çalışmasıyla boyama sayfasında ortak bir renk ya da biçim gösterilir; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Leylekten artan beyaz kağıtlardan aynı boyda iki kanat parçası masaya konur. Öğretmen sorar: 'Bir kanadı katlayıp kapalı bırakalım, ötekini katlayıp açalım. Sizce ne fark olacak?' Çocuklar iki denemeyi de yapar, kanatları yan yana koyar ve gördüğü farkı söyler, eliyle gösterir ya da pastelle çizer; beğenmediği kanadı yeniden dener, ilkini de saklar. İsteyen çocuk kanatlardan birini asıl leyleğine ekler; öğretmen farkı tek cümleyle söyler: 'Kanadı açınca leylek uçuyor gibi oldu.'

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Beyşehir Gölü • Leylekler Vadisi • Çini • Etliekmek • Sacarası • Mercimek Çorbası

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Kağıt leylekli örnek resme kısaca bakılır, sonra resim kenara kaldırılır. Çocuk leyleği ve kağıttan sazları önce yapıştırmadan kıyı boyunca gezdirip yerlerini dener; katlı kanadı açarak ya da ters yöne çevirerek yeni bir duruş arar. Vazgeçilen parça saklanır ve yeni düzenle yan yana konur; birlikte çalışan iki çocuğa kağıdın birer yarısı ayrılır. Öğretmen yalnız yuvarlak uçlu makasla ya da yapıştırıcıyla takılana yardım eder, sonunda 'Leyleğine bir ad koymak ister misin?' diye sorar ve cevabı not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Leylek çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana dizilir, Konya'nın renkli sayfası da yanlarına asılır. Her çocuk kendi eserinde bir renk ya da biçim gösterir; arkadaşları sırayla bu eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve İç Anadolu sayfalarında Konya yeniden bulunur; öğretmen sorar: 'Leyleklerin gölünü ve çini tabakları nasıl koruyabiliriz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği leylek ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KONYA

Leyleğimin Göl Yolculuğu



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KONYA

Leyleğimin Göl Yolculuğu



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KONYA



Çini



Leylekler Vadisi



Etliekmek



Beyşehir Gölü



Sacarası



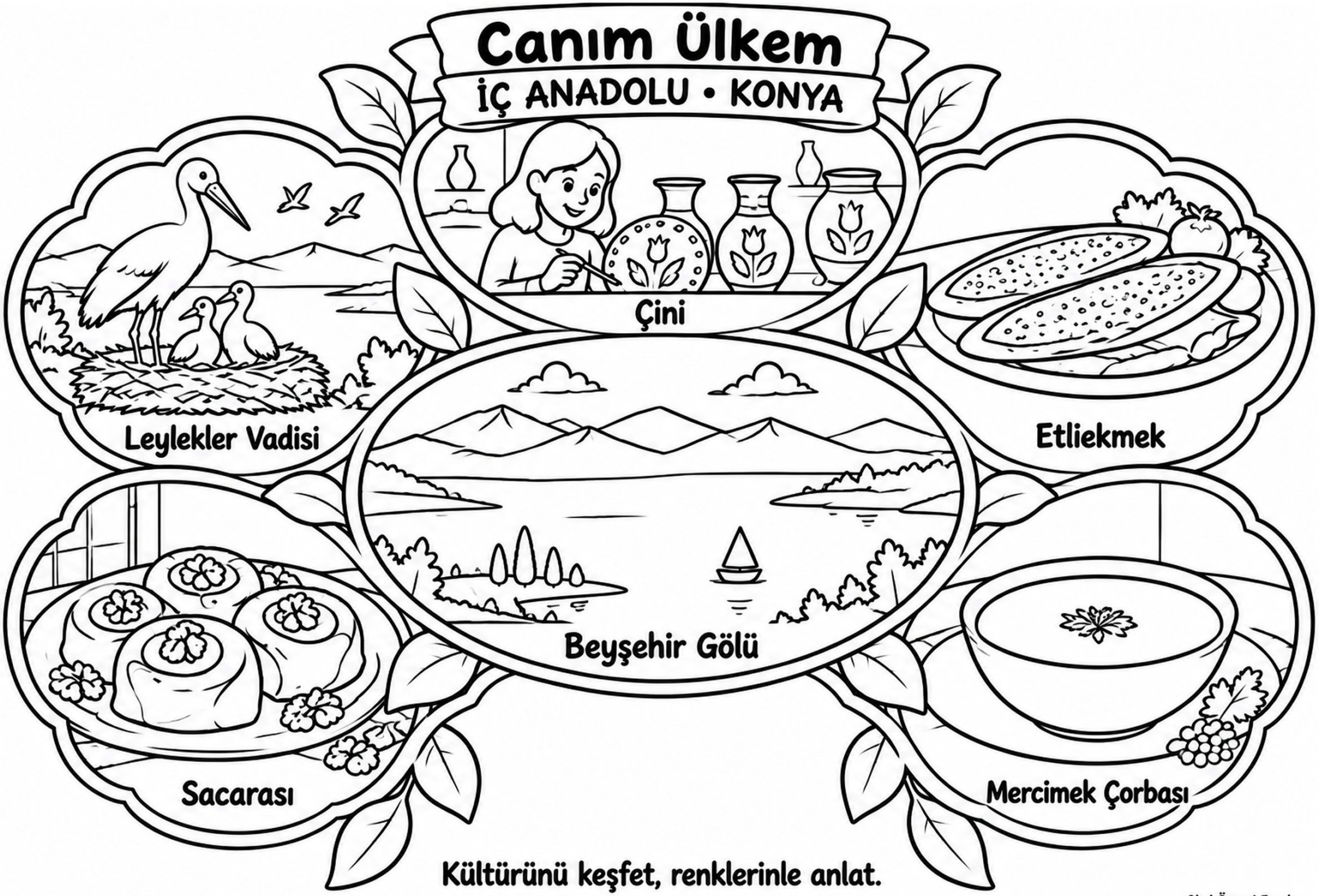
Mercimek Çorbası

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • KONYA



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Balonların Renkli Vadisi

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kağıt kabartma ve suluboya

Odak ve kavramlar

Balonlu vadi • düz-kabarık, yakın-uzak, kat, gölge

Malzemeler

Geniş kağıt daireler, karton zemin, yapıştırıcı, pastel, büyük kağıt biçimler

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Balonlu vadi için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Hazır katlanmış tek büyük parça verilir; çocuk yerini ve rengini seçer. 5-6 yaş: Aynı parçanın düz ve kabarık kullanımını yan yana düzenlemesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Balonlu vadi için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimleriyle dolu Türkiye sayfasını, ardından İç Anadolu sayfasını açar ve balonlarla peribacalarının olduğu Nevşehir resmini gösterir. Nevşehir'i tanıtan renkli resimden Üç Güzeller, sıcak hava balonu ve çömlek yapan kadın seçilip adları okunur. 'Siz hiç gökyüzünde balon gördünüz mü?' diye sorulur, çocukların anlattıkları dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Geniş kağıt daireler, büyük sepet ve kaya biçimleri ile karton zemin masaya konur. Üç renkli balonun peribacalarının üstünde uçtuğu sanat örneğine kısa süre bakılır, sonra örnek masanın yanına alınır. Öğretmen bir daireyi ortadan hafifçe katlayıp yalnız bir yarısını zemine yapıştırır: 'Öbür yarısı havada kaldı, balonumuz kabardı.'

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk balon dairelerini katlayıp yalnız bir yarısından yapıştırır, altlarına büyük sepetler, zemine üç geniş kaya ekler ve pastelle iz çizer. Renkleri, yerleri ve izlerin yönünü çocuk seçer, eserini de kendisi bitirir. Balonu kağıdın kendi kıvrımı kabartır; yorulan çocuğa kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk eserini yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler. İsterse bir balonun yerini değiştirir, yeni bir pastel izi ekler ya da eserini olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Mavi balonu kayanın üstüne taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir. Nevşehir'i tanıtan renkli resme dönülür ve bu çalışmaya ilham veren sıcak hava balonu ile Üç Güzeller yeniden gösterilir. Malzemeler birlikte toplanır, yapıştırıcısı ıslak eserler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve katlama tekniğini kısa bir nota yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Nevşehir'i tanıtan renkli resim yeniden açılır; bu kez dokuma tezgahındaki adam ile kuru üzüm tabağına bakılır, üzüm yalnız resimden tanınır. Öğretmen sorar: 'Bu amca halıyı elleriyle dokuyor, üzüm de bağda yetişiyor; ikisinde de hangi renkler var?' İsteyen çocuk aynı resmin siyah beyaz boyama sayfasında seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar. Çocuklar oturdukları yerde dokumacının el hareketini yapar, ardından kendi balonlu vadi eserlerinde resimdekine benzeyen bir renk ya da biçimi parmaklarıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Artan malzemeden aynı renkte ve aynı büyüklükte iki daire alınır: biri zemine tamamen düz yapıştırılacak, öbürü yalnız bir yarısından. Önce 'Sizce hangisi kabarık duracak?' diye tahminler alınır, sonra her çocuk iki denemeyi de kendisi yapar. İki deneme yan yana konur; çocuk gördüğü farkı sözcükle, eliyle ya da bir çizgiyle anlatır, öğretmen de 'Bir yarısını serbest bıraktın, balon kabardı' diye sonucu söyler. İsteyen çocuk ilk denemesini saklayıp yeniden dener ya da beğendiği denemeyi asıl eserine ekler.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Üç Güzeller • Sıcak Hava Balonu • Çömlekçilik • Kabak Çekirdeği • Kuru Üzüm • Dokumacılık

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Balonların üstte, üç peribacasının altta durduğu boş kalıp çocuğun görebileceği yere konur, renkli örnek kenarda kalır. Çocuk parçaları önce yapıştırmadan zeminde dener; balonların rengine, yerine, düz ya da kabarık olacağına kendisi karar verir. Yuvarlak uçlu makas ve büyük parçalar kullanılır, pastel ve yapıştırıcı ağızdan uzak tutulur. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuk zemini ikiye böler; bitince her çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir, öğretmen bunu çocuğun sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Nevşehir eserleri çocukların göz hizasında yan yana asılır, Nevşehir'i tanıtan renkli resim de yanına konur. Her çocuk eserinden bir renk, malzeme ya da biçim gösterir; arkadaşları o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Türkiye sayfasında İç Anadolu, İç Anadolu sayfasında Nevşehir bulunur ve 'Ustaların yaptığı çömleğe, halıya nasıl özen gösteririz?' diye sorulur. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer, eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

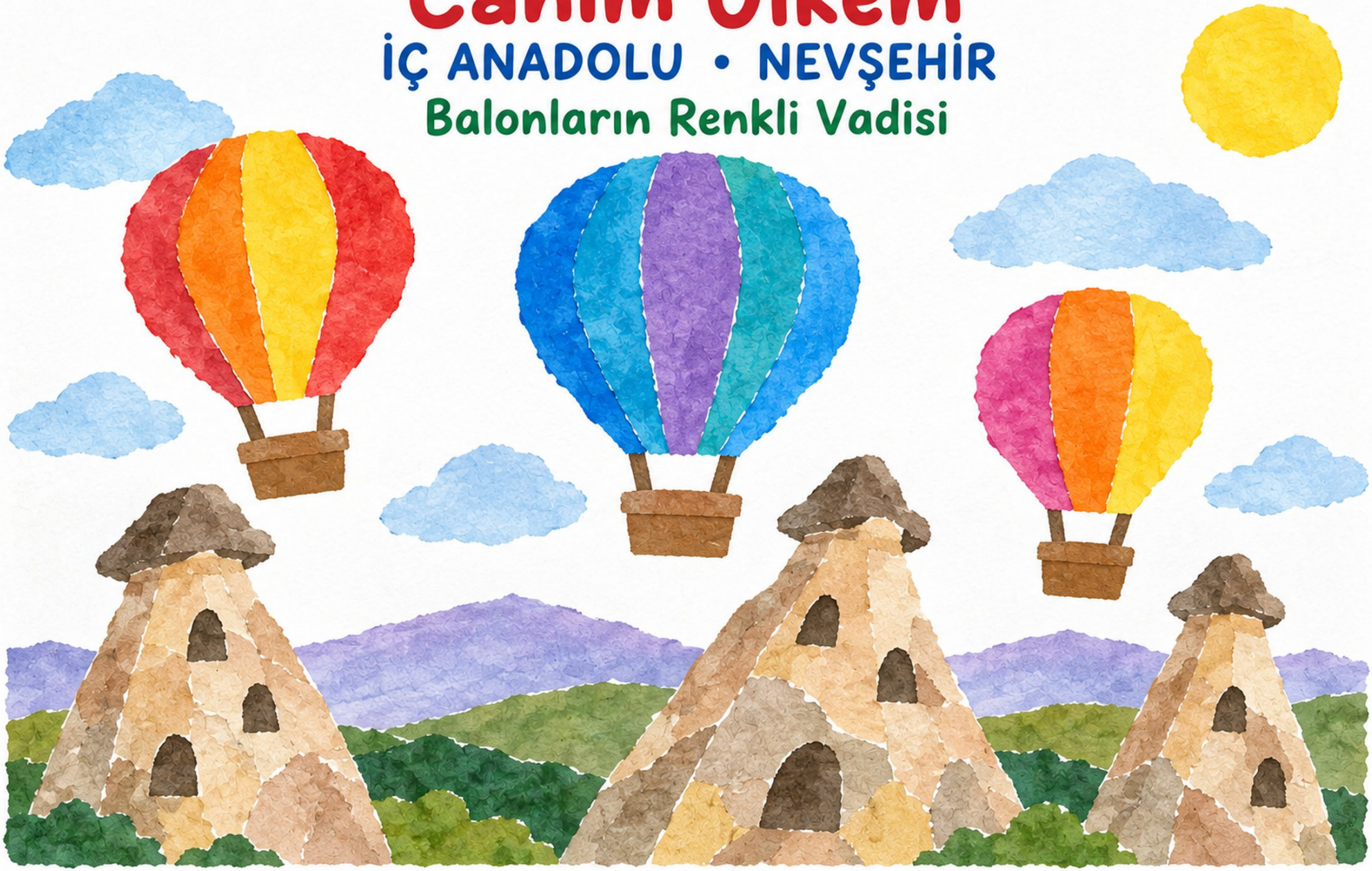
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği balonlu vadi ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • NEVŞEHİR

Balonların Renkli Vadisi



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • NEVŞEHİR

Balonların Renkli Vadisi



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • NEVŞEHİR



Sıcak Hava Balonu





Üç Güzeller



Çömlekçilik



Kabak Çekirdeği



Kuru Üzüm



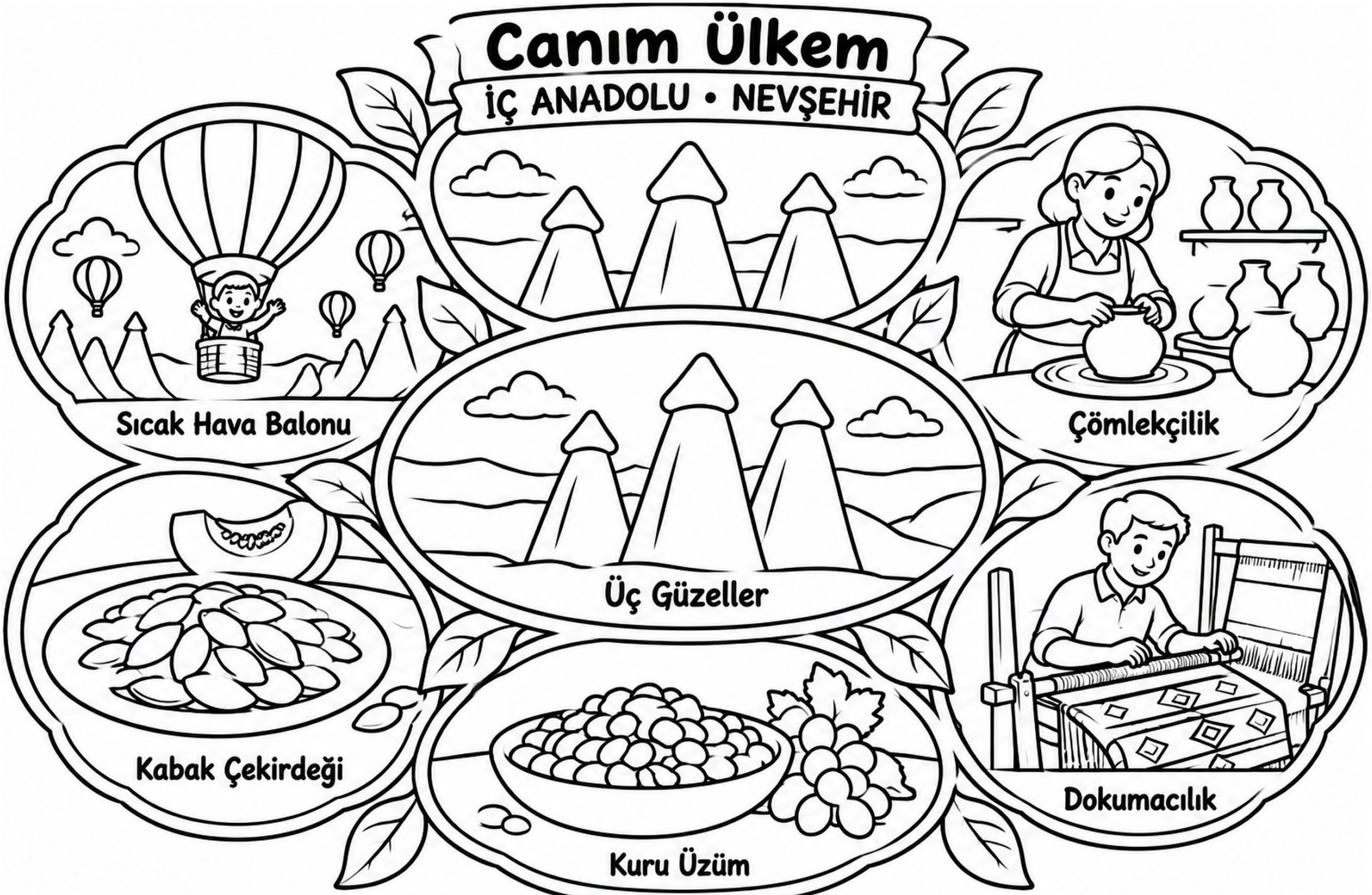
Dokumacılık

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • NEVŞEHİR



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Elma Bahçemin Desenleri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Yuvarlak sünger baskısı ve kolaj

Odak ve kavramlar

Elma bahçesi • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Elma bahçesi için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Sünger büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Elma bahçesi için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, ardından İç Anadolu sayfasını açar ve elma ağacı resminin altındaki Niğde adını gösterir. Niğde'nin renkli sayfasından elma sepeti, kiraz toplayan kadın ve halı dokuyan usta kısaca adlandırılır. Çocuklara 'Siz hangi renk elma gördünüz?' diye sorulur; resimdeki yiyecekler yalnız tanımak içindir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen süngerle basılmış kırmızı ve yeşil elmalı ağaç örneğini kısa süre gösterip masanın yanına kaldırır. Geniş süngeri boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır, kağıda bastırıp dik kaldırır; bir kez de sürükleyip 'Bu iz neden farklı oldu?' diye sorar. Boyalı parmakların ağızdan uzak tutulacağı hatırlatılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk elma ağacının çizili olduğu kalıp sayfasında gövdeyi kahverengi kalın pastelle boyar. Büyük yuvarlak süngerle kırmızı ve yeşil elma izleri basar, hazır kesilmiş geniş kağıt yaprakları yapıştırır; rengi, yeri ve izin yönünü kendisi seçer. Yorulan çocuğa kısa bir hareket ve dinlenme arası verilir; eseri çocuğun kendisi tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasını yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler. Öğretmen 'Bir yaprağın yerini değiştirmek ya da yeni bir iz eklemek ister misin?' diye sorar; çocuk isterse değiştirir, isterse olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Yaprağı dalın ucuna taşımaya karar verdin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir. Niğde'nin renkli sayfasındaki elma sepetine dönülür: 'Ağaçlarımızı bu sepetteki Niğde elmalarından esinlenerek yaptık.' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Niğde'nin renkli sayfası yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir, örneğin Aladağlar'da yürüyen dağcı ile çan yapan usta. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği bir bölümü kendi renkleriyle, dilediği gibi boyar. Çocuklar oturdukları yerde çan ustasının el hareketini canlandırır ya da dağların çizgisini parmakla havada çizer. Ardından 'Boyadığın sayfayla elma ağacında aynı olan bir renk var mı?' diye sorulur; çocuk cevabını söyler ya da parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan süngerler ve boyayla iki küçük deneme kağıdı hazırlanır; ikisine de aynı kalın dal çizilir. Öğretmen 'Elmayı dalın üstüne basarsak ne olur, altına basarsak ne olur?' diye sorar ve tahminleri dinler. Çocuklar aynı sünger ve aynı renkle bir kağıtta elmayı dalın üstüne, ötekinde altına ya da yanına basar. İki kağıt yan yana konur; çocuk gördüğü farkı söyler ya da gösterir, beğendiği yerleşimi asıl eserinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Niğde Elması • Niğde Kirazı • Niğde Halısı • Aladağlar • Çancılık • Cevizli Erişte

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Kırmızı ve yeşil elmalı örnek ağaç kısaca gösterilip kenara alınır; çocuk resim kağıdına kendi elma bahçesini kurar. Renkli kağıttan yaprakları önce yapıştırmadan kağıdın üstünde dener, yerini bulunca yapıştırır. Öğretmen 'Elmaları sık mı basacaksın, seyrek mi?' diye sorar; çocuk aynı izi tekrar ederek kendi düzenini kurar. Fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanır ve yenisiyle karşılaştırılır.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Niğde çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır; Niğde'nin renkli sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da biçimi gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Ardından Türkiye ve İç Anadolu sayfalarına dönülür: 'Bizim elma ağaçlarımız bu sayfada nerede?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği elma bahçesi ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • NİĞDE

Elma Bahçemin Desenleri



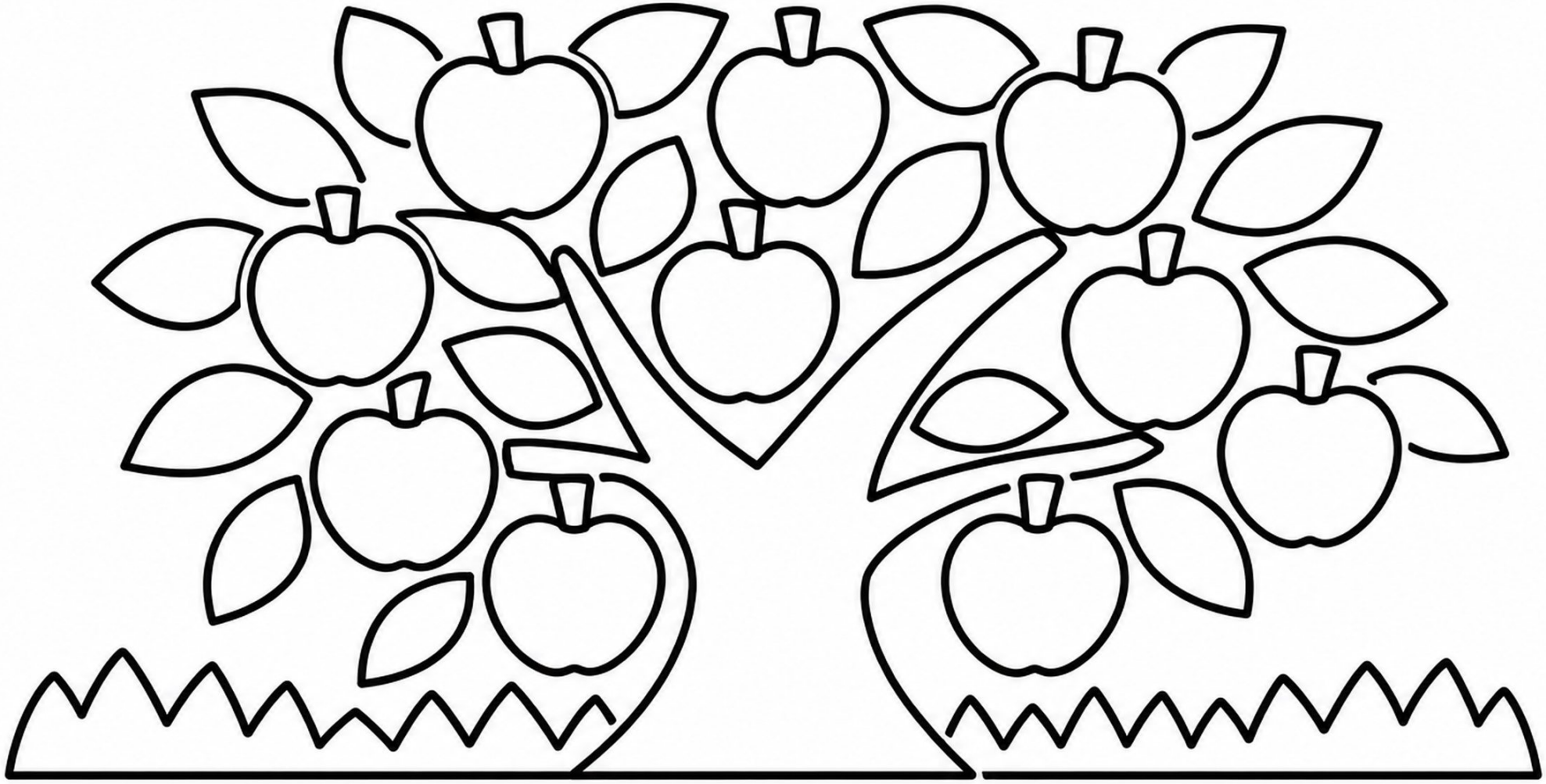
Renklerini seç, Kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • NİĞDE

Elma Bahçemin Desenleri



Renklerini seç, Kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • NİĞDE



Niğde Kirazı



Niğde Elması



Niğde Halısı



Aladağlar



Çancılık



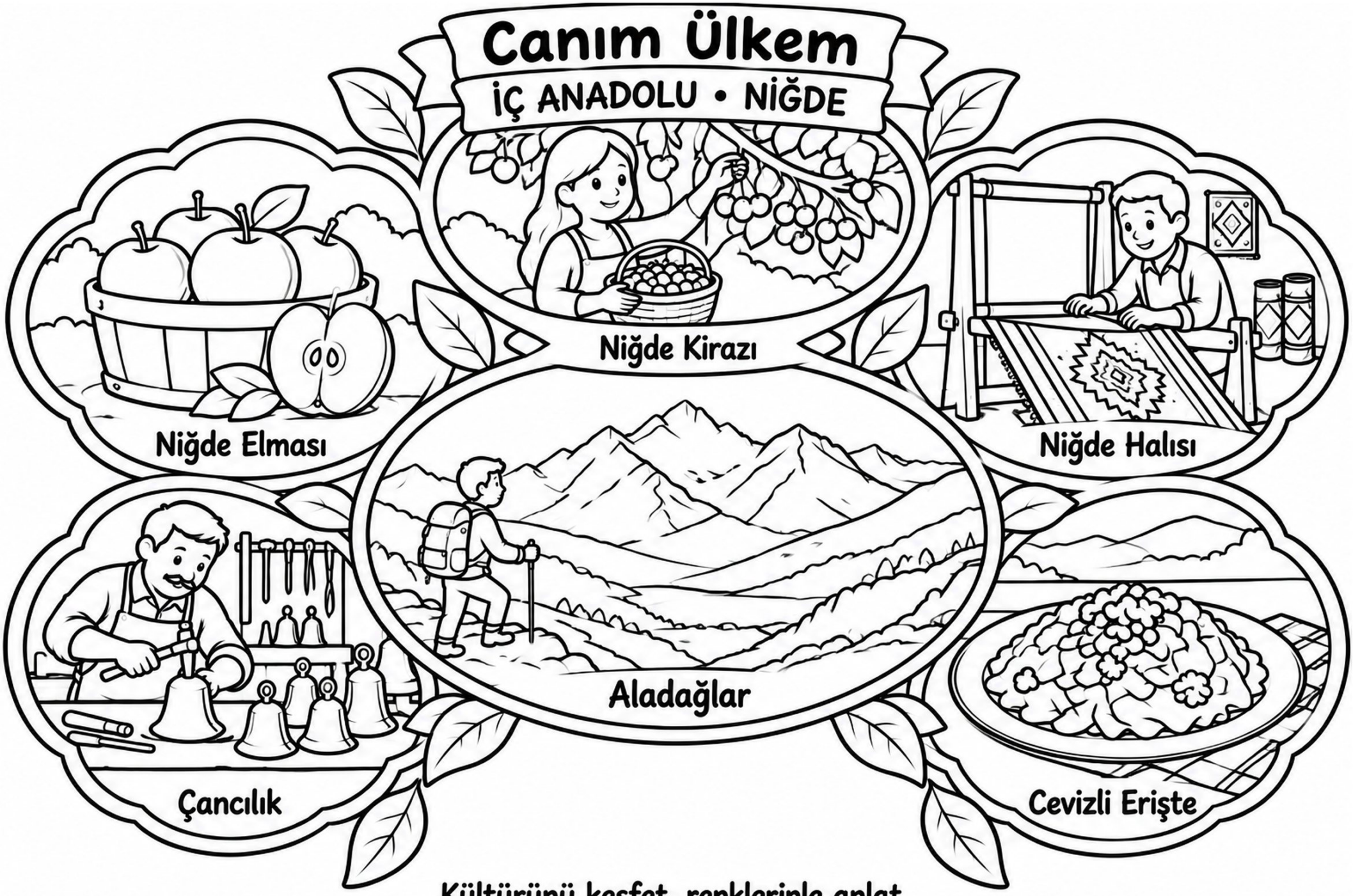
Cevizli Erişte

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • NİĞDE



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Kilimimin Renkli Yolları

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kalın ip baskısı ve geometrik desen

Odak ve kavramlar

Kilim yolları • düz-kıvrımlı, yol, doku, yön

Malzemeler

Kısa ve kalın ip parçaları, yıkanabilir boya, sığ tabak, yapıştırıcı, büyük kağıt parçaları

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Kilim yolları için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek kısa ve kalın ip sunulur; düz veya tek kıvrımlı biçim seçilir. 5-6 yaş: İpin kıvrımını değiştirerek iki farklı yol ya da doku oluşturması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İpler kısa tutulur, boyna veya ele dolanacak halka yapılmaz; metal levha kullanılmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Kilim yolları için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimleriyle Türkiye sayfasını, sonra İç Anadolu illerinin sayfasını açar ve kilim resminin altındaki Sivas adını gösterir. Sivas'ın renkli sayfasından halı dokuyan kadını, kemerli Yıldız Köprüsü'nü ve Kongre Müzesi'ni birer cümleyle tanıtır. Çocuklara 'Bu resimlerde daha önce gördüğünüz bir şey var mı?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen kırmızı ve mavi yollu kilim örneğini kısaca gösterip masanın yanına alır. Kısa bir ipi sığ tabaktaki boyaya az değdirip kağıda bastırır, bir başkasını ince yapıştırıcı çizgisine yatırır: 'İpi ucundan tut, boyaya hafifçe değdir.' İpler boyna ya da bileğe dolanmayacak kadar kısa kalır, parmakla ya da geniş bir tutacakla tutulur.

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk, yanında koyun resmi olan kalıptaki boş dikdörtgene boyalı ipi düz ya da kıvrımlı bastırarak yollar yapar; kenara yuvarlak uçlu makasla kesilmiş büyük geometrik kağıt parçaları yapıştırır. Rengi, yeri ve yönü çocuk seçer, işini de kendisi bitirir. Boyalı parmaklar ağızdan uzak tutulur; yorulan çocuğa kısa bir hareket molası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasının bir bölümüne bir arkadaşıyla birlikte bakar. Kilimin ortasına kendi yollarını ve renk sırasını yerleştirir; isterse bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Mavi yolunu kırmızının altına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen Sivas sayfasındaki halı dokuyan kadını yeniden gösterir: 'Kilimlerimizi yaparken bu halıdan yola çıktık.' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Sivas'ın renkli sayfasını yeniden açar ve ilk oturumda konuşulmayan kemik tarağı ile hingel tabağını gösterir: 'Bu tarağı da halı gibi insanlar elleriyle yapmış; sizce başka hangisini eller yapmış?' İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği bir resmi kendi renkleriyle boyar. Oturulan yerde halı dokuyan kadının el hareketi taklit edilir, köprünün kemerleri parmakla havaya çizilir. Sonra boyama kilim çalışmasının yanına konur, ikisindeki ortak bir renk ya da biçim parmakla gösterilir ve öğretmen çocuğun seçtiği ayrıntıyı not eder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kilim çalışmasından kalan kağıtlardan iki küçük parça ve aynı renk boya hazırlanır; önce 'Düz ip ile kıvrık ip kağıtta nasıl bir yol bırakır?' diye tahminler alınır. Çocuk bir kağıda ipi düz, ötekine kıvırarak basar; beklemediği bir iz çıkarsa yeni bir parçada yeniden dener. Çocuk iki iz arasındaki farkı sözle ya da parmağıyla çizerek gösterir; öğretmen de 'İpi kıvırınca yol da kıvrıldı.' diyerek neyin değiştiğini söyler. Çocuk beğendiği yolu asıl kiliminde kullanabilir; denemeler sonra çalışma alanına kaldırılır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Sivas Halısı • Yıldız Köprüsü • Kongre Müzesi • İnönü Konağı • Kemik Tarak • Hıngel

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Kırmızı ve mavi yollu kilim örneğine kısaca bakılır, sonra örnek kenara alınır. Çocuk ipleri ve kağıt parçalarını önce yapıştırmadan kağıdın üzerinde dener; ipi farklı kıvırarak iki ayrı yol yapabilir: 'Bu yol nereye gitsin?' Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır ve yeni düzenle karşılaştırılır; birlikte çalışan iki çocuğa kağıtta birer bölüm ayrılır. Sonunda çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir; öğretmen bunu çocuğun kendi sözleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Kilimler çocukların göz hizasında yan yana dizilir, Sivas'ın renkli sayfası da yanlarına konur. Her çocuk kendi kiliminde bir rengi, ipi ya da biçimi gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Sonra Türkiye ve İç Anadolu sayfalarına dönülür, Sivas'ın kilim resmi bulunur ve 'Elle dokunmuş bir kilimi nasıl koruruz?' diye konuşulur. Her çocuk bir dahaki sefere denemek istediği malzemeyi seçer; kilimini sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği kilim yolları ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • SİVAS

Kilimimin Renkli Yolları



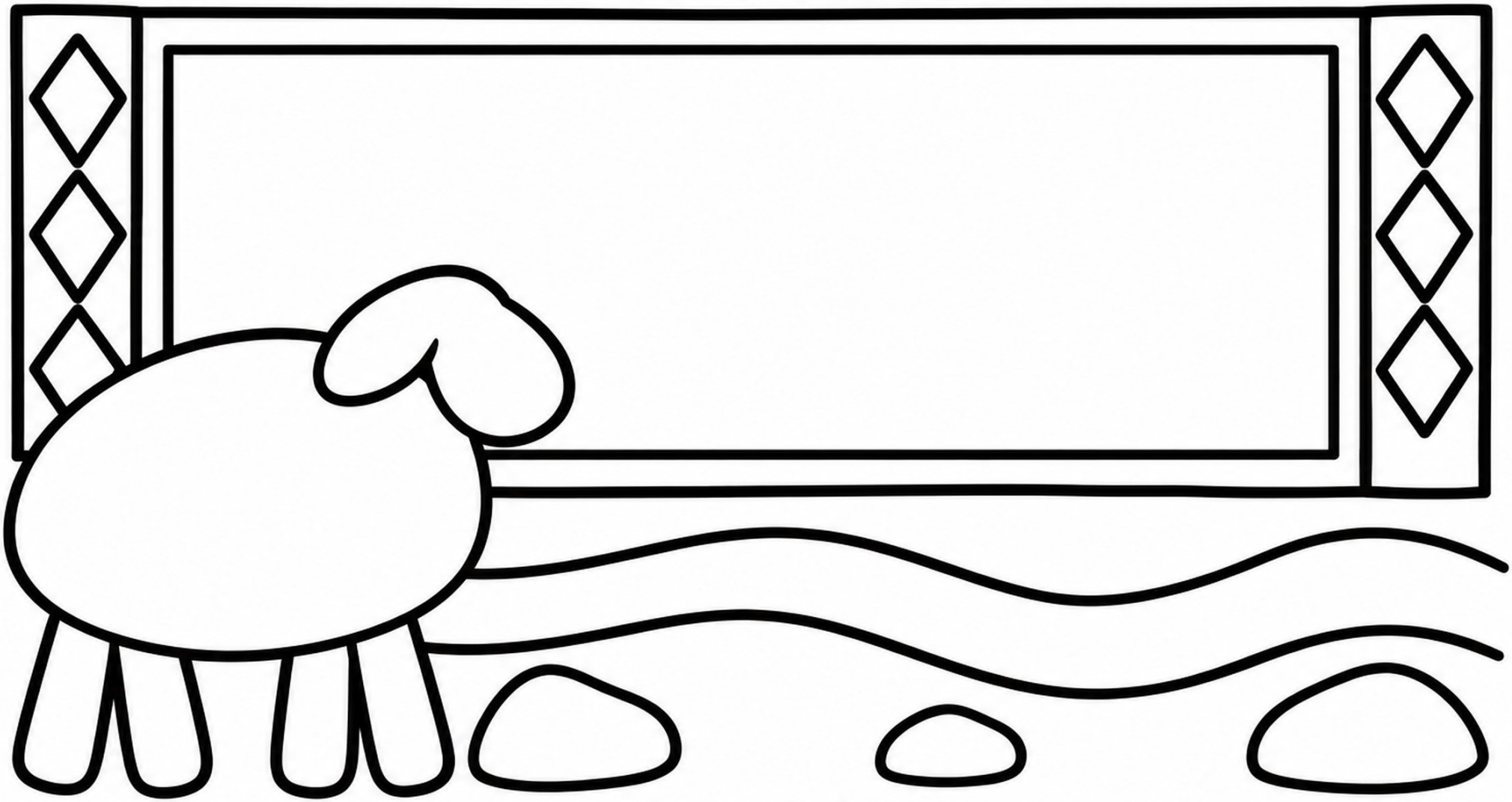
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • SİVAS

Kilimimin Renkli Yolları



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • SİVAS



Yıldız Köprüsü



Sivas Halısı



Kongre Müzesi



İnönü Konağı



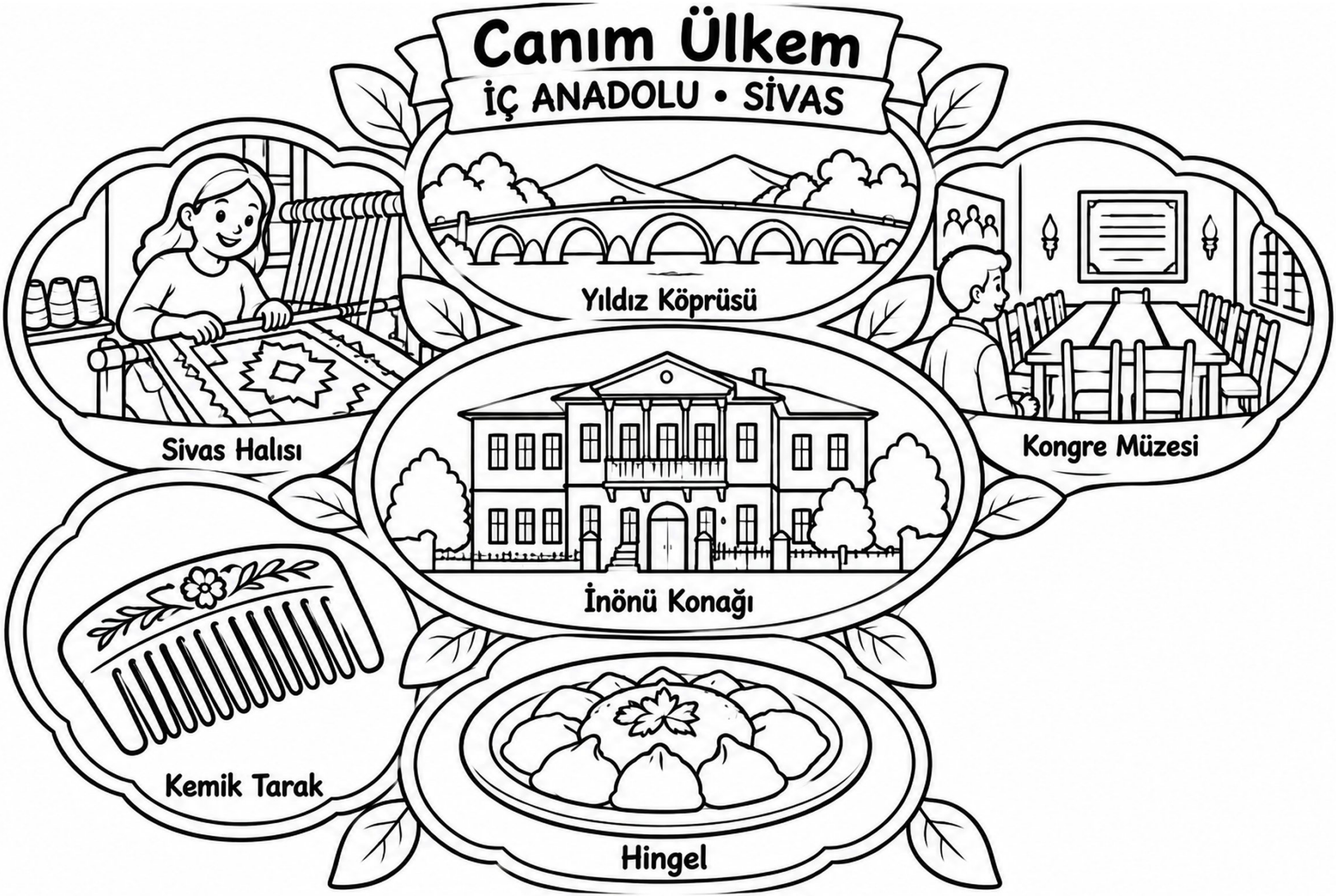
Kemik Tarak



Hingel

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • SİVAS



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Mor Çiçekli Manzaram

A: 50 dakika • 48-72 ay • Yuvarlanmış kağıt ve boya baskısı

Odak ve kavramlar

Lavanta manzarası • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Lavanta manzarası için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Süngер büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Lavanta manzarası için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Türkiye sayfasını, ardından İç Anadolu sayfasını açar ve mor çiçek tarlası resminin altındaki Yozgat adını gösterir. Renkli Yozgat sayfasından Lavanta Adası, Tuzla Köprüsü ve taş duvarlı Kerkenes birer cümleyle tanıtılır. 'Bu mor çiçeklere, bu taş köprüye benzer bir şey gördünüz mü?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen mor çiçeklerin ve sarı yolların olduğu renkli örnek resmi kısa süre gösterip masanın yanına kaldırır. Geniş süngeri boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır, kağıda bastırıp dik kaldırır. Bir kez de sürükler ve sorar: 'İki iz birbirinden nasıl farklı?'

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk resim kağıdına ya da çiçek sıralarının çizili olduğu kalıba kalın yeşil pastelle saplar çizer. Mor kağıt parçalarını büyükçe yuvarlayıp sapların üstüne yapıştırır, zemini süngerle geniş lekeler basarak doldurur. Renk, yer ve iz yönü çocuğun seçimidir, çalışmayı kendisi bitirir; boya ve yapıştırıcı ağızdan uzak tutulur, yorulana kısa mola verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk bir arkadaşıyla çiçek sıralarına ve aradaki yola bakar. Öğretmen sorar: 'Çiçekler nerede sık, nerede seyrek duruyor?' Çocuk isterse bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da çalışmayı olduğu gibi bırakır; öğretmen kararını 'Yola bir iz daha ekledin' gibi kısa bir cümleyle söyler.

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir. Renkli Yozgat sayfasındaki Lavanta Adası resmine dönülür: 'Bizim mor çiçeklerimiz bu resimde nerede?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçimini ve tekniğini kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Yozgat sayfası yeniden açılır; bu kez parmak çörek ile yorgan diken usta incelenir, çörek yalnız resimden tanınır. Öğretmen sorar: 'Çöreği de yorganı da insanlar elleriyle yapıyor. İkisinde başka ne benziyor?' Çocuklar oturdukları yerde yorgancının iğneyi batırıp çekme hareketini elleriyle yapar; isteyen çocuk sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği tek bir alanı boyar, taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Son olarak lavanta çalışmalarıyla ortak bir renk ya da biçim parmakla gösterilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Masada iki küçük kağıt hazırlanır: birinde mor kağıt yuvarlanıp yapıştırılır, ötekinde aynı mor boyayla sünger basılır. Önce 'Sizce bu iki çiçek birbirinden nasıl farklı görünecek?' diye tahminler alınır, sonra her çocuk iki denemeyi de yapar. Denemeler yan yana konur; çocuk gördüğü farkı sözle, işaretle ya da parmağıyla göstererek anlatır. Beklenmedik bir iz çıkan çocuk ilkini saklayıp yeniden dener ve beğendiği yolu asıl resminde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Lavanta Adası • Tuzla Köprüsü • Kerkenes • Parmak Çörek • Madımak • Yorgancılık

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli örnek resimdeki çiçek sıraları kısaca incelenir ve resim kenara kaldırılır. Çocuk mor parçaları yapıştırmadan önce kağıdın üstünde gezdirerek yerlerini dener; aynı çiçeği aralarını açıp daraltarak tekrar tekrar koyar ve kendi sırasını kurar. Kağıt kesmek isteyen çocuk yuvarlak uçlu makasla büyük parçalar keser; birlikte çalışmak isteyen iki çocuk kağıdı ikiye bölüp her biri kendi yarısına karar verir. Bitince 'Resmine bir ad verir misin?' diye sorulur; çocuk bir ad söyler ya da bir ayrıntıyı gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çocukların mor çiçekli resimleri boyları hizasında yan yana asılır, renkli Yozgat sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinde bir renk ya da malzeme gösterir; arkadaşları birer ayrıntı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve İç Anadolu sayfalarına dönülür ve 'Yozgat bu sayfada nerede?' diye sorulur. Çiçekleri koparmadan bakmak gibi doğaya özen gösteren bir fikir konuşulur; her çocuk sonraki çalışma için bir malzeme seçer ve eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği lavanta manzarası ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • YOZGAT

Mor Çiçekli Manzaram

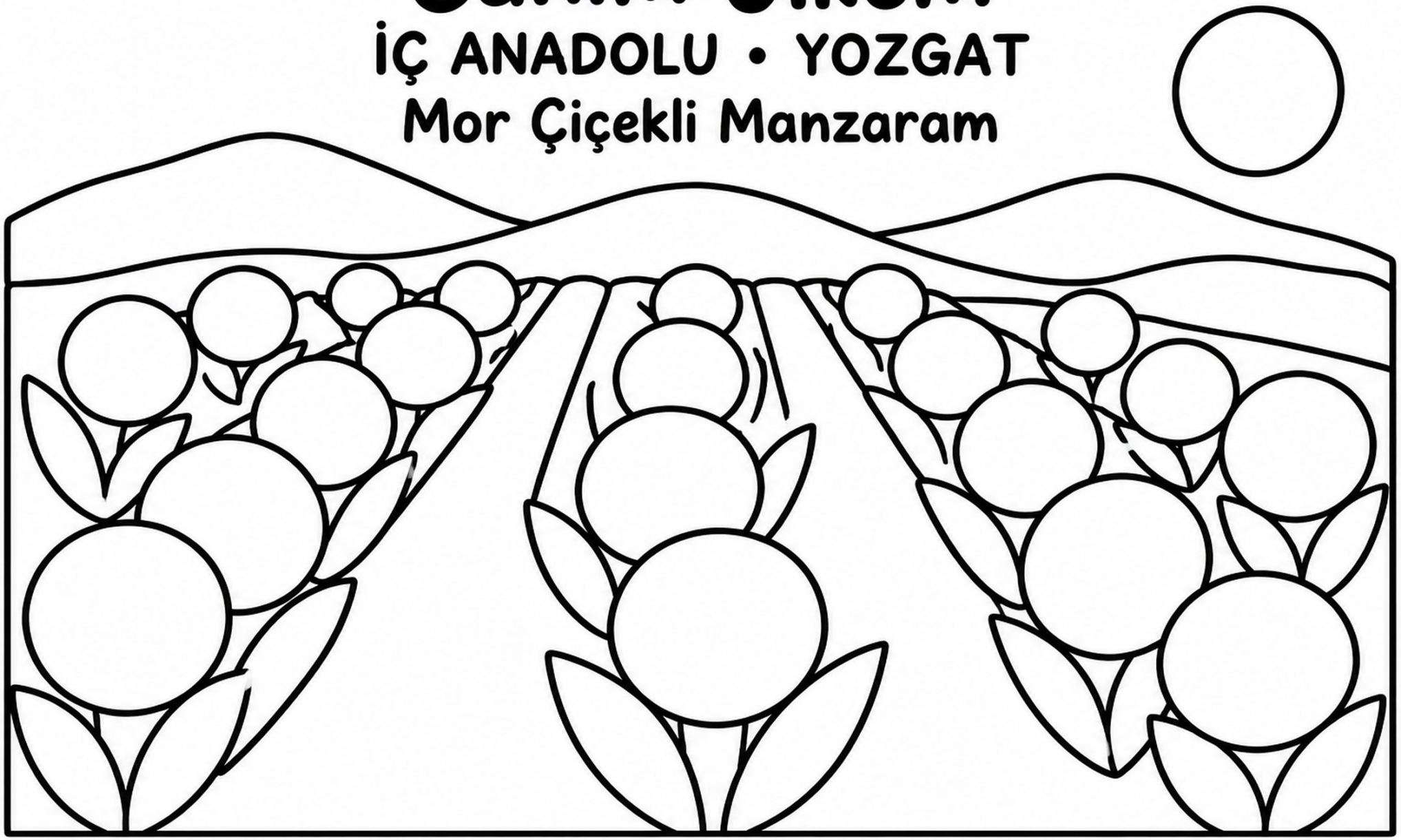


Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • YOZGAT

Mor Çiçekli Manzaram



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

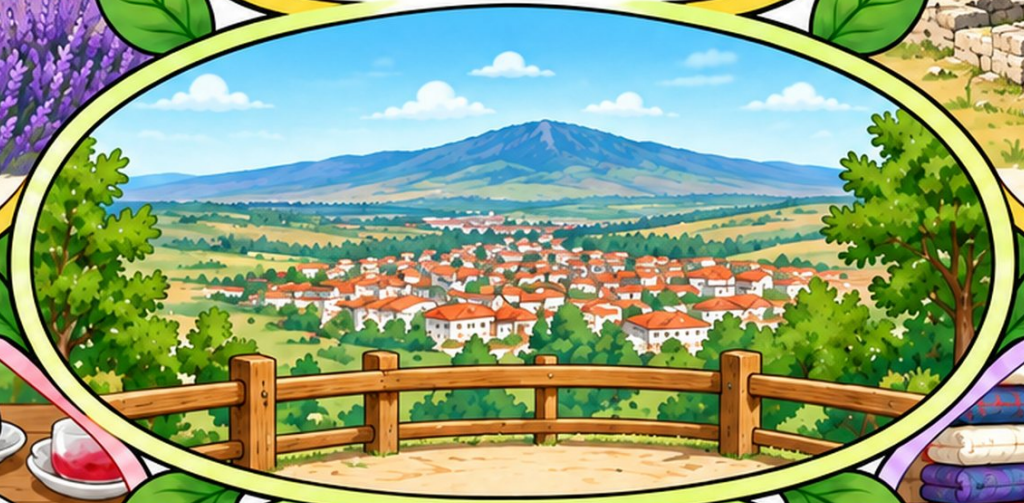
İÇ ANADOLU • YOZGAT



Lavanta Adası



Tuzla Köprüsü





Kerkenes



Parmak Çörek



Madımak



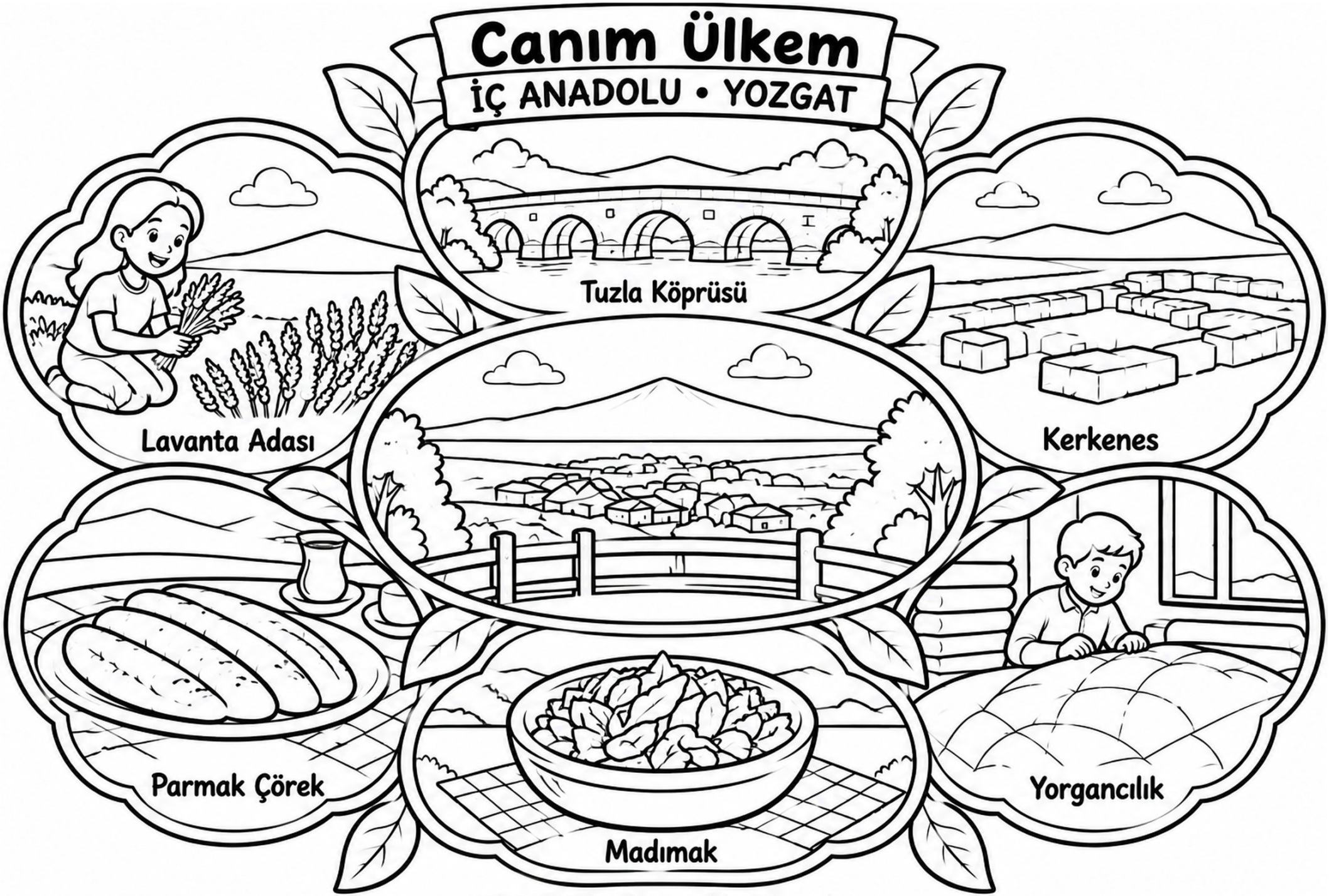
Yorgancılık

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

İÇ ANADOLU • YOZGAT



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.