Ülkemizden bölgelerimize, bölgelerimizden illerimize

48-72 ay • Sanatla kültür ve doğa keşfi • Yatay A4

1. Ülkeyi tanıtın

Türkiye modülü ve yedi bölgeyi bir araya getiren tanıtım sayfasıyla başlayın. Bölge adlarını birlikte duyun; ezberleme ve harita sınırı çizme beklentisi oluşturmayın.

2. Bir bölge seçin

Bölge tanıtımını inceleyin. Sayfadaki il örneklerinden çocukların merak ettiği birini seçin. Her il ayrı bir modüldür; bölgenin bütün illeri tek oturumda işlenmez.

3. Sanat atölyesini uygulayın

A akışı ilk tanıma ve sanat çalışmasını içerir. B, C, D ve E farklı günlerde kullanılabilecek 20-25 dakikalık devam bloklarıdır. Öğretmen okul takvimine ve çocukların ilgisine göre dağıtır.

4. Dört görseli amacına göre kullanın

Her ilde sıralama: renkli sanat örneği, sanat uygulama kalıbı, renkli kültür kompozisyonu, siyah beyaz boyama. Her görsel ayrı bir A4 sayfadır. Kalıpların tümü kesilecek parça değildir; bazıları boyama, baskı, hamur veya yerleşim altlığıdır.

Çocukların seçimlerine yer açın

Örnek, tek doğru son ürün değildir. Renk, yön, malzeme ve yer seçimleri çocuğa bırakılır. Bir oturumda yalnız iki veya üç kültür ögesi üzerinde durmak yeterlidir.

Yaşa göre uyarlayın

4-5 yaşta az sayıda büyük parça ve bir araç; 5-6 yaşta karşılaştırma ve tasarım seçimi öne çıkar. 36-48 ay için her modülde kısa, yetişkin destekli bir uyarlama bulunur.

Baskı ayarı

Kağıt: A4. Yön: yatay. Ölçek: gerçek boyut / yüzde 100. Dört görseli tek sayfaya küçültmeyin. Yalnız gereken il sayfalarını yazdırın. Görsellerin çevresinde yazıcı payı bırakılmıştır.

Kültürle bağlantı

Yiyecekler, el sanatları ve doğal alanlar resimli tanıma konusudur. Bu planlarda tarif, pişirme, tadım veya zorunlu gezi yoktur. Bir örneğin yalnız bir ile ait olduğu söylenmez. Mimari ve doğal görseller sanatsal sadeleştirmelerdir.

Okul Öncesi Evrak

Künye ve Kullanım Koşulları

Yayına hazırlayan: Okul Öncesi Evrak

Yayın: Canım Ülkem | Karadeniz Bölgesi Paketi

Resmî kaynak ve iletişim: https://okuloncesievrak.com

SINIFTA KULLANIM İZNİ

Bu materyali kendi sınıfınızda veya kendi çocuğunuzla eğitim amacıyla kullanabilir, bu amaç için gereken sayıda çıktı alabilirsiniz.

PAYLAŞIM VE YENİDEN DAĞITIM

Meslektaşlarınızla resmî indirme bağlantısını paylaşabilirsiniz. Dosyanın kendisini internet sitelerine, sosyal medya gruplarına veya dosya arşivlerine yeniden yüklemek; satmak, başka bir pakete eklemek ya da kendi yayını gibi sunmak için önceden yazılı izin alınmalıdır. Kanundan doğan istisnalar saklıdır.

TELİF VE ÜRETİM BİLGİSİ

Bu yayının hazırlanmasında yapay zekâ destekli görseller, insan yönlendirmesi, seçim, düzenleme ve kontrol süreçleri kullanılmıştır. Özgün metin, seçim ve düzenlemeye ilişkin haklar, mevzuatın koruduğu ölçüde saklıdır. Bu bildirim tek başına telif hakkı veya tescil oluşturmaz; üçüncü kişilerin haklarını ortadan kaldırmaz.

Kaynak gösterirken yayın adını ve Okul Öncesi Evrak bağlantısını belirtiniz. Kullanım izni taleplerinizi resmî sitemizin iletişim kanallarından iletebilirsiniz.

© Okul Öncesi Evrak

Marka imzası · https://okuloncesievrak.com

Karadeniz Bölgesi Paketi

Türkiye ve bölge tanıtımı + 18 il • Her il 6 sayfa: 2 öğretmen sayfası ve 4 görsel

Türkiye · Renklerle Türkiye Yolculuğu · sayfa 4
Karadeniz · Yeşilin ve Suyun Renkleri · sayfa 7
Amasya · Elma Ağacımın Dalları · sayfa 10
Artvin · Yaylamdaki Renkli Evler · sayfa 16
Bartın · Kıyımdaki Uzun Sütunlar · sayfa 22
Bayburt · Şelalemin Parlak Çizgileri · sayfa 28
Bolu · Ormanın İçinde Bir Göl · sayfa 34
Çorum · Desenlerle Zaman Yolculuğu · sayfa 40
Düzce · Fındık Bahçemin Renkleri · sayfa 46
Giresun · Fındık Dalında Bir Gün · sayfa 52
Gümüşhane · Renkli Kilim ve Dağlar · sayfa 58
Karabük · Pencereleri Renkli Evim · sayfa 64
Kastamonu · Baskılı Sofra Bezim · sayfa 70
Ordu · Fındık ve Kivi Bahçem · sayfa 76
Rize · Sepetimde Yeşil Yapraklar · sayfa 82
Samsun · Ormanın Suyla Dansı · sayfa 88
Sinop · Küçük Yelkenlim Hazır · sayfa 94
Tokat · Yaprak Desenli Yazmam · sayfa 100
Trabzon · Kemençemin Renkli Ezgisi · sayfa 106
Zonguldak · Çilekli Dokuma Desenim · sayfa 112

Renklerle Türkiye Yolculuğu

A: 50 dakika • 48-72 ay • Ortak kağıt kolajı ve renkli rota

Odak ve kavramlar

Ülkemizin renkleri • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası, büyük boş ortak çalışma kağıdı, öğretmen için kalın uçlu kalem

Öğretmen hazırlığı

Türkiye tanıtım sayfası yatay A4 olarak seçilir. Ortak büyük kağıt ve malzeme masası hazırlanır. Öğretmen, seçilen bölge ya da il başlığını ortak kağıda yazar. Çocukların yer ve renk kararları için geniş boş alan bırakılır. Bu modülde ülke veya bölge tanıtım sayfası ortak inceleme içindir. Çocukların ortak eseri boş büyük kağıt üzerinde oluşturulur; il modüllerinin kalıpları ilgili il oturumunda kullanılır. Ayrı bir ülke veya bölge boyama kalıbı gerekmez.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Ülkemizin renkleri için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Türkiye tanıtım sayfasını açar, yedi bölgenin adını yavaşça okur ve sorar: 'Bu resimlerde neler görüyorsunuz?' Çocukların seçtiği iki üç resme dönülür; köprü, kaplumbağa, peribacaları gibi ayrıntılardan ortak çalışma için fikir toplanır. İncir ve karpuz gibi yiyecek resimleri yalnız bakıp tanımak içindir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Renkli kağıt, ince karton, kalın pastel, yapıştırıcı ve yuvarlak uçlu makas masaya konur; zor kesimler ve iç boşluklar öğretmen tarafından önceden hazırlanmıştır. Büyük parçalar önce yapıştırmadan yerleştirilir, çocuk beğendiği düzende parçayı kaldırıp arkasına az yapıştırıcı sürer. Yırtık kenarlar olduğu gibi kalır, malzemeler yalnız kağıt üzerinde kullanılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Öğretmen yedi bölge resmini sırayla gösterir ve sorar: 'Sen hangisini yapmak istersin?' Her çocuk zeytin dalı, kaplumbağa ya da beyaz kedi gibi bir ögeyi kendi renkleri ve çizgileriyle yapar, işini kendisi bitirir. Çalışmalar büyük ortak kağıtta bölge adlarının çevresinde toplanır; gerektiğinde kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar. Ortak kağıda deniz, dağ, ağaç, hayvan ya da desenden birini seçerek yeni bir parça ekler; isterse bir parçanın yerini değiştirir ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Kaplumbağanı denizin ortasına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir ve tanıtım sayfasında ona fikir veren resmi bulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve yırtma, kesme ya da pastelle çizme gibi kullandığı yolu kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Tanıtım sayfasından iki resim seçilir, örneğin Ege resmindeki incirler ve İç Anadolu resmindeki kilim. Öğretmen sorar: 'İncirin içindeki kırmızıyı kilimde de bulabilir misin?' Her çocuk ilgisini çeken bir ayrıntıyı büyük bir kağıda çizer; öğretmen çocuğun söylediği bölge ya da il adını kalın uçlu kalemle kağıdın arkasına yazar. Parçaların ortak kağıttaki yeri çocuklarla birlikte seçilir ve gelecek il çalışması tanıtım sayfasından birlikte belirlenir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Aynı renk kağıttan iki parça alınır ve tahmin istenir: 'Sizce yırttığımız kağıtla katladığımız kağıt aynı mı görünecek?' Çocuklar parçalardan birini yırtıp öbürünü katlar, sonuçları yan yana koyup farkı sözle ya da parmakla göstererek anlatır. Öğretmen gördüğü farkı söyler: 'Yırttığın kenar tırtıklı, katladığın kenar düz.' Çocuk beğendiği denemeyi asıl eserinde kullanır; beklenmedik bir iz çıkarsa ilk deneme saklanır ve yeniden denenir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Marmara • Ege • Akdeniz • İç Anadolu • Karadeniz • Doğu Anadolu • Güneydoğu Anadolu

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Tanıtım sayfasına kısa bir bakıştan sonra sayfa kenara alınır ve malzemeler çocukların uzanabileceği yere konur. Her çocuk deniz, dağ, ağaç, hayvan ya da desenden birini seçer, parçalarını önce yapıştırmadan dener. Öğretmen sorar: 'Dağını aşağı indirince resmin nasıl değişti?' Birlikte çalışan iki çocuğa ayrı birer bölüm ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanıp yenisiyle karşılaştırılır ve öğretmen çocuğun seçimini kendi sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çalışmalar çocukların göz hizasında yan yana asılır, tanıtım sayfası da yakına konur. Her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşları sırayla gördükleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Öğretmen sorar: 'Senin çalışman bu sayfada hangi bölgenin yanına gider?' Kilim ve çini gibi emekle yapılmış işlere ve doğaya nasıl özen gösterileceği konuşulur; her çocuk sonraki çalışmada deneyeceği malzemeyi seçer, eserini sergiler ya da eve götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği ülkemizin renkleri ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

TÜRKİYE

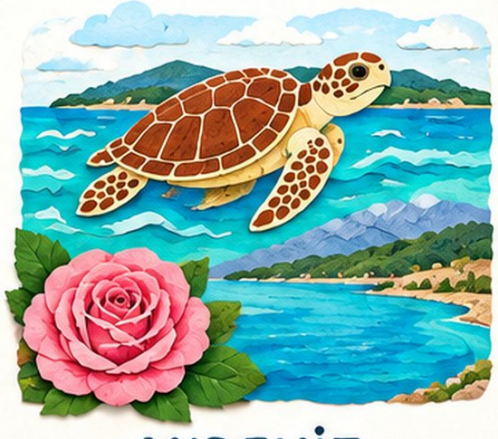
Yedi bölgemizi sanatla keşfediyoruz.



MARMARA



EGE



AKDENİZ



İÇ ANADOLU



KARADENİZ



DOĞU ANADOLU



GÜNEYDOĞU ANADOLU

Ülkemizden bölgelerimize, bölgelerimizden illerimize.

Okul Öncesi Evrak

Yeşilin ve Suyun Renkleri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Yaprak baskısı, katmanlı kolaj ve kağıt dokuma

Odak ve kavramlar

Orman ve su • ön-arka, üst-alt, katman, kıvrım

Malzemeler

Geniş renkli kağıtlar, karton zemin, yapıştırıcı, kalın pastel, büyük fırça, büyük boş ortak çalışma kağıdı, öğretmen için kalın uçlu kalem

Öğretmen hazırlığı

Karadeniz Bölgesi tanıtım sayfası yatay A4 olarak seçilir. Ortak büyük kağıt ve malzeme masası hazırlanır. Öğretmen, seçilen bölge ya da il başlığını ortak kağıda yazar. Çocukların yer ve renk kararları için geniş boş alan bırakılır. Bu modülde ülke veya bölge tanıtım sayfası ortak inceleme içindir. Çocukların ortak eseri boş büyük kağıt üzerinde oluşturulur; il modüllerinin kalıpları ilgili il oturumunda kullanılır. Ayrı bir ülke veya bölge boyama kalıbı gerekmez.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki büyük katman hazırlanır; çocuk hangisinin önde duracağını seçer. 5-6 yaş: Üç katmanın sırasını değiştirerek örtülen ve görünen bölümleri açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Orman ve su için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Karadeniz Bölgesi tanıtım sayfasını açar ve il adlarını yavaşça okur; fındık gibi yiyecek resimlerine yalnız bakılır. Çocukların seçtiği iki üç resme, örneğin Bolu'daki ağaçlarla çevrili göle dönülür: 'Sizce bu resim nasıl yapılmış? Biz ormanı ve suyu nasıl yapabiliriz?' Gelen fikirler büyük boş kağıda kalın kalemle yazılır.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Geniş renkli kağıtlar, karton zemin, yapıştırıcı, kalın pastel ve yuvarlak uçlu makas masaya konur; zor kesimleri öğretmen önceden hazırlar. Tanıtım sayfası masanın yanına alınır; boya ve yapıştırıcı yalnız kağıtta kullanılır. Öğretmen en arkaya geniş kağıdı koyar, parçaları alttan üst üste dizer: 'Arkadaki kağıt biraz görünsün, yerini yapıştırmadan önce değiştirebilirsiniz.'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar yeşil kağıtları tepeler gibi üst üste dizer, mavi şeritlerle göl ya da dere yapar; büyük ağaç, yuvarlak fındık ve geniş yaprak ekler. Takılan çocuğa Bolu'nun ormanı, Giresun'un fındığı ya da Rize'nin yapraklı sepeti gösterilir: 'Sen hangisini koymak istersin?' Rengi ve yeri çocuk seçer, eserini kendisi tamamlar; gerekirse kısa hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasının bir bölümüne arkadaşıyla birlikte bakar. İsteyen çocuk kendi seçtiği renklerle bir ağaç, fındık dalı ya da yapraklı sepet ekler, bir parçanın yerini değiştirir ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını tek cümleyle söyler: 'Sepeti ağacın önüne koydun.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir; bu ayrıntıya ilham veren resim tanıtım sayfasında birlikte bulunur: 'Senin gölün Bolu'daki göle benziyor.' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve parçaları nasıl üst üste koyduğunu kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen tanıtım sayfasından iki resim seçer, örneğin Kastamonu'nun kırmızı desenli örtüsü ile Gümüşhane'nin renkli halısı: 'Bu örtüdeki kırmızıyı halıda da bulabilir misiniz?' Her çocuk büyük bir kağıda en sevdiği ayrıntıyı kalın pastelle kendi çizgileriyle çizer; seçtiği ilin adını öğretmen kağıdın arkasına yazar. İki çizim yan yana konur, benzeyen bir renk ve farklı bir biçim gösterilir; çizimlerin ortak panodaki yeri çocuklarla birlikte seçilir. Son olarak sayfadan bir sonraki il seçilir ve çocukların merak ettiği bir soru not edilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Artan kağıtlarla iki küçük deneme yeri hazırlanır; ikisinde de aynı mavi su şeridi ve aynı ağaç kullanılır. Öğretmen sorar: 'Ağacı suyun önüne koyarsak ne olur, arkasına koyarsak ne olur?' Çocuklar tahminlerini söyledikten sonra ağacı birinde suyun önüne, ötekinde arkasına koyar ve iki denemeyi yan yana getirir. Çocuk gördüğü farkı sözle ya da parmağıyla gösterir, öğretmen tek cümleyle ekler: 'Ağaç öne gelince suyun bir kısmı örtüldü.'

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Amasya • Artvin • Bartın • Bayburt • Bolu • Çorum • Düzce • Giresun • Gümüşhane • Karabük • Kastamonu • Ordu • Rize • Samsun • Sinop • Tokat • Trabzon • Zonguldak

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Tanıtım sayfasına kısaca bakıldıktan sonra sayfa kenara alınır ve malzemeler çocukların uzanabileceği yere konur. Her çocuk tepe, göl ve ağaçtan oluşan üç katmanı yapıştırmadan önce farklı sıralarla dener: 'Gölü en arkaya alınca hangi kısmı saklandı?' Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa ayrı birer bölüm verilir; fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır ve yenisiyle karşılaştırılır. Çocuk isterse eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir, öğretmen bunu çocuğun sözleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Eserler çocukların göz hizasında yan yana asılır; iki tanıtım sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinde bir renk, malzeme ya da biçim gösterir; arkadaşları sırayla gözlerine çarpan bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye sayfasındaki yedi bölge arasında yapraklı sepetli Karadeniz resmi bulunur: 'Bizim orman ve su resmimiz buna benziyor mu?' Ağaçlara ve el emeğiyle yapılan sepetlere nasıl özen gösterileceği konuşulur; her çocuk sonraki çalışmada deneyeceği malzemeyi seçer, eserini asmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği orman ve su ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ BÖLGESİ



Amasya



Artvin



Bartın



Bayburt



Bolu



Çorum



Düzce



Giresun



Gümüşhane



Karabük



Kastamonu



Ordu



Rize



Samsun



Sinop



Tokat



Trabzon



Zonguldak

Önce bölgemizi, sonra illerimizi tanıyoruz.

Okul Öncesi Evrak

Elma Ağacımın Dalları

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kağıt burma ve yuvarlak baskı

Odak ve kavramlar

Elma ağacı • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Elma ağacı için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Süngер büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Elma ağacı için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Türkiye sayfasında Karadeniz'i, Karadeniz sayfasında Amasya'yı gösterir. Amasya'nın renkli sayfasından misket elması sepeti, semaverden çay dolduran adam ve Borabay Gölü seçilir, adları okunur: 'Bu sepetteki elmalara misket elması denir.' Çocukların tanıdığı bir renk ya da evde gördüğü bir şey dinlenir; elmalar yalnız resimden tanınır.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen burulmuş kahverengi dalları ve süngerle basılmış kırmızı elmaları olan ağaç örneğini kısa süre gösterip masanın yanına alır. Süngeri boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır, kağıda bastırıp yukarı kaldırır. Sürüklenen bir iz çıkarsa sorulur: 'Bu iz neden yuvarlak değil de uzun oldu?'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar kahverengi kağıdı genişçe burarak resim kağıdına gövdeyi ve dalları yapıştırır; üzerine süngerle yuvarlak elmalar basar, büyük yeşil yapraklar ekler. Her çocuk rengini, parçaların yerini ve izin yönünü kendi seçer; eserini de kendisi tamamlar. Gerekirse kısa bir hareket molası verilir; boyalı eller ve süngerler ağızdan uzak tutulur.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk arkadaşıyla ağacının bir bölümüne bakar, dalların nereye uzandığını ve elmaların nerede durduğunu gösterir. Öğretmen sorar: 'Bir yaprağın yerini değiştirmek ister misin, yoksa böyle mi kalsın?' Çocuk bir parçayı taşır, yeni bir iz ekler ya da ağacını olduğu gibi bırakır; öğretmen kararını söze döker: 'Yaprağını en üst dala taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir. Amasya'nın renkli sayfasına dönülür ve sorulur: 'Elma ağacımızı bu sayfadaki hangi resim hatırlatıyor?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Amasya'nın renkli sayfası yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir: gölde yüzen kuğular ve gümüş tabağa desen işleyen usta. İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz eşinden bir bölümü kendi renkleriyle boyar; taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Öğretmen ustanın hareketini ellerle canlandırır: 'Ustanın kalemi tabakta nasıl dönüyor? Parmaklarımızla deneyelim.' Sonra elma ağacına dönülür ve iki çalışmada ortak bir renk aranır; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Artan kağıttan iki küçük dal hazırlanır; ikisinde de aynı sünger ve aynı kırmızı boya kullanılır. Öğretmen sorar: 'Bu dala az elma, şu dala çok elma basalım. Hangi dalda daha çok boşluk kalır?' Çocuklar tahminlerini söyledikten sonra iki dala da baskı yapar; beklenmedik bir iz çıkarsa ilk iz saklanır ve yeniden denenir. Dallar yan yana konur, çocuk gördüğü farkı söyler ya da gösterir; öğretmen bunu söze döker: 'Az elma bastın, dal seyrek kaldı.'

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Misket Elması • Semaver • Boraboy Gölü • Yedikuğular • Merzifon Taşhan • Gümüş İşçiliği

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli ağaç örneğine kısaca bakılıp kenara alınır; çocuk dalları ve yaprakları yapıştırmadan önce kağıdın üzerinde yerleştirip dener, yaprak kesmek isteyen çocuk yuvarlak uçlu makas kullanır. Takılan çocuğa sorulur: 'Dalın yukarı mı uzansın, yana mı? Elmaların birbirine yakın mı dursun, uzak mı?' İki çocuk birlikte çalışırsa ağacın bir yanı birine, öbür yanı diğerine ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanıp yenisiyle karşılaştırılır. Sonunda çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Ağaçlar Amasya'nın renkli sayfasının yanına, çocukların göz hizasına asılır. Her çocuk eserinden bir renk ya da malzeme gösterir, arkadaşları o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Türkiye ve Karadeniz sayfalarına dönülüp önce 'Elma ağacımız hangi bölgemizden, hangi şehrimizden?', sonra 'Elma ağacını ve ustanın gümüş tabağını nasıl koruruz?' diye sorulur. Çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği elma ağacı ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • AMASYA

Elma Ağacımın Dalları



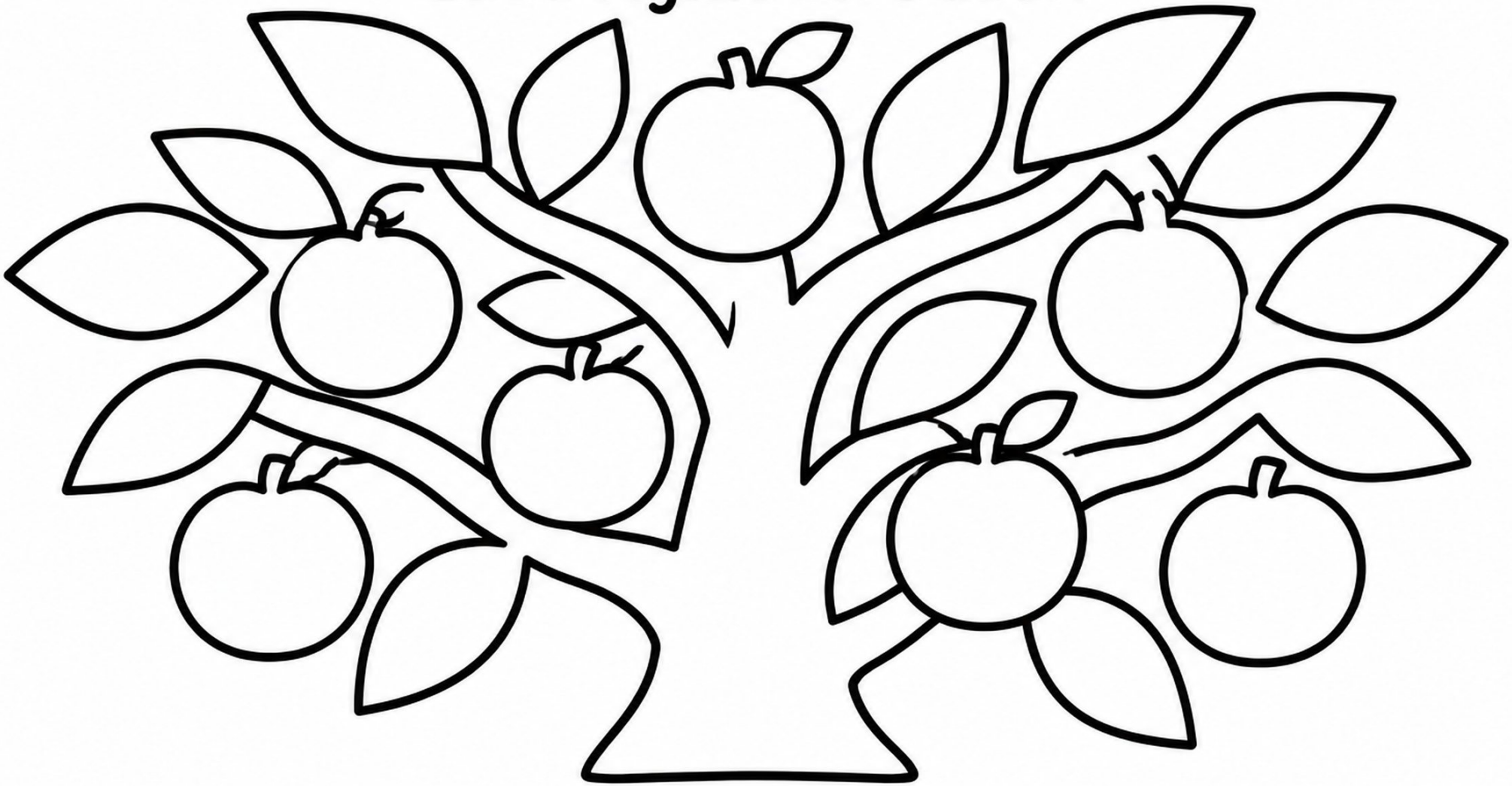
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • AMASYA

Elma Ağacımın Dalları



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • AMASYA



Semaver



Misket Elması



Borabay Gölü



Yedikuğular



Merzifon Taşhan



Gümüş İşçiliği

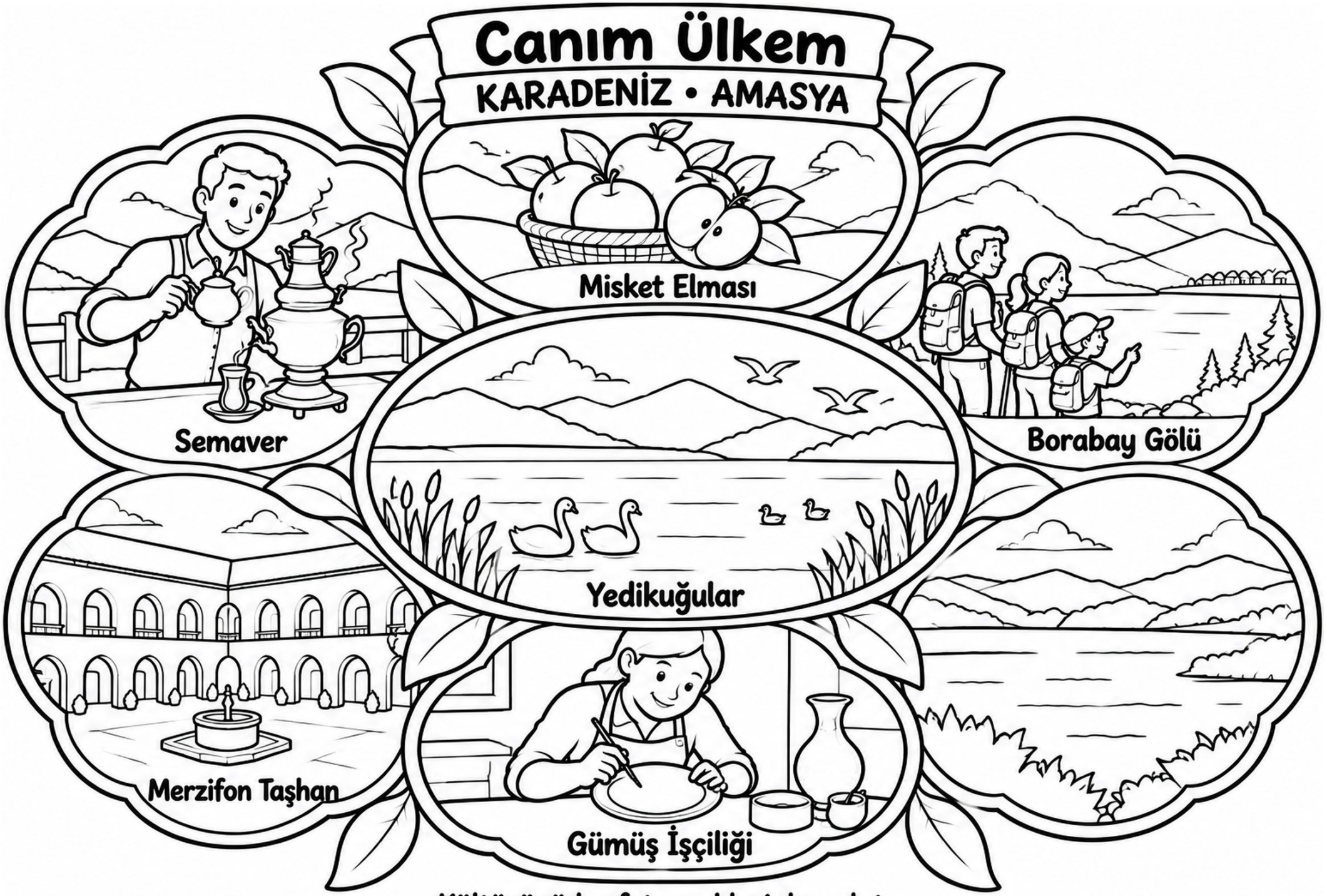


Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • AMASYA



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Yaylamdaki Renkli Evler

A: 50 dakika • 48-72 ay • Katmanlı kağıt manzarası

Odak ve kavramlar

Yayla evleri • ön-arka, üst-alt, katman, kıvrım

Malzemeler

Geniş renkli kağıtlar, karton zemin, yapıştırıcı, kalın pastel, büyük fırça

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Yayla evleri için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki büyük katman hazırlanır; çocuk hangisinin önde duracağını seçer. 5-6 yaş: Üç katmanın sırasını değiştirerek örtülen ve görünen bölümleri açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Yayla evleri için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, sonra Karadeniz sayfasını açar ve yeşil tepeler arasındaki evlerin resmiyle Artvin'i gösterir. Artvin'in renkli sayfasından inekli Kafkasör Yaylası, taş Ferhatlı Kalesi ve Karagöl'ün adı okunur. 'Siz hiç yayla, kale ya da göl gördünüz mü?' diye sorulur ve çocukların anlattıkları dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Yırtılmış kağıtlarla yapılmış yayla evleri örneği kısa süre incelenir ve masanın yanına bırakılır. Öğretmen karton zemine önce en arkadaki geniş kağıdı koyar, sonrakileri alt kısmından üst üste dizer: 'Arkadaki tepenin bir parçası görünsün. Yapıştırmadan önce yerini değiştirebiliriz.' Zor kesimler ve iç boşluklar önceden hazırlanır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar yeşil kağıtları geniş, kıvrımlı tepeler olacak biçimde yırtar ve tepelerin arasına kare evler ile üçgen çatılar yerleştirir. Rengi, yeri ve pastel izinin yönünü çocuk seçer; kararsız kalana 'Bu ev tepenin önünde mi dursun, arkasında mı?' diye sorulur. Kısa bir hareket ve dinlenme arası verilebilir; eserini çocuk kendisi tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasının bir bölümünü arkadaşıyla birlikte inceler ve evlerin rengine, tepeler arasındaki yola karar verir. İsteyen çocuk bir parçanın yerini değiştirir, pastelle yeni bir iz ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Kırmızı evi öne aldın, şimdi arkadaki tepe görünüyor.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntı gösterir; Artvin'in renkli sayfasındaki Kafkasör Yaylası resmine dönülür. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir zeminde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve kağıtları yırtıp üst üste koyma biçimini kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Artvin'in renkli sayfası yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir: tezgahta ehram dokuyan kadın ile şelaleli Hatila Vadisi. İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz eşinde yalnız seçtiği bölümü boyar; taşan renkler olduğu gibi kalır. Çocuklar oturdukları yerde dokuyan kadının el hareketini yapar ya da vadideki suyun kıvrımını parmağıyla havada çizer. Sonra yayla evleri çalışması yanına konur ve 'İki resimde de olan bir renk gösterir misin?' diye sorulur; çocuk sözle ya da parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan kağıtlarla iki küçük karton hazırlanır; ikisinde de tepeler aynıdır. Birine büyük bir ev öne, ötekine küçük bir ev arkadaki tepenin üstüne konacaktır; önce 'Hangi ev bize daha uzakta görünecek?' diye tahminler alınır. Çocuklar iki denemeyi yapar, kartonlar yan yana konur ve her çocuk gördüğü farkı sözle ya da parmağıyla gösterir. Öğretmen 'Küçük ev arkada kalınca uzaktaymış gibi oldu' diye sonucu söyler; çocuk beğendiği denemeyi asıl eserinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Kafkasör Yaylası • Ferhatlı Kalesi • Karagöl • Hatila Vadisi • Ehram Dokuma • Atabarı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Yayla evleri örneğine kısaca bakılır ve örnek kenara kaldırılır. Çocuk mavi dağ, koyu yeşil tepe ve açık yeşil çayır kağıtlarından oluşan üç katmanı yapıştırmadan önce farklı sıralarla dener: 'Dağı öne alırsan hangi parça saklanıyor?' İki çocuk birlikte çalışırsa her birine karar vereceği bir bölüm ayrılır; vazgeçilen parça saklanır ve yeni düzenle karşılaştırılır. Çocuk isterse eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir; öğretmen çocuğun seçimini kendi sözleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Artvin çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana yerleştirilir, Artvin'in renkli sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinden bir rengi ya da biçimi gösterir, arkadaşları da o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Sonra Türkiye ve Karadeniz sayfalarına dönülür, Artvin bulunur ve 'Ormana ve dokunan kumaşlara nasıl özen gösterebiliriz?' diye sorulur. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eser çocuğun isteğine göre sergide kalır ya da eve gider.

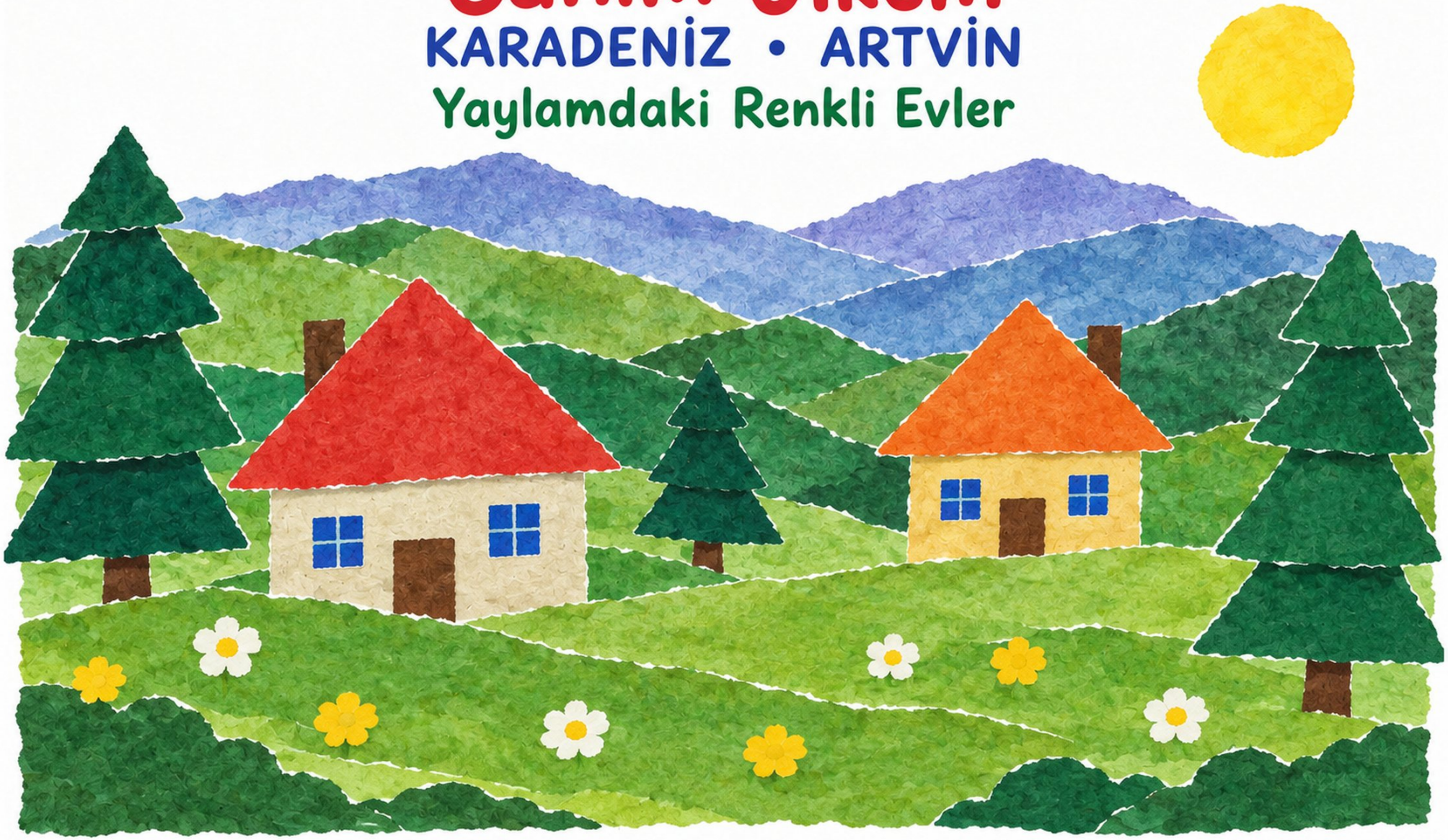
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği yayla evleri ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • ARTVİN

Yaylamdaki Renkli Evler



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • ARTVİN

Yaylamdaki Renkli Evler



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

KARADENİZ • ARTVİN



Kafkasör Yaylası



Ferhatlı Kalesi



Karagöl



Hatila Vadisi



Ehram Dokuma

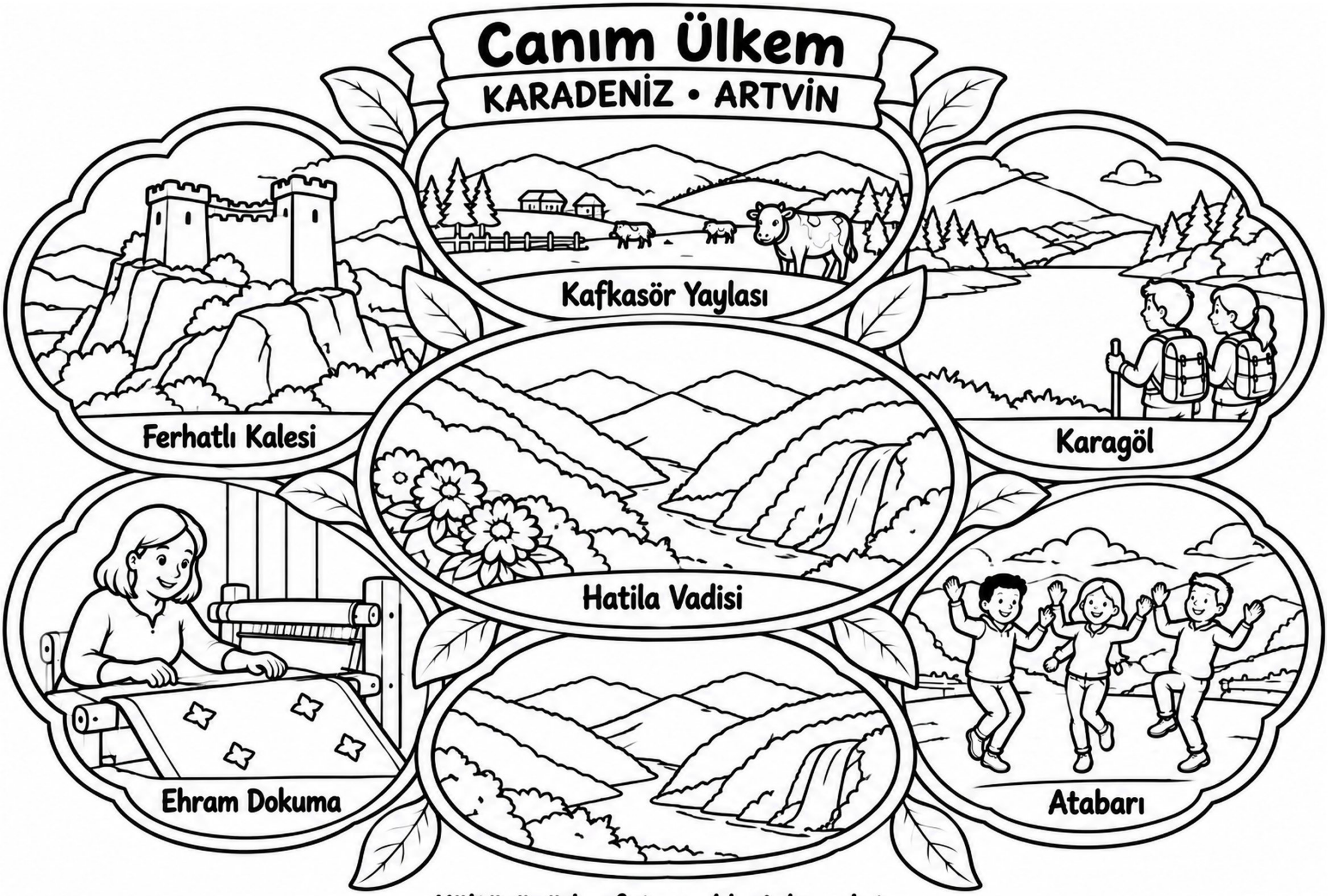




Atabarı

Canım Ülkem

KARADENİZ • ARTVİN



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Kıyımdaki Uzun Sütunlar

A: 50 dakika • 48-72 ay • Oluklu karton ve deniz kolajı

Odak ve kavramlar

Kıyı sütunları • pürüzlü-düz, yön, doku, açık-koyu

Malzemeler

Oluklu karton, renkli veya bakır renkli kağıt, kalın ip, yıkanabilir boya, yapıştırıcı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Kıyı sütunları için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek doku ve büyük çalışma alanı verilir; parmakla bastırma için yetişkin desteği sunulur. 5-6 yaş: Doku yönünü değiştirerek iki yüzeyin farkını kendi çalışmasında göstermesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İpler kısa tutulur, boyna veya ele dolanacak halka yapılmaz; metal levha kullanılmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Kıyı sütunları için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, sonra Karadeniz illerinin sayfasını açar ve Bartın adını gösterir. Bartın'ın renkli sayfasından Lav Sütunları, Amasra Kalesi ve Ulukaya Şelalesi seçilir, adları kısa bir cümleyle okunur. 'Bu resimlerde daha önce gördüğünüz bir şey var mı?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Oluklu karton, bakır renkli kağıt ve kalın ip masaya konur. Çocuklar kartonun çizgili yüzüne parmaklarıyla dokunur, ardından kartondan sütunların mavi denizde durduğu renkli örneğe kısaca bakılır. Kağıdın yarısı düz kalır, öbür yarısına kısa bir ip parçası yapıştırılır: 'Hangisi pürüzlü, hangisi düz? Parmağınla göster.'

10-30 dakika | Kendi eserim

Oluklu karton yuvarlak uçlu makasla uzun, geniş şeritlere kesilir. Çocuklar şeritleri dik ve yan yana yapıştırarak kıyıdaki sütunları kurar, önlerine yıkanabilir mavi boyayla deniz yapar. Rengi, parçaların yerini ve izin yönünü çocuk seçer; yetişkin yalnız kesmede yardım eder, yorulan çocuğa kısa bir esneme molası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasını bir arkadaşıyla birlikte inceler; sütunların sırasına ve dalgalara bakar. 'Bir parçanın yerini değiştirmek ya da yeni bir iz eklemek ister misin?' diye sorulur, çocuk isterse değiştirir. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'En uzun sütunu kıyıya yakın koymuşsun.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir, ardından Bartın'ın renkli sayfasındaki Lav Sütunları resmine dönülür. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir zeminde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Bartın'ın renkli sayfası yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir, örneğin kasnakta tel kırma işleyen eller ve tahta şimşir kaşık. Aynı sayfanın siyah beyaz boyama hali isteyen çocuğa verilir; çocuk seçtiği bir bölümü kendi renkleriyle boyar. İşleme yapan ustanın el hareketi oturulan yerde canlandırılır. Boyama sütun çalışmasının yanına konur: 'İki resminde aynı olan bir rengi parmağınla gösterir misin?'

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Sütun çalışmasından kalan kartonlarla iki küçük deneme alanı hazırlanır. Birinde sütunlar uzun, kısa, uzun diye sırayla, ötekinde en uzundan en kısaya dizilir; kağıt ve renk iki alanda aynı kalır. Önce 'Sizce ikisi nasıl farklı görünecek?' diye tahmin alınır, sonra çocuklar iki dizilişi de kurar ve gördükleri farkı söyler, gösterir ya da çizer. Öğretmen farkı yapılan değişikliğe bağlar: 'Sırayı değiştirdin, kıyı başka görünüyor.'

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Lav Sütunları • Amasra Kalesi • Ulukaya Şelalesi • Tel Kırma • Şimşir Kaşık • Bartın Evleri

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli sanat örneğine kısaca bakılır ve kenara alınır. Çocuk sütunların ve dalgaların yerini önce yapıştırmadan dener, sonra kendi düzenini kurar; boyayla çalışırken eller ağızdan uzak tutulur. Kartonun çizgilerini bir sütunda dik, ötekinde yatay çevirerek iki dokuyu yan yana göstermesi desteklenir. Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır; sonunda çocuğa 'Eserine ne ad koyalım?' diye sorulur.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Bartın çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, Bartın'ın renkli sayfası yanlarına konur. Her çocuk eserinde bir rengi ya da malzemeyi gösterir, arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Türkiye ve Karadeniz sayfalarına dönülüp 'Bu çalışma yolculuğumuzda hangi bölgeye eklenir?' ve 'Denizdeki sütunları ve ustaların yaptığı kaşıkları nasıl koruruz?' diye sorulur. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eser çocuğun isteğiyle sergilenir ya da eve gider.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği kıyı sütunları ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • BARTIN

Kıyımdaki Uzun Sütunlar



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • BARTIN

Kıyımdaki Uzun Sütunlar



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • BARTİN



Amasra Kalesi



Lav Sütunları



Ulukaya Şelalesi



Tel Kırma



Şimşir Kaşık



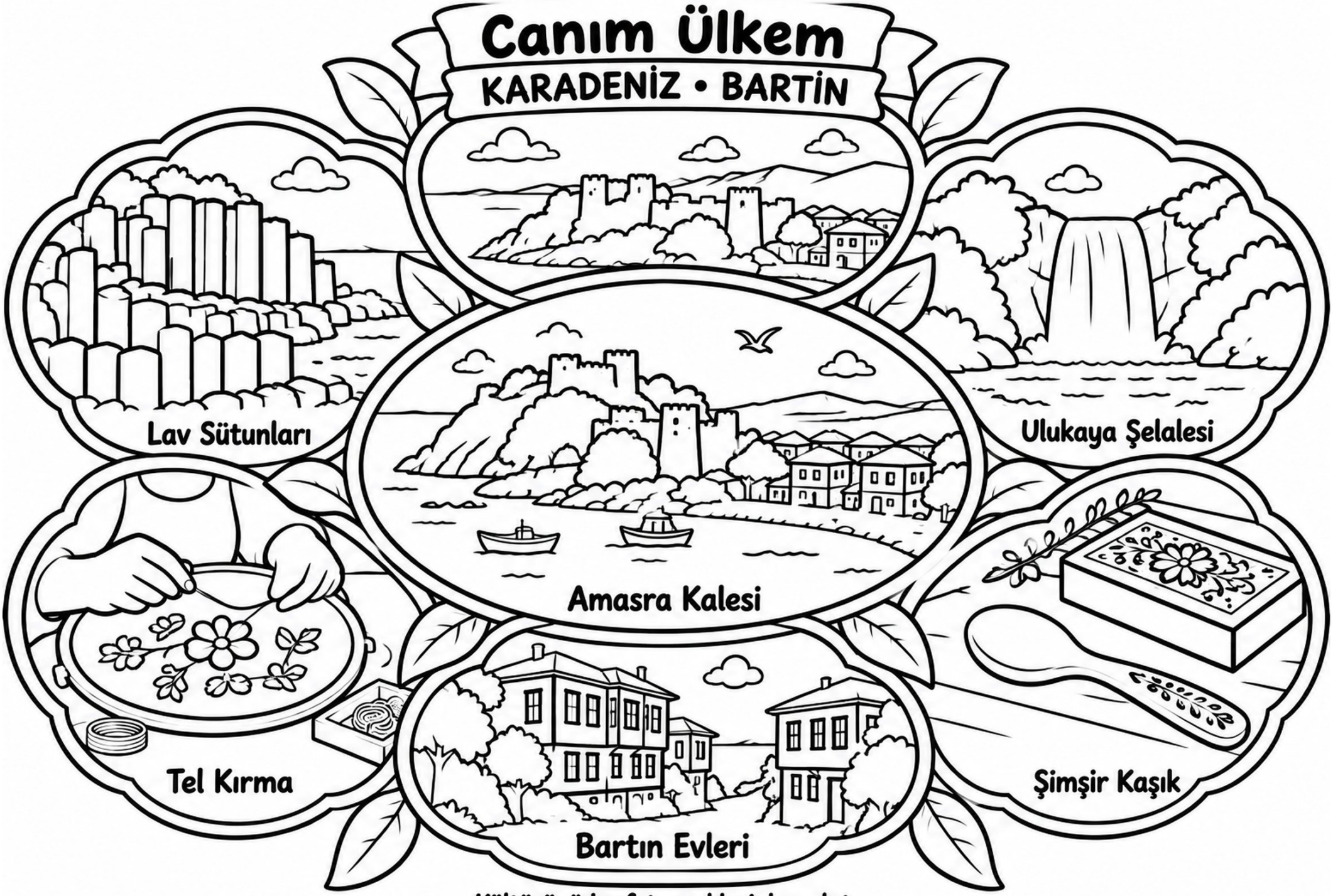
Bartın Evleri

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • BARTİN



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Şelalemin Parlak Çizgileri

A: 50 dakika • 48-72 ay • İp baskısı ve katmanlı kolaj

Odak ve kavramlar

Şelale • düz-kıvrımlı, yol, doku, yön

Malzemeler

Kısa ve kalın ip parçaları, yıkanabilir boya, sığ tabak, yapıştırıcı, büyük kağıt parçaları

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Şelale için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek kısa ve kalın ip sunulur; düz veya tek kıvrımlı biçim seçilir. 5-6 yaş: İpin kıvrımını değiştirerek iki farklı yol ya da doku oluşturması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İpler kısa tutulur, boyna veya ele dolanacak halka yapılmaz; metal levha kullanılmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Şelale için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimli Türkiye sayfasını, sonra Karadeniz sayfasında şelale resminin altındaki Bayburt yazısını gösterir. Renkli Bayburt sayfasından Sırakayalar Şelalesi, Bayburt Kalesi ve Saat Kulesi seçilip adları okunur: 'Bu şelalenin adı Sırakayalar. Suyu nereden nereye akıyor?' Çocukların fark ettiği biçim ve renkler dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen mavi iplerle yapılmış şelale örneğini kısaca gösterip masanın yanına bırakır. Kısa kalın bir ip parmakla ya da geniş bir tutacakla alınır; baskı için sığ tabaktaki boyaya hafifçe değdirilir, kolaj için ince bir yapıştırıcı çizgisine yatırılır. İpler kısa parçalar halinde kalır, boyalı parmaklar ağızdan uzak tutulur.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar kısa kalın mavi ipleri, şelale çizgilerinin olduğu kalıbın üzerine yukarıdan aşağıya yapıştırır. Yanlarına büyük kaya ve ağaç parçaları koyar, suyun biriktiği alt kısmı genişçe boyar. Renk, parçanın yeri ve ipin yönü çocuğun seçimidir; gerekirse kısa bir hareket arası verilir ve eserini çocuk kendisi tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar eserlerinin bir bölümüne bir arkadaşıyla birlikte bakar. Öğretmen sorar: 'Kayaların ve ağaçların yeri böyle mi kalsın, yoksa birini taşımak ister misin?' Çocuk bir parçayı taşır, yeni bir ip ekler ya da işini olduğu gibi bırakır; öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler.

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntı gösterir. Renkli Bayburt sayfasındaki Sırakayalar Şelalesi resmine dönülür ve çalışmanın buradan çıktığı hatırlanır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir zeminde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir nota yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Bayburt sayfası yeniden açılır; bu kez tezgahta ehram dokuyan usta ile tabaktaki tel helvası birlikte incelenir: 'Bu ikisi birbirine nerede benziyor?' Tel helvası ve bal yalnız resimden tanınır. İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar, taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Ustanın el hareketi oturulan yerde ellerle canlandırılır, ardından ipli şelale yanına konur ve iki çalışmadaki ortak bir renk ya da biçim parmakla gösterilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Şelaleden kalan iplerle iki küçük deneme kağıdı hazırlanır: birinde ip düz, ötekinde hafif kıvrık tutulur. Öğretmen önce sorar: 'Düz ip ile kıvrık ip nasıl bir su çizgisi bırakır?' Çocuklar iki izi de basar ya da yapıştırır; boya, kağıt ve ip rengi ikisinde aynı kalır. Sonuçlar yan yana konur, çocuk farkı sözcükle, işaretle ya da parmağıyla çizerek anlatır ve beğendiği izi asıl eserine ekleyebilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Sırakayalar Şelalesi • Bayburt Kalesi • Saat Kulesi • Ehram • Bayburt Balı • Tel Helvası

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

İpli şelale örneğine kısaca bakıldıktan sonra örnek kenara alınır. Çocuk gri kaya ve yeşil ağaç parçalarını önce yapıştırmadan kağıdın üzerinde dolaştırır, yerlerine karar verince yapıştırır. İpin kıvrımını değiştirerek iki farklı su yolu kurar; fikrini değiştirirse eski parça saklanır ve yeni düzenle yan yana konur. Birlikte çalışan iki çocuğun her biri kendi bölümüne karar verir; sonunda çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir, öğretmen bunu çocuğun sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Şelale çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır; renkli Bayburt sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da malzemeyi gösterir, arkadaşları fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Sonra Türkiye ve Karadeniz sayfalarına dönülür, 'Bizim şelalemiz bu sayfada nerede?' diye sorulur ve şelalenin suyunu temiz tutmak gibi bir özen fikri söylenir. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

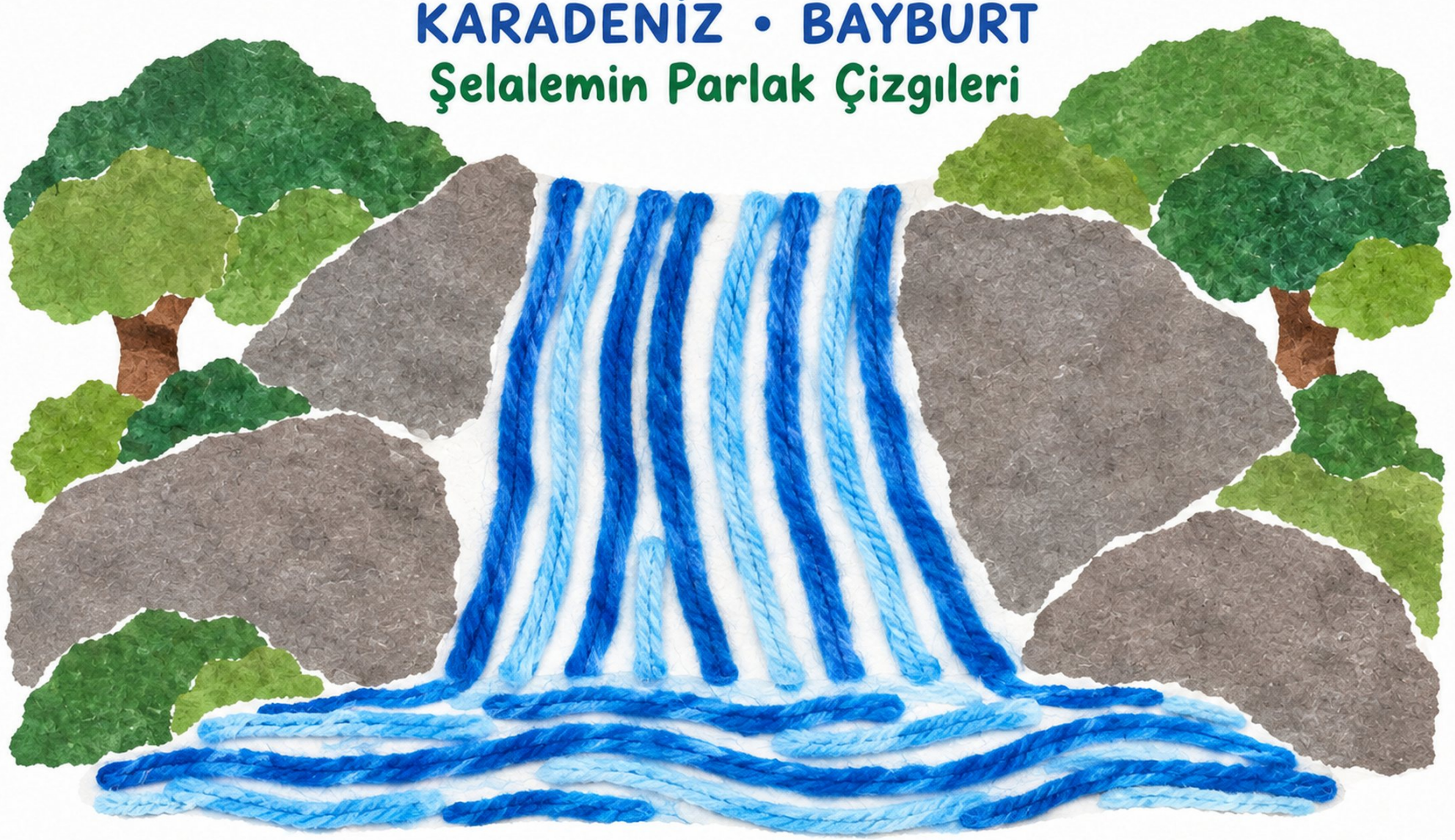
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği şelale ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • BAYBURT

Şelalemin Parlak Çizgileri



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • BAYBURT

Şelalemin Parlak Çizgileri



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

KARADENİZ • BAYBURT



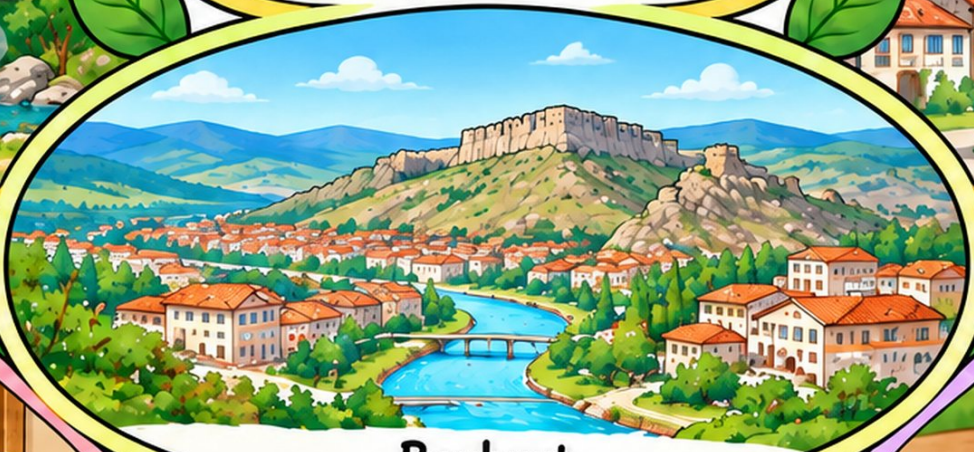
Bayburt Kalesi



Sırakayalar Şelalesi



Saat Kulesi



Bayburt



Ehram



Bayburt Balı



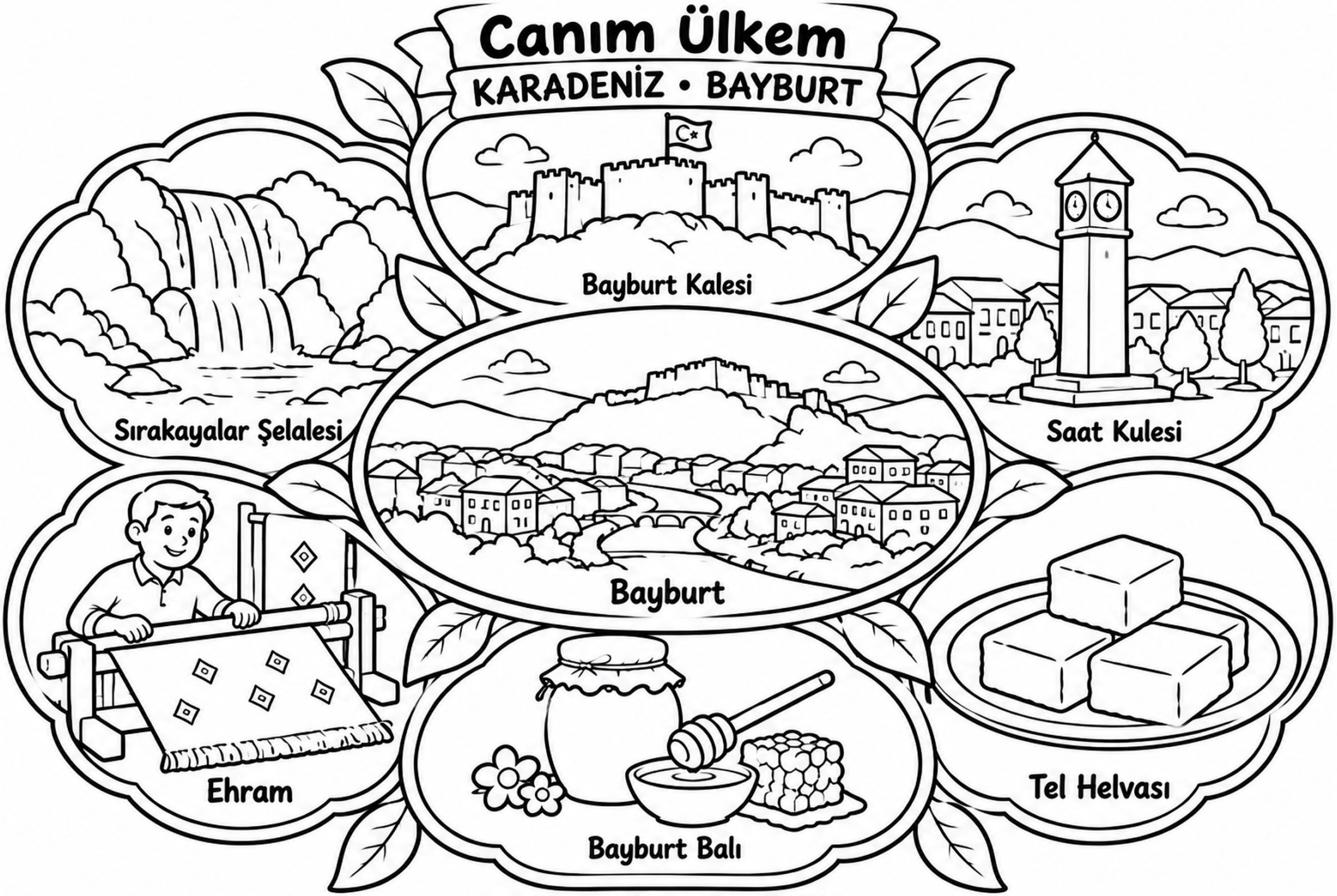
Tel Helvası

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • BAYBURT



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Ormanın İçinde Bir Göl

A: 50 dakika • 48-72 ay • Suluboya ve yırtılmış kağıt ağaçlar

Odak ve kavramlar

Orman gölü • açık-koyu, ıslak-kuru, ton, kıyı

Malzemeler

Geniş fırça, suluboya, sığ su kabı, kalın pastel, resim kağıdı, büyük renkli kağıtlar, yapıştırıcı, suyu almak için bez

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Orman gölü için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek mavi ve geniş fırça sunulur; iki büyük kağıt parçasıyla tamamlama yapılır. 5-6 yaş: Su miktarını değiştirerek iki ton elde etmesi ve seçimini göstermesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Orman gölü için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, sonra Karadeniz sayfasını açar ve ağaçlarla çevrili gölün olduğu Bolu resmini gösterir. Bolu'nun renkli sayfasından Karamurat Gölü, atlı Köroğlu Heykeli ve Bolu çikolatası seçilip adları okunur. Çocuklardan tanıdıkları bir şeyi söylemeleri istenir: 'Siz hiç göl gördünüz mü?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen mavi boyayla boyanmış gölün ve yırtık kağıttan çam ağaçlarının olduğu renkli örneği kısa süre gösterir, sonra masanın yanına bırakır. Geniş fırçayı az suyla ıslatıp boyayı geniş bir alana yayar: 'Boya kuruyunca üstüne kağıt yapıştıracağız.' Karışan mavi tonlar gölün bir parçasıdır; fazla su bezle hafifçe alınır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar ormanın içindeki gölün çizili olduğu sayfada göl alanını suluboyayla boyar. Boya kuruyunca büyük renkli kağıtları yırtıp kıyıya iki üç büyük ağaç yapıştırır, açık renkli bir yol ekler. Rengi ve parçaların yerini çocuk seçer; gerekirse kısa bir hareket arası verilir, işi çocuğun kendisi tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasının bir bölümüne arkadaşıyla birlikte bakar ve gölün çevresine yapraklı ya da çam gibi iğne yapraklı ağaçlardan hangisini koyacağını seçer. İsterse bir parçanın yerini değiştirir, pastelle yeni bir iz ekler ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Ağacını gölün yanına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir. Bolu'nun renkli sayfasındaki Karamurat Gölü resmine dönülür: 'Bizim gölümüz bu resimdeki hangi yere benziyor?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Bolu'nun renkli sayfasında ilk gün konuşulmayan iki resmi gösterir, örneğin Bolu keşini ve Aladağ yaylalarında yürüyen iki gezgini: 'Bunlardan hangisi doğada var, hangisini insanlar yapıyor?' İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar; taşan boya olduğu gibi kalır. Ardından dağların çizgisi parmakla havada izlenir. Çocuklar göl çalışmalarıyla bu sayfa arasında ortak bir renk ya da biçim bulup parmağıyla gösterir, öğretmen bu seçimi not eder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Artan kağıttan iki küçük parça hazırlanır; biri fırçayla ıslatılır, öteki kuru kalır. Öğretmen sorar: 'Açık ve koyu maviyi yan yana sürersek hangisinde renkler birbirine karışır?' Her çocuk iki parçaya da iki maviyi sürer; isteyen yeni bir parçayla yeniden dener, ilk denemesi saklanır. Parçalar yan yana konur, çocuk gördüğü farkı sözle ya da parmağıyla gösterir ve öğretmen bunu 'Islak kağıtta maviler birbirine karıştı.' diye söyler.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Karamurat Gölü • Köroğlu Heykeli • Bolu Çikolatası • Bolu Keşi • Saray Helvası • Aladağ Yaylaları

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Öğretmen renkli göl örneğini kısa bir süre gösterip kenara kaldırır: 'Bugün senin gölün nasıl olacak?' Çocuk yırttığı ağaç ve tepe parçalarını önce yapıştırmadan kağıdın üstünde gezdirip yerlerini dener. Fırçaya az ya da çok su alarak gölüne açık ve koyu iki mavi ton yapar; vazgeçtiği parça bir kenarda saklanır. Bitince eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir, öğretmen bunu çocuğun kendi sözleriyle yazar.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Göl çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, Bolu'nun renkli sayfası da yanlarına konur. Her çocuk kendi eserinden bir rengi ya da parçayı gösterir, arkadaşları sırayla o eserde fark ettikleri bir şeyi söyler. Öğretmen Türkiye ve Karadeniz sayfalarını yeniden açar: 'Gölümüz bu yolculukta nerede duruyor? Göllerimizi ve ormanlarımızı temiz tutmak için ne yapabiliriz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini asılı bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği orman gölü ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • BOLU

Ormanın İçinde Bir Göl



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Canım Ülkem

KARADENİZ • BOLU

Ormanın İçinde Bir Göl



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • BOLU



Köroğlu Heykeli



Karamurat Gölü



Bolu Çikolatası





Bolu Keşi



Aladağ Yaylaları



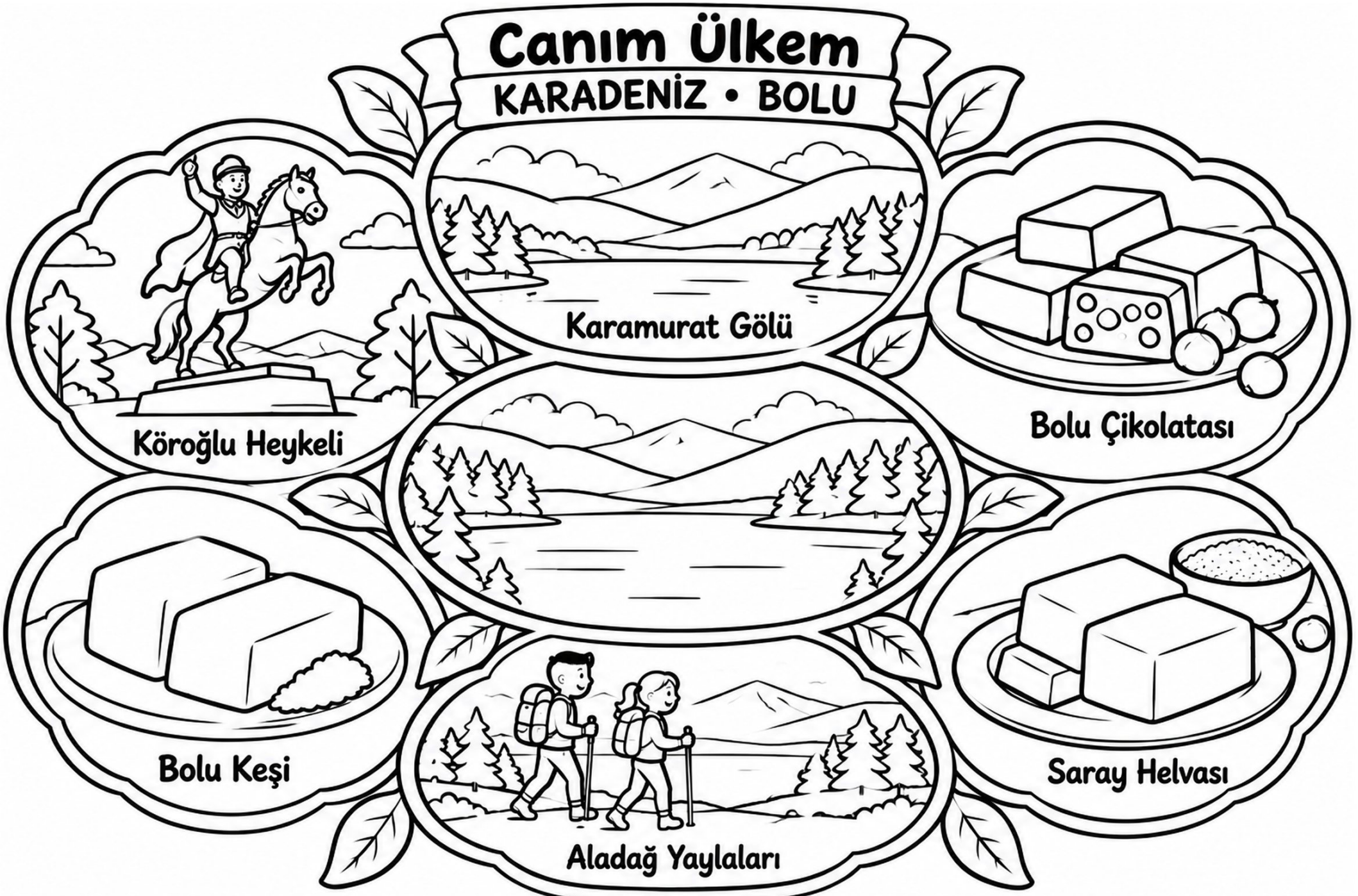
Saray Helvası

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • BOLU



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Desenlerle Zaman Yolculuğu

A: 50 dakika • 48-72 ay • Oyun hamurunda geniş mühür izleri

Odak ve kavramlar

Mühür izleri • düz-çukur, kalın-ince, yüzey, iz

Malzemeler

Yaşa uygun oyun hamuru, silinebilir çalışma altlığı, geniş yuvarlak uçlu araç

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Mühür izleri için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Hazır yassı hamur üzerine iki büyük iz bırakma veya bir kenarı yükseltme seçeneği sunulur. 5-6 yaş: Biçimin kenarını, derinliğini veya iz sırasını kendi amacıyla değiştirmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Mühür izleri için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Türkiye sayfasını, ardından Karadeniz sayfasını açar ve Çorum adını gösterir. Çorum sayfasından Saat Kulesi, Alacahöyük'ün taş kapısı ve Şapinuva'nın taş duvarları birer cümleyle tanıtılır: 'Bu Saat Kulesi, tepesinde kocaman bir saat var.' Çocuklar tanıdıkları bir biçimi ya da rengi söyler; bir iki adın akılda kalması yeter.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Oyun hamuru, silinebilir altlık, geniş yuvarlak uçlu araç ve dört spiral çizgili siyah beyaz sayfa masada birlikte incelenir. Öğretmen turuncu hamura basılmış dört spiral izinin olduğu örneği kısa süre gösterip masanın yanına alır. Çocuklar hamuru avuçlarında yumuşatır: 'Hamurumuz kalın bir yastık gibi kalsın, parmağımızla geniş yerlere bastıralım.'

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk hamurunu altlığın üstünde kalın bir levha gibi düzler. Yuvarlak uçlu araçla büyük daire, çizgi ve spiral izleri bastırılır: 'Bu iz ötekine değmesin, araya boşluk bırakalım.' Çocuk hamurun rengini, izin yerini ve yönünü kendisi seçer; eser baştan sona onun elinden çıkar, yorulana kısa bir esneme arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar yanındaki arkadaşıyla levhalarının bir köşesine birlikte bakar. Her çocuk iki büyük izi kendi düzeninde birleştirir; isterse bir izin yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da levhasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'İki spirali bir çizgiyle birleştirdin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk levhasındaki bir ayrıntıyı gösterir. Çorum sayfasındaki Hitit desenlerine dönülür: 'Bu yuvarlak desenle sizin izleriniz arasında benzeyen ne var?' Malzemeler birlikte toplanır, levhalar fırın ya da kurutma gerekmeden düz bir yerde bekletilir; öğretmen her çocuğun seçimini ve hamuru nasıl kullandığını kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Çorum sayfası yeniden açılır ve ilk çalışmada konuşulmayan iki bölüm seçilir, örneğin Hitit kolyesi ile Gölünyazı'daki kuşlar: 'Kolyedeki hayvanlarla göldeki kuşlar arasında benzeyen ne var?' İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz eşinden seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar, taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Kolyenin yanındaki yuvarlak diskin ya da gölün kıyısının çizgisi havada parmakla izlenir. Sonra hamur levhası ile boyama arasında ortak bir renk ya da biçim sözle ya da parmakla gösterilir; öğretmen her çocuğun seçtiği ayrıntıyı not eder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan hamurdan iki küçük, kalın parça hazırlanır ve öğretmen sorar: 'Aynı aracı birine hafif, ötekine kuvvetli bastırırsak izler nasıl olur?' Çocuklar tahminlerini söyler, sonra aynı araçla iki denemeyi de kendileri yapar. Parçalar yan yana konur; çocuklar farkı sözle, eliyle ya da havaya çizerek gösterir, öğretmen de gördüğünü söyler: 'Kuvvetli bastırınca iz daha çukur oldu.' İlk deneme saklanır; isteyen yeniden dener, beğendiği izi asıl levhasında kullanır ve iki parça sonunda çalışma alanına kaldırılır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Alacahöyük • Saat Kulesi • Şapinuva • Hitit Desenleri • Oğuzlar Cevizi • Gölünyazı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Turuncu hamurdaki spiral örneğine kısaca bakılıp kenara alınır ve öğretmen sorar: 'Bu iki büyük iz senin levhanda nasıl buluşacak?' Çocuk son izi basmadan önce aracı hamurun üstünde tutarak yerini dener; izin kenarını, derinliğini ve sırasını kendisi belirler. Birlikte çalışan iki çocuk levhayı ikiye bölüp kendi yarısına karar verir; fikir değiştiren çocuğun önceki parçası yenisinin yanında saklanır. Çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir, öğretmen onun sözlerini not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Levhalar çocukların göz hizasında yan yana dizilir, Çorum'un renkli sayfası da yanına konur. Her çocuk eserinde seçtiği bir rengi ya da izi gösterir, arkadaşları o eserde gördükleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve Karadeniz sayfalarına dönülüp 'Çorum hangi bölgemizdeydi?' diye sorulur, ardından 'Taş kapıyı ve göldeki kuşları nasıl koruruz?' sorusu konuşulur. Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir; öğretmen seçimlerini not eder.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği mühür izleri ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • ÇORUM

Desenlerle Zaman Yolculuğu



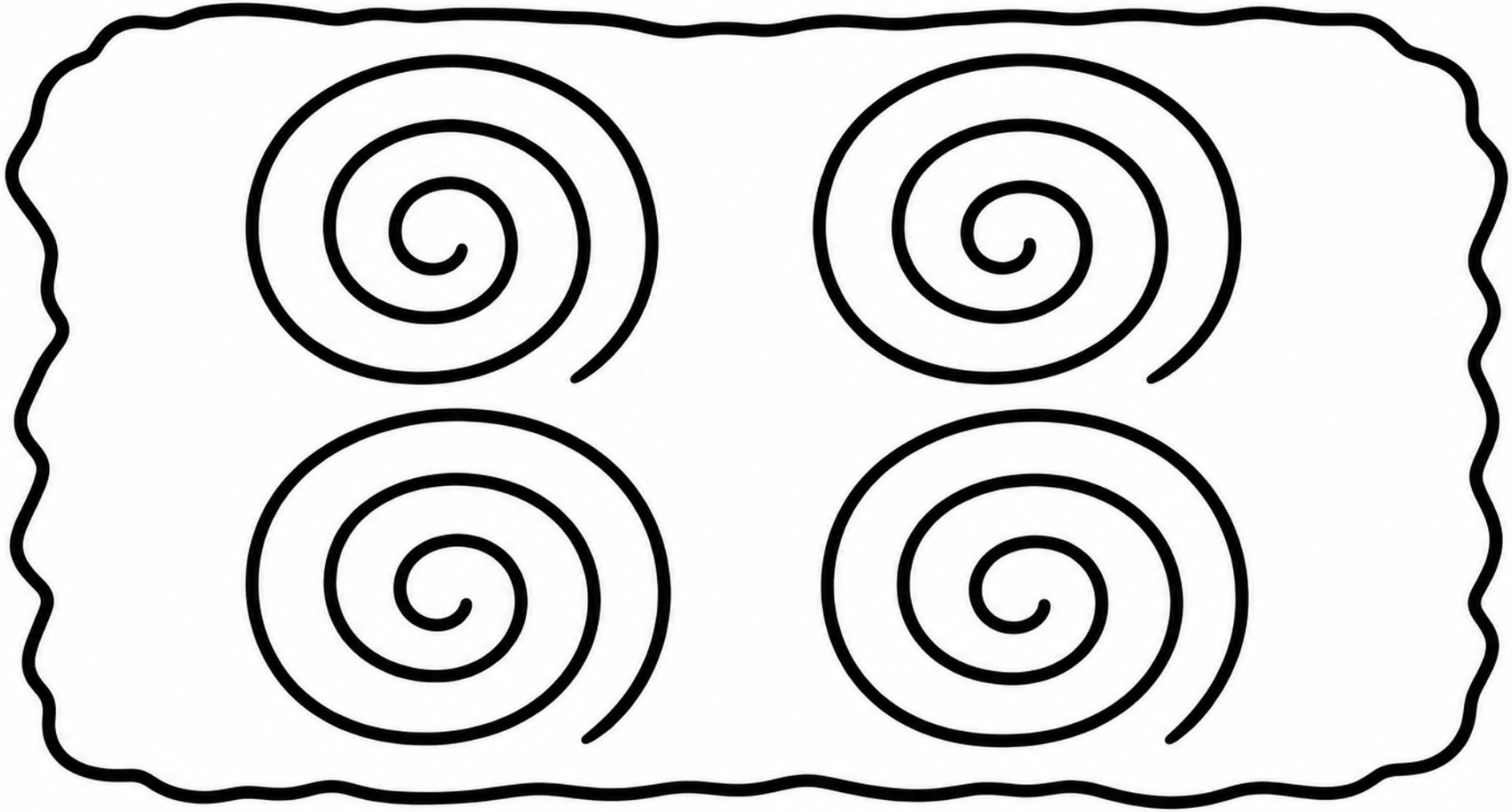
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • ÇORUM

Desenlerle Zaman Yolculuğu



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

KARADENİZ • ÇORUM



Saat Kulesi



Alacahöyük



Şapinuva



Hitit Desenleri



Oğuzlar Cevizi



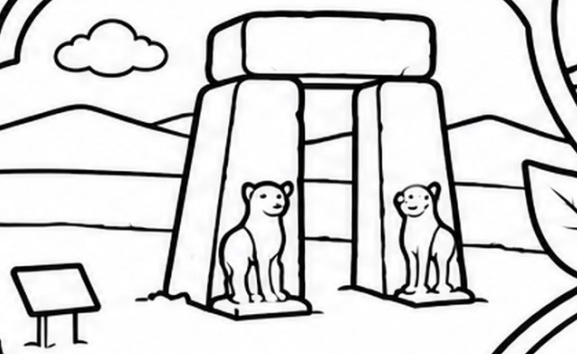
Gölünyazı



Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • ÇORUM



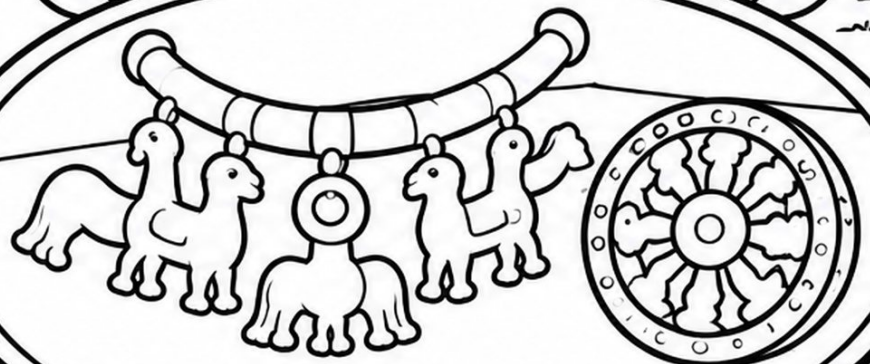
Alacahöyük



Saat Kulesi



Şapinuva



Hitit Desenleri



Oğuzlar Cevizi



Gölünyazı



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Fındık Bahçemin Renkleri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kağıt yuvarlama ve yaprak baskısı

Odak ve kavramlar

Fındık dalı • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Fındık dalı için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Süngер büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Fındık dalı için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, ardından Karadeniz illerinin sayfasını açıp Düzce'yi gösterir. Düzce'nin renkli sayfasından fındık ezmesi, dağ çileği ve Konuralp pirinci resimleri seçilip adları okunur; bu yiyecekler yalnız resimden tanınır. 'Siz bunlardan hangisini gördünüz?' diye sorulur, çocuklar tanıdıkları bir rengi ya da biçimi söyler.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Geniş süngerler, kalın pasteller ve renkli kağıtlar incelenir. Öğretmen kağıttan fındıkları ve süngerle basılmış yaprakları olan renkli fındık dalı örneğini kısa süre gösterip masanın yanına alır. Süngeri boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır: 'Bastırıp yukarı kaldırıyorum. Sürüklersem iz nasıl değişir?'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar resim kağıdına ya da dal, fındık ve yaprak çizgileri olan kalıba kalın pastelle dalı çizer. Kahverengi kağıttan buruşturulan büyük toplar fındık olarak yapıştırılır ya da süngerle yuvarlak baskı yapılır, geniş yapraklar eklenir. Rengi, yeri ve izin yönünü çocuk seçip eserini kendisi tamamlar; gerekirse kısa bir esneme arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk arkadaşıyla çalışmasının bir bölümüne bakar. Öğretmen sorar: 'Fındıkların sık mı olsun, seyrek mi? Dalın yönünü ya da bir parçanın yerini değiştirmek ister misin?' Çocuk yeni bir iz ekler, bir parçayı taşır ya da işini olduğu gibi bırakır; öğretmen kararını 'Fındıklarını dalın ucunda topladın.' gibi kısa bir cümleyle söyler.

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir, ardından Düzce'nin renkli sayfasındaki fındık ezmesi resmine birlikte bakılır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Düzce'nin renkli sayfası yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir, örneğin Kurugöl ile Sazköy Evi: 'Hangisini doğa yaptı, hangisini insanlar yaptı?' İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar; taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Fındık ezmesi süren kadının kaşık hareketi oturulan yerde ellerle yapılır. Sonra fındık dalı çalışmasıyla bu sayfa arasında ortak bir renk ya da biçim parmakla gösterilir ve öğretmen her çocuğun seçtiği ayrıntıyı not eder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Fındık dalından kalan malzemelerle iki küçük deneme yeri hazırlanır; ikisinde de aynı boya ve aynı kağıt kullanılır. Öğretmen sorar: 'Buruşturulmuş kağıt topun izi ile süngerin düz baskısı sizce nasıl farklı görünecek?' Çocuklar iki denemeyi de yapar, sonuçları yan yana koyup farkı söyler, gösterir ya da çizer; beklenmeyen bir iz çıkarsa ilki saklanır ve yeniden denenir. Boyalı eller ağızdan uzak tutulur; çocuk beğendiği denemeyi asıl eserinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Fındık Ezmesi • Dağ Çileği • Konuralp Pirinci • Kurugöl • Sazköy Evi • Şehirli Yaylası

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli fındık dalı örneğine kısaca bakılır ve kenara alınır. Çocuk kağıt fındıkları ve yaprakları yapıştırmadan önce kağıdın üstünde gezdirip yerlerini dener; aynı yaprağı farklı yöne çevirerek ya da fındıkları sık veya seyrek dizerek kendi düzenini kurar. Yaprak kesmek isteyene yuvarlak uçlu makas verilir, parçalar büyük kesilir; fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası yeni düzenin yanında saklanır. Bitince çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir; öğretmen seçimini çocuğun sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Düzce çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, Düzce'nin renkli sayfası da yanına konur. Her çocuk eserinden bir rengi, malzemeyi ya da biçimi gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler ya da parmakla gösterir. Türkiye ve Karadeniz sayfalarına dönülüp 'Yolculuğumuzda şimdi hangi ildeyiz?' diye sorulur, fındık bahçesine ve orada çalışanların emeğine nasıl özen gösterileceği konuşulur. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eser onun kararıyla sergilenir ya da eve götürülür.

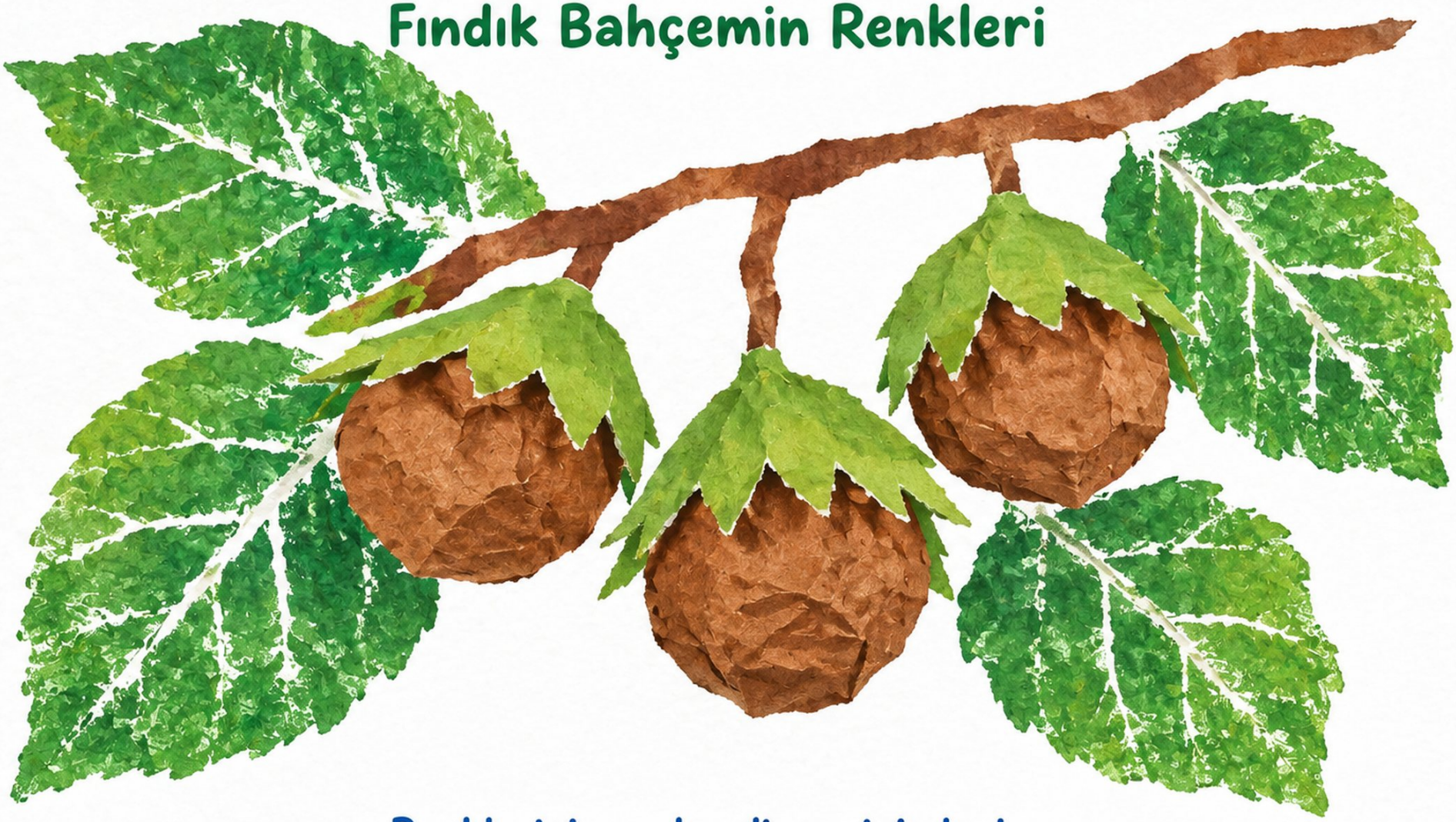
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği fındık dalı ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • DÜZCE

Fındık Bahçemin Renkleri



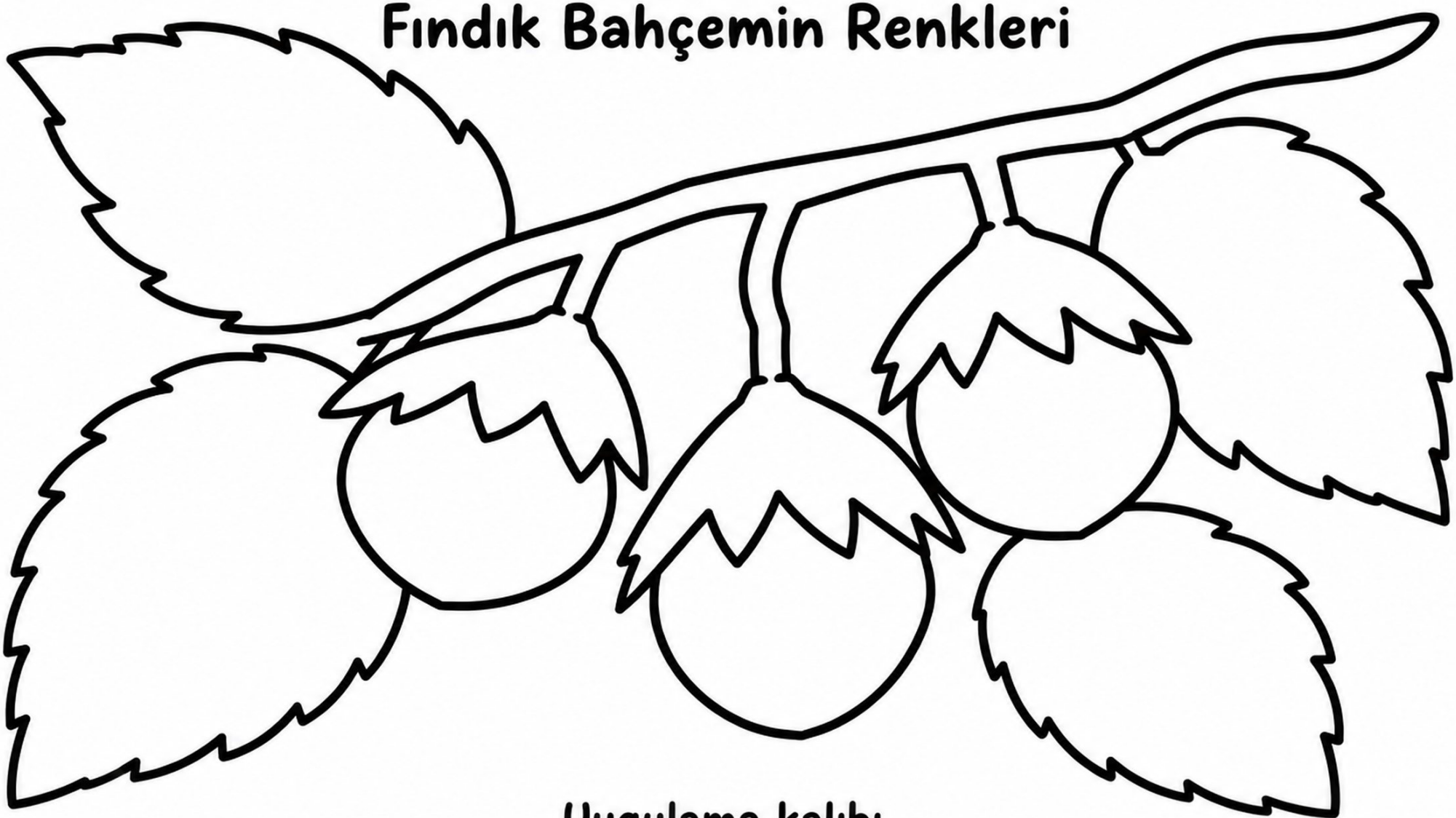
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • DÜZCE

Fındık Bahçemin Renkleri



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

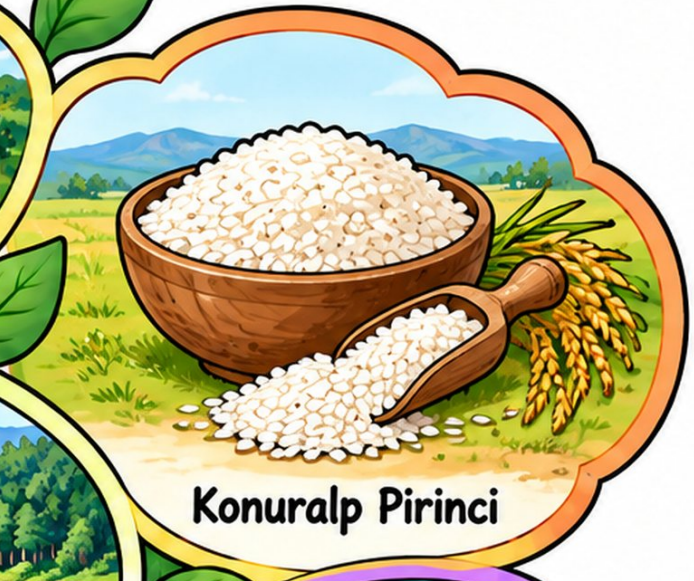
KARADENİZ • DÜZCE



Fındık Ezmesi



Dağ Çileği



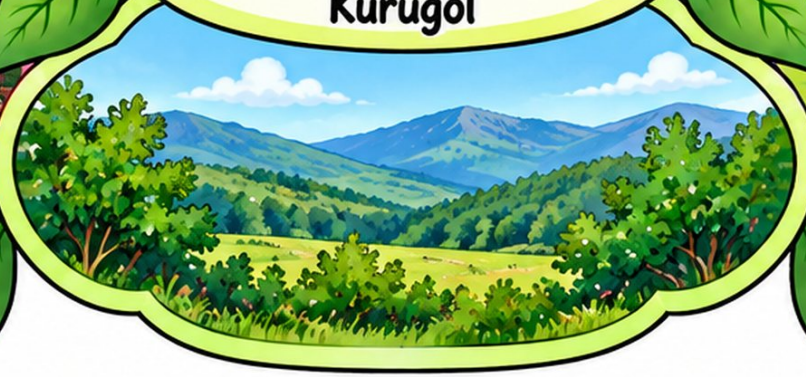
Konuralp Pirinci



Kurugöl



Sazköy Evi





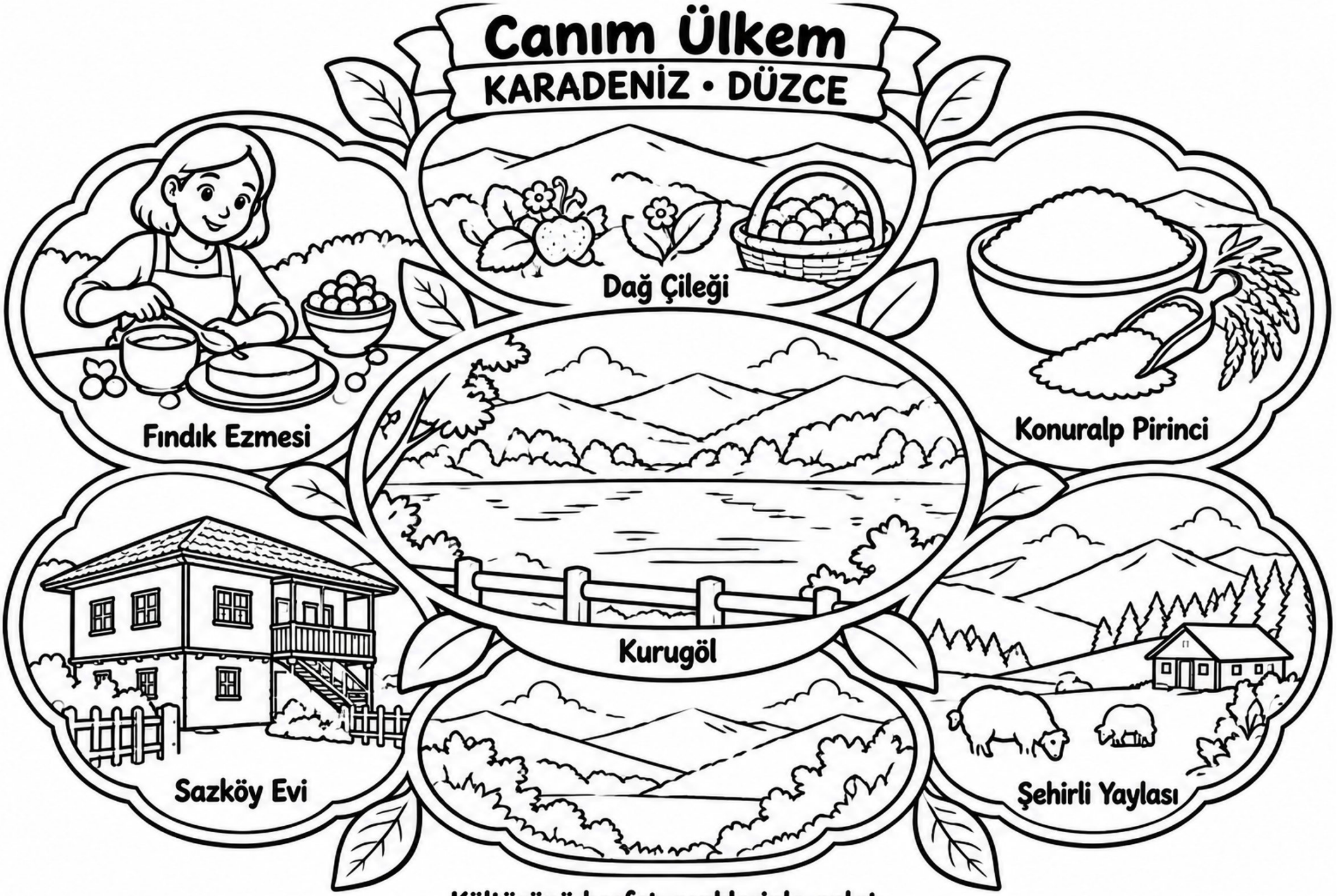
Şehirli Yaylası

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • DÜZCE



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Fındık Dalında Bir Gün

A: 50 dakika • 48-72 ay • Dairesel baskı ve kağıt kolajı

Odak ve kavramlar

Fındık • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Fındık için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Sünger büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Fındık için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, ardından Karadeniz illerinin sayfasını açar ve fındık resminin altındaki Giresun adını gösterir. Giresun sayfasında sepete fındık toplayan adam, çay bardağıyla simit ve Tirebolu Kalesi resimlerinin adı okunur; simit ve fındık yalnız resimden tanınır. Öğretmen 'Bunlardan hangisini daha önce gördünüz?' diye sorar.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen dalda üç kahverengi fındığın durduğu renkli örneği kısa süre gösterip masanın yanına koyar. Süngeri boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır, kağıda bastırıp dik kaldırır. Sonra süngeri kağıtta kaydırıp sorar: 'Bu iz ilkinden nasıl farklı oldu?'

10-30 dakika | Kendi eserim

Dalın ve fındıkların çizili olduğu kalıp ile iri, açık yeşil kağıt yaprakçıklar dağıtılır. Her çocuk yuvarlak süngerle büyük fındık izleri basar ve çevresine yaprakçıkları yapıştırır; rengi, yeri ve yönü kendisi seçip eserini kendi eliyle bitirir. Boyalı eller ağızdan uzak tutulur, yorulan çocukla kısa bir esneme molası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Her çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar ve öğretmen sorar: 'Dalında boş kalmasını istediğin bir yer var mı?' Çocuk isterse bir yaprağın yerini değiştirir, yeni bir fındık izi ekler ya da eserini olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Bu köşeyi boş bırakmaya karar verdin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir, ardından Giresun sayfasındaki fındık toplayan adamın resmine dönülür. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir zeminde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Giresun sayfası yeniden açılır; bu kez Sis Dağı resmindeki evler ile fırının önünde ekmek tepsisi tutan kadın konuşulur: 'Bu resimlerde doğadan gelen ne var, insanların eliyle yapılan ne var?' Aynı sayfanın siyah beyaz hali isteyen çocuğa verilir; çocuk seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar, taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Çocuklar oturdukları yerde tepsiyi tutan kadının hareketini elleriyle yapar, sonra kendi fındık çalışmalarında sayfayla ortak bir rengi parmakla gösterir. Öğretmen her çocuğun seçtiği ayrıntıyı not eder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

İki küçük kağıt hazırlanır: birine tek yuvarlak sünger izi, ötekine yan yana üç iz basılacak. Öğretmen önce sorar: 'Bir fındık ile yan yana üç fındık arasında ne fark olacak?' Çocuklar aynı sünger ve aynı boyayla iki denemeyi de yapar, kağıtları yan yana koyup farkı söyler ya da parmakla gösterir. Beklemediği bir iz çıkan çocuk ilk denemesini saklayıp yeni kağıtta tekrar dener; öğretmen 'Üç iz yan yana gelince dal daha kalabalık oldu' gibi kısa bir cümleyle değişikliği sonuca bağlar.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Giresun Fındığı • Giresun Simidi • Tirebolu Kalesi • Sis Dağı • Golit Ekmeği • Atatürk Evi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli fındık dalı örneğine kısaca bakılır, sonra örnek kenara kaldırılır. Çocuk yaprakçıkları yapıştırmadan önce kağıdın üstünde gezdirip yerini dener; yaprakların yönünü çevirerek, izleri yaklaştırıp uzaklaştırarak kendi düzenini kurar: 'Fındıkların sık mı olsun, seyrek mi?' Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa kağıdın birer yarısı ayrılır; vazgeçilen parça saklanıp yeni düzenin yanına konur ve karşılaştırılır. Çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir; öğretmen bunu çocuğun sözcükleriyle yazar.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Giresun çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli Giresun sayfası da yanına konur. Her çocuk eserinde bir rengi, malzemeyi ya da biçimi gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Sonra Türkiye ve Karadeniz sayfalarına dönülüp Giresun bulunur ve öğretmen sorar: 'Fındığa ve onu toplayanların emeğine nasıl özen gösterebiliriz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği fındık ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • GİRESUN

Fındık Dalında Bir Gün



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • GİRESUN

Fındık Dalında Bir Gün



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • GİRESUN



Giresun Fındığı



Giresun Simidi



Tirebolu Kalesi



Golit Ekmeği



Sis Dağı



Atatürk Evi

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

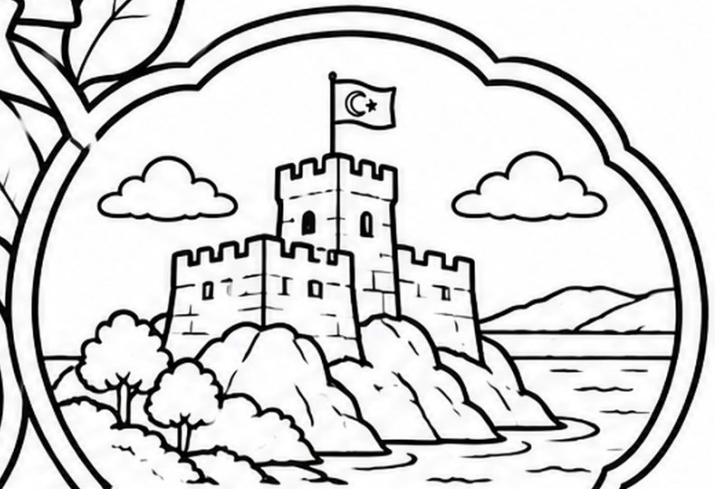
KARADENİZ • GİRESUN



Giresun Fındığı



Giresun Simidi



Tirebolu Kalesi



Golit Ekmeği



Sis Dağı



Atatürk Evi

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Renkli Kilim ve Dağlar

A: 50 dakika • 48-72 ay • Geometrik baskı ve dağ katmanlama

Odak ve kavramlar

Dağ ve kilim • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Dağ ve kilim için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Süngер büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Dağ ve kilim için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, sonra Karadeniz sayfasını açar ve Gümüşhane'yi gösterir. Gümüşhane'nin renkli resim sayfasındaki Ala Kilim, Pestil ve Köme, Gümüş İşçiliği resimleri adlarıyla okunur; pestil ve köme yalnız resimden tanınır. Öğretmen sorar: 'Bu kadın renkli bir kilim dokuyor. Sizin evinizde kilim var mı?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen renkli dağları ve turuncu, mavi desenli kilimi gösteren örnek resmi kısa süre gösterir, sonra masanın yanına kaldırır. Geniş süngeri boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır, kağıda bastırıp yukarı kaldırır: 'Bastır, kaldır. Süngeri kaydırırsam iz nasıl olur?' Boyalı süngerler ve eller ağızdan uzak tutulur.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar renkli kağıttan büyük dağ parçalarını resim kağıdının üst bölümüne yapıştırır. Alt bölüme kalın pastelle dikdörtgen bir kilim alanı çizilir ve geniş süngер izleriyle desen kurulur; rengi, yeri ve izin yönünü çocuk seçer. Gerekirse kısa bir hareket arası verilir; eseri çocuk kendisi tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk, çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar. Öğretmen sorar: 'Bir parçanın yerini değiştirmek ya da yeni bir iz eklemek ister misin?' Çocuk değiştirir ya da olduğu gibi bırakır; öğretmen onun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Mavi dağı en arkaya koydun.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir; öğretmen Ala Kilim resmini yeniden açıp sorar: 'Bu kilimdeki hangi rengi siz de kullandınız?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Gümüşhane'nin renkli resim sayfasını yeniden açar ve ilk çalışmada konuşulmayan iki resmi çocuklarla seçer, örneğin Tomara Şelalesi ile Güveç Yapımı: 'Bu resimde doğa mı var, insanların yaptığı bir şey mi?' İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar. Güveci elleriyle biçimlendiren kadının hareketi oturulan yerde ellerle canlandırılır. Sonra dağ ve kilim çalışmasıyla boyama arasında ortak bir renk ya da biçim parmakla gösterilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan süngerler ve boyayla iki küçük kağıt hazırlanır; çocuklar birinde üçgen izi hep aynı yöne, ötekinde farklı yönlere çevirerek basar. Öğretmen başlamadan sorar: 'Üçgeni çevirince desen nasıl değişir?' Renk ve boya iki kağıtta aynı kalır; iz beklenmedik çıkarsa çocuk yeni bir kağıtta yeniden dener. Kağıtlar yan yana konur, çocuk gördüğü farkı söyler ya da parmağıyla gösterir ve isterse bir deseni asıl eserinde kullanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Ala Kilim • Pestil ve Köme • Gümüş İşçiliği • Tomara Şelalesi • Zigana • Güveç Yapımı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Öğretmen renkli dağ ve kilim örneğini kısaca gösterip kenara kaldırır: 'Bugün kilimin renklerini ve sırasını sen seçiyorsun.' Çocuk parçaları yapıştırmadan önce kağıdın üzerinde dener; aynı şeklin yönünü ya da izler arasındaki uzaklığı değiştirerek sık veya seyrek bir düzen kurar. Birlikte çalışan iki çocuğa kağıtta birer bölüm ayrılır. Fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanır; sonunda çocuk eserine bir ad verir, öğretmen onun sözlerini not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Gümüşhane çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, Gümüşhane'nin renkli resim sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinde bir rengi ya da biçimi gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler: 'Onun kiliminde üçgenler çok sık.' Öğretmen Türkiye ve Karadeniz sayfalarını açar, çocuklar Gümüşhane'nin yerini birlikte bulur; ustaların emeğiyle yapılan kilime nasıl özen gösterileceği konuşulur. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği dağ ve kilim ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • GÜMÜŞHANE

Renkli Kilim ve Dağlar



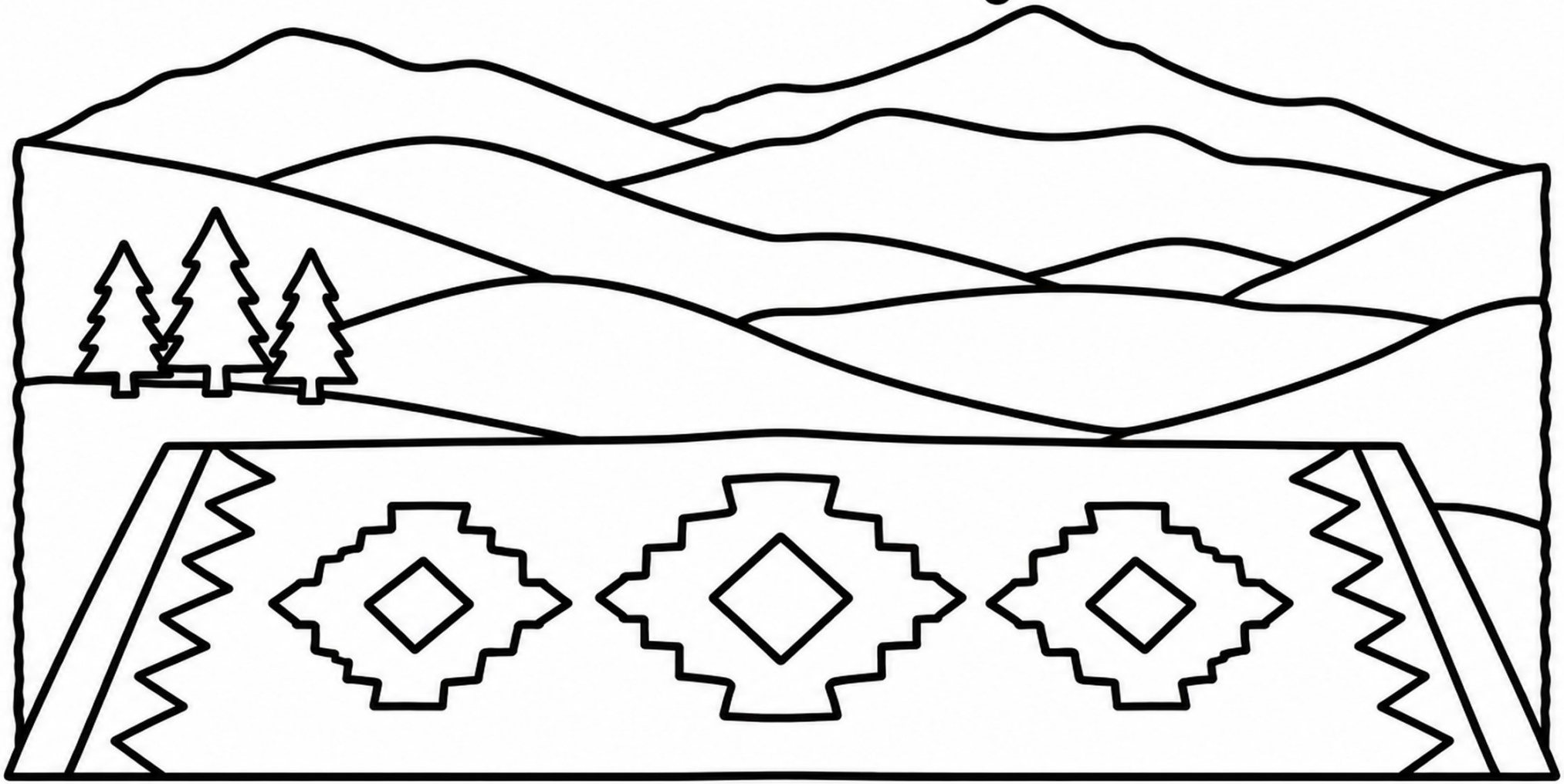
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • GÜMÜŞHANE

Renkli Kilim ve Dağlar



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

KARADENİZ • GÜMÜŞHANE



Pestil ve Köme



Ala Kilim



Gümüş İşçiliği



Tomara Şelalesi



Zigana



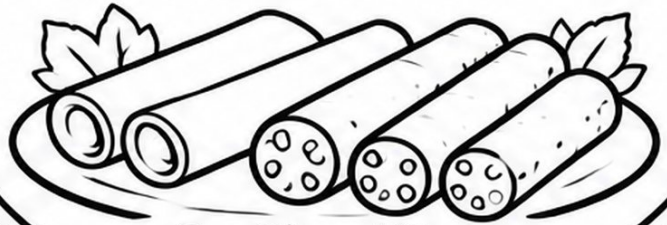
Güveç Yapımı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • GÜMÜŞHANE



Pestil ve Köme



Ala Kilim



Gümüş İşçiliği



Tomara Şelalesi



Zigana



Güveç Yapımı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Pencereleri Renkli Evim

A: 50 dakika • 48-72 ay • Karton katlama ve mimari kolaj

Odak ve kavramlar

Pencereli ev • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Pencereli ev için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Pencereli ev için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, sonra illerin resimlerini gösteren Karadeniz sayfasını açar ve Karabük'ü bulur. Renkli Karabük sayfasından Mencilis Mağarası, Cinci Hanı ve Safranbolu Müzesi tek cümleyle tanıtılır: 'Bu, içinde su olan bir mağara. Adı Mencilis.' Çocukların tanıdığı biçim ve renkler dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen yırtılmış kağıtlarla yapılmış renkli ev örneğini kısa süre gösterir: 'Bu evin pencereleri hangi renkler?' Örnek, iki katlı ve dört pencereli evin çizgilerinin olduğu kalıpla birlikte masanın yanına alınır. Pencere boşlukları gibi zor kesimler önceden hazırlanmıştır; çocuklar yuvarlak uçlu makası, pasteli ve yapıştırıcıyı yalnız kağıt üzerinde kullanır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Evin ön yüzü genişçe katlanan kalın kağıttan hazırlanır. Çocuklar büyük dikdörtgen pencereleri, duvarı bölen kahverengi kağıt şeritleri ve çatıyı önce yapıştırmadan yerleştirir, sonra az yapıştırıcıyla sabitler. Renkleri ve yerleri çocuk seçer, eserini kendisi tamamlar; yırtık kenarlar olduğu gibi kalır, gerekirse kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk yanındaki arkadaşıyla evlerine birlikte bakar, sonra pencereleri ve evin çevresindeki küçük bahçeyi düzenler. Öğretmen sorar: 'Bir parçanın yerini değiştirmek ya da pastelle yeni bir çizgi eklemek ister misin, yoksa böyle mi kalsın?' Çocuğun kararı kısa bir cümleyle yansıtılır: 'Mavi pencereyi üst kata taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk evinde bir ayrıntıyı gösterir. Karadeniz sayfasında Karabük'ün yanındaki kırmızı çatılı eve dönülür ve çalışmaya fikir veren resim birlikte hatırlanır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır; öğretmen çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Karabük sayfası yeniden açılır; bu kez tabaktaki Safranbolu lokumuna ve dokuma tezgahında çalışan ustaya bakılır, lokum resmi yalnız tanımak içindir. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz eşinde seçtiği tek bir bölümü boyar; taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Çocuklar oturdukları yerde ustanın dokuma hareketini elleriyle canlandırır. Boyama sayfası pencereli evin yanına konur ve 'İki resimde de aynı rengi bulabilir misin?' diye sorulur; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan kağıt ve karton parçalarıyla iki küçük deneme alanı hazırlanır; pencereler birinde üst sıraya, ötekinde alt sıraya yapıştırmadan dizilir, diğer parçalar aynı kalır. Öğretmen önce 'Pencereler aşağı inince ev nasıl görünür?' diye tahmin sorar. Çocuklar iki düzeni de dener, farkı söyler, gösterir ya da çizer; isteyen beğendiği düzeni asıl evinde kullanır. Öğretmen farkı adlandırır: 'Pencereler yukarı çıkınca altta büyük bir boşluk kaldı.'

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Safranbolu Müzesi • Cinci Hanı • Mencilis Mağarası • Safranbolu Lokumu • El Sanatları • Karabük Yaylaları

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli ev örneği kısaca gösterilip kenara alınır; malzemeler çocukların uzanabileceği yere konur. Çocuk evin çevresine kendi küçük bahçesini ve pencerelerini kurar, parçaları önce yapıştırmadan dener; vazgeçtiği parça atılmadan yanında durur. Öğretmen bir değişiklikte sorar: 'Ağacı kapının yanına taşıyınca ne değişti?' İki çocuk birlikte çalışırsa her birine karar vereceği bir bölüm ayrılır; sonunda çocuk evine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir, öğretmen bunu çocuğun sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Karabük evleri çocukların boyu hizasında yan yana dizilir, renkli Karabük sayfası yakına konur. Her çocuk evinde seçtiği bir rengi, malzemeyi ya da biçimi gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen işaretle katılır. Türkiye ve Karadeniz sayfalarında Karabük'ün yeri bulunur ve 'Mağaradaki suyu, ustanın dokuduğu kilimi nasıl koruyabiliriz?' diye sorulur. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği pencereli ev ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • KARABÜK

Pencereleri Renkli Evim



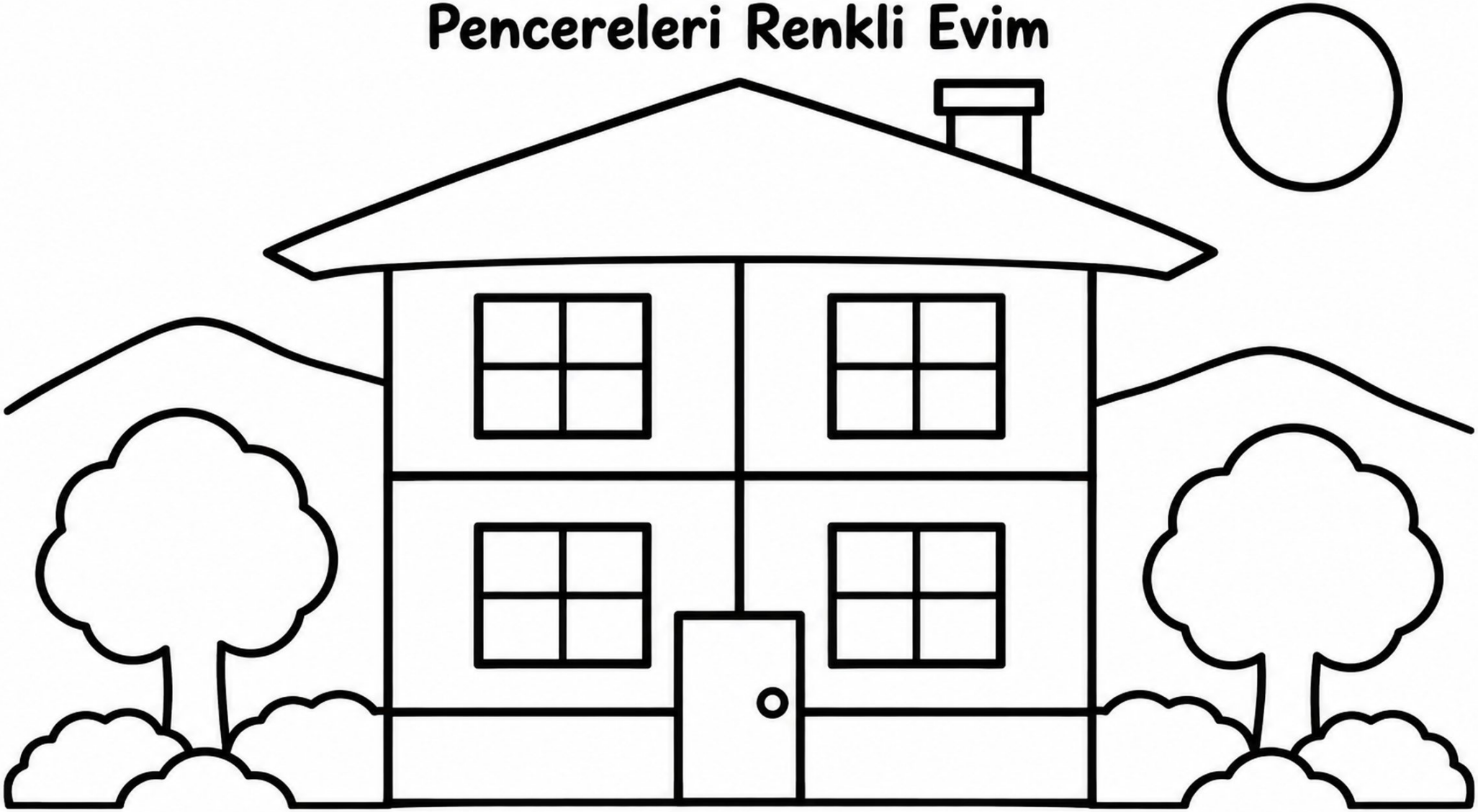
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • KARABÜK

Pencereleri Renkli Evim



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

KARADENİZ • KARABÜK



Safranbolu Müzesi



Mencilis Mağarası



Cinci Hanı



Safranbolu Lokumu



El Sanatları



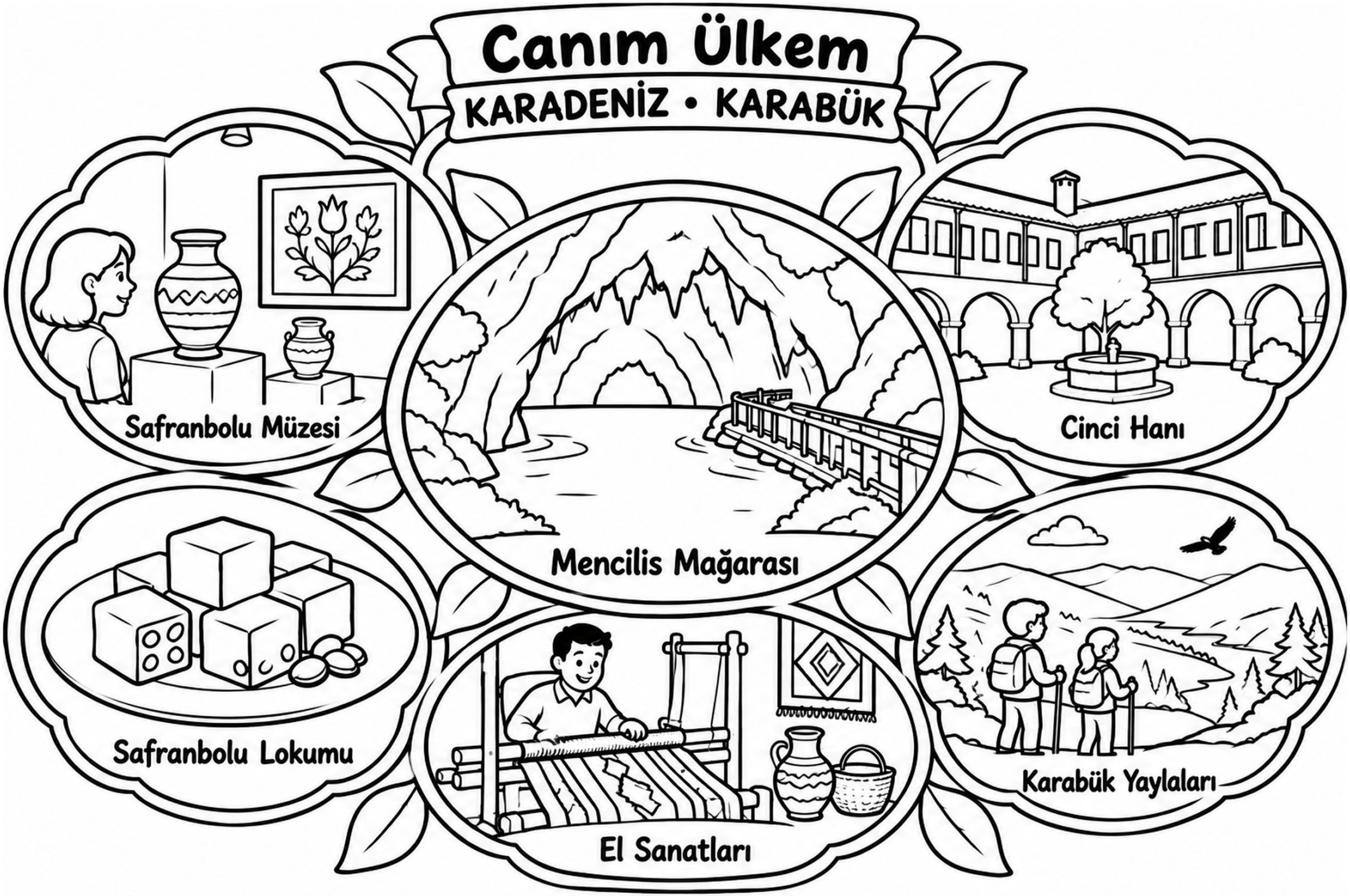
Karabük Yaylaları

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • KARABÜK



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Baskılı Sofra Bezim

A: 50 dakika • 48-72 ay • Süngerle büyük desen baskısı

Odak ve kavramlar

Sofra bezi • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Sofra bezi için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Sünger büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Sofra bezi için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, ardından illerin resimlerinin sıralandığı Karadeniz sayfasını açar ve Kastamonu'yu gösterir. Ortasında saat kulesi olan renkli Kastamonu sayfasından sofra bezi baskısı, dokumacılık ve Çatak Kanyonu resimleri seçilip adlarıyla okunur. Öğretmen 'Bu resimlerde evde gördüğünüz bir şey var mı?' diye sorar.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen turuncu yaprak baskılı, kenarları mavi şeritli sofra bezi örneğini kısa süre gösterir ve masanın yanına kaldırır. Yaprak biçimli süngeri boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır, kağıda bastırıp yukarı kaldırır. Sürüklenen bir izle bastırılan iz yan yana konuşulur: 'Süngeri kaydırınca iz nasıl oldu?'

10-30 dakika | Kendi eserim

Geniş resim kağıdı sofra bezi olarak masaya serilir. Her çocuk yaprak ya da yuvarlak süngerle aralıklı baskılar yapar; rengi, izin yerini ve yönünü kendisi seçer. Öğretmen 'Bezinin kenarı nerede, ortası nerede?' diye sorar; gerekirse kısa bir esneme arası verilir ve her çocuk bezini kendisi tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Her çocuk bezinin bir bölümünü bir arkadaşıyla birlikte inceler. İsterse bir kağıt parçasının yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da bezini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Ortaya bir yaprak daha ekledin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk bezindeki bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen renkli Kastamonu sayfasındaki sofra bezine baskı yapan kızın resmini yeniden gösterir. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak bezler düz bir yerde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve baskıyı nasıl yaptığını kısaca not eder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Kastamonu sayfası yeniden açılır; ilk çalışmada konuşulmayan saat kulesi ile siyez bulguru ya da çekme helva birlikte seçilir, yiyecek resimleri yalnız tanımak için konuşulur. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği bir resmi kendi renkleriyle boyar. Oturulan yerde tezgahta dokuma yapan kadının el hareketi canlandırılır ya da kanyondaki nehrin çizgisi havada parmakla izlenir. Öğretmen 'Bu resimdeki bir rengi ya da şekli sofra bezinde de bulabilir misin?' diye sorar; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Sofra bezinden kalan malzemelerle iki küçük deneme kağıdı hazırlanır. Öğretmen aynı yaprak süngerini gösterip 'Bunu bir kez turuncuya, bir kez maviye batırırsak izler nasıl olur?' diye sorar ve tahminleri dinler. Çocuklar iki baskıyı da yapar, kağıtları yan yana koyup gördükleri farkı sözle ya da parmakla gösterir; beklenmeyen bir iz çıkarsa yeni bir kağıtta tekrar dener. Boyalı parmaklar ağızdan uzak tutulur; çocuk beğendiği denemeyi asıl bezinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Sofra Bezi Baskısı • Dokumacılık • Çatak Kanyonu • Saat Kulesi • Siyez Bulguru • Çekme Helva

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Turuncu yapraklı sofra bezi örneğine kısaca bakılır ve örnek kenara alınır. Çocuk renkli kağıt parçalarını bezinin kenarına ve ortasına yapıştırmadan önce yerleştirip dener; kesmek gerekirse yuvarlak uçlu makas kullanılır. Öğretmen 'Yaprakları sık mı dizmek istersin, seyrek mi?' diye sorar; çocuk aynı şeklin yönünü ya da aralığını değiştirerek kendi düzenini kurar. Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanıp yeni düzenle karşılaştırılır; çocuk isterse bezine bir ad verir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Bezler çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli Kastamonu sayfası da yanlarına konur. Her çocuk bezinde seçtiği bir rengi ya da şekli gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve Karadeniz sayfaları yeniden açılır, çocuklar Kastamonu resmini bulur ve öğretmen 'Elle basılmış bir sofra bezine nasıl özen gösteririz?' diye sorar. Her çocuk bir dahaki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve bezini sergide bırakmaya ya da evine götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği sofra bezi ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • KASTAMONU

Baskılı Sofra Bezim



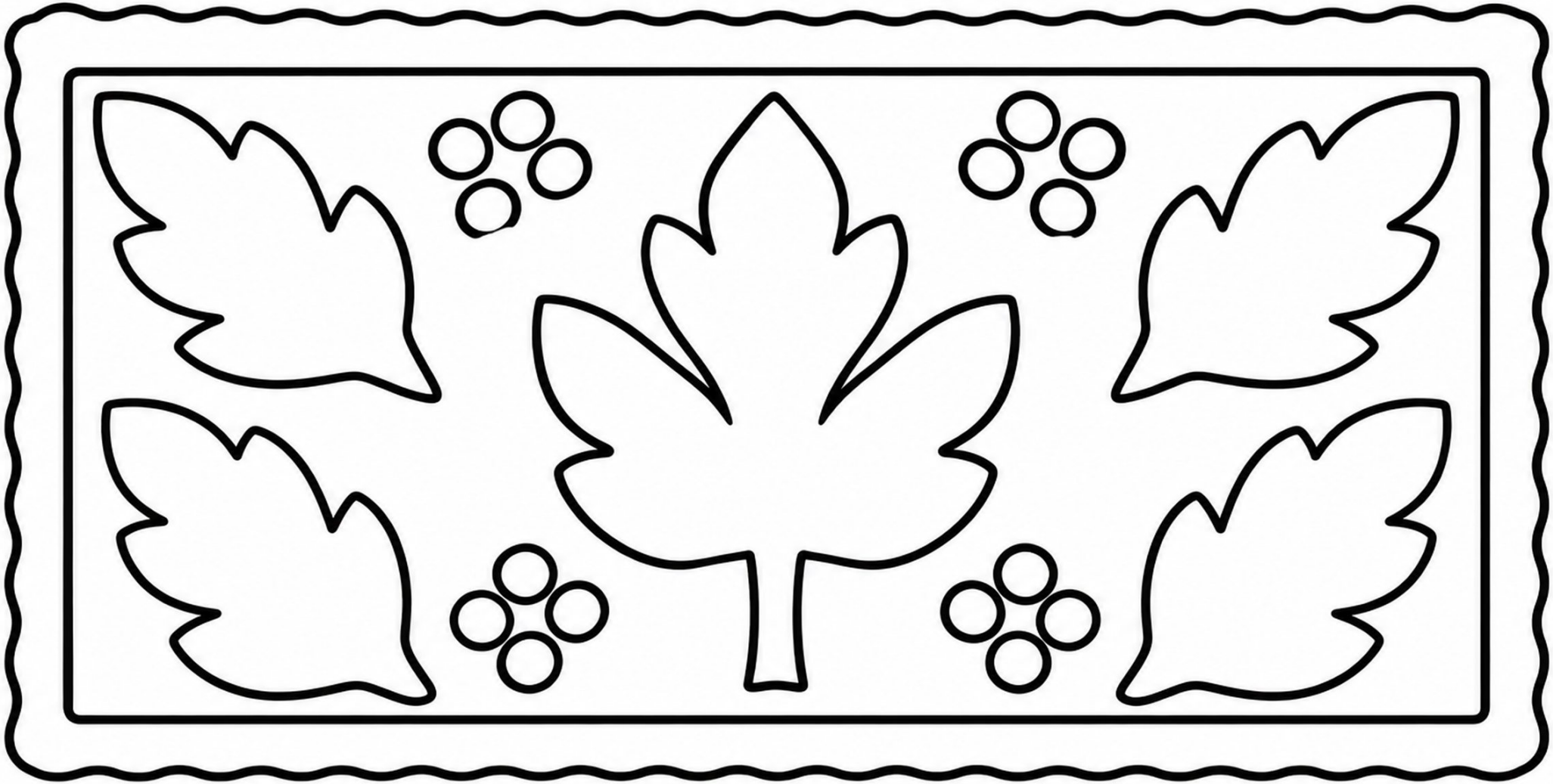
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • KASTAMONU

Baskılı Sofra Bezim



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

KARADENİZ • KASTAMONU



Dokumacılık



Sofra Bezi Baskısı



Çatak Kanyonu



Saat Kulesi



Siyez Bulguru



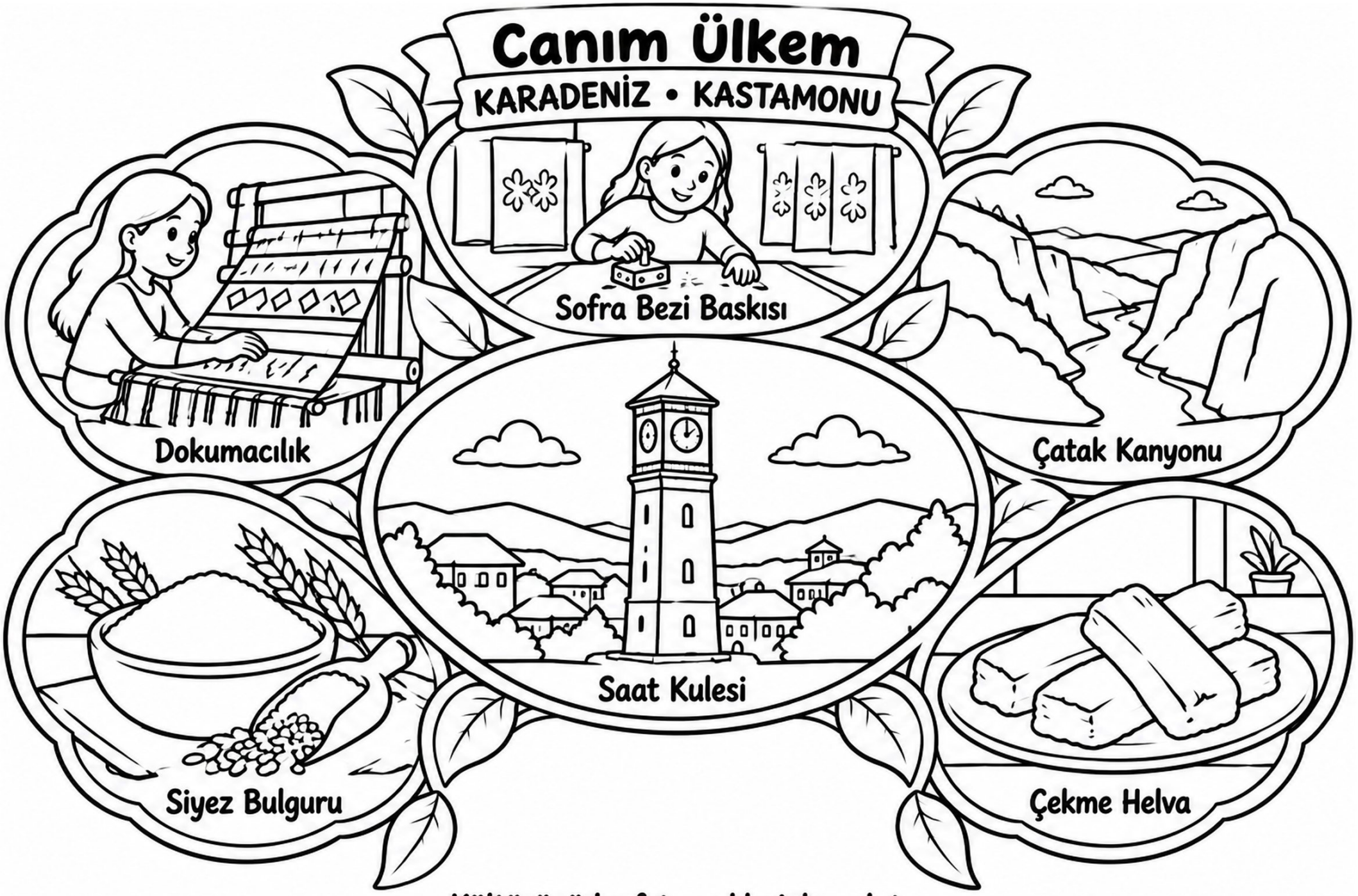
Çekme Helva

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • KASTAMONU



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Fındık ve Kivi Bahçem

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kesilmiş kağıt meyvelerle kolaj

Odak ve kavramlar

Fındık ve kivi • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Fındık ve kivi için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Fındık ve kivi için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, sonra Karadeniz illerinin resimli sayfasını açar ve Ordu adını gösterir. Renkli Ordu sayfasından fındık sepeti, kivi ve bal kavanozu seçilip adları okunur; bu yiyecekler yalnız resimden tanınır. 'Bunlardan hangisini daha önce gördünüz, rengi nasıldı?' diye sorulur ve çocukların anlattıkları dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen renkli kağıttan büyük daireleri, dal ve yaprak parçalarını önceden keser; iç boşluklu ve zor kesimleri de o hazırlar. Fındıkların ve kivi dilimlerinin dalda durduğu renkli örneğe kısa bakılır, sonra örnek masanın kenarına alınır. Çocuklar parçaları önce yapıştırmadan yerleştirir; yırtık kenarlar da olduğu gibi kullanılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar dal, fındık ve kivi dilimlerinin çizili olduğu kalıbı ya da boş ince kartonu zemin yapar; fındığa kahverengi, kiviye yeşil parçalar seçip az yapıştırıcıyla yapıştırır. 'Kivin nereye gelsin, dalın ucuna mı, yaprağın yanına mı?' diye sorulur. Gerekirse kısa bir esneme arası verilir; eseri çocuk kendisi bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasını yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler. İsterse bir parçanın yerini değiştirir, kalın pastelle yeni bir çizgi ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Kiviyi dalın öbür ucuna taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Renkli Ordu sayfasına dönülür ve 'Senin bahçene bu sayfadaki hangi resim yol gösterdi?' diye sorulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Ordu sayfası yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir: tezgahta dokuma yapan kadın ile mısır çorbası. Aynı sayfanın siyah beyaz eşini isteyen çocuk seçtiği bir bölümü kalın pastelle boyar; pasteller yalnız kağıt üzerinde kullanılır. Çocuklar oturdukları yerde dokumacının el hareketini yapar ya da kıyı çizgisini parmaklarıyla havada izler. Fındık ve kivi çalışmasına dönülünce 'Bu sayfada ve senin bahçende aynı olan bir renk göster.' denir; çocuk söyleyerek ya da parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Önceki çalışmadan kalan kağıtlarla iki büyük daire hazırlanır; parçalar elle yırtılır ya da yuvarlak uçlu makasla kesilir. İlk dairede dış halka kahverengi, ortası yeşil olur; ikincisinde yalnız bu iki rengin yeri değişir. Önce 'Renklerin yerini değiştirirsek sizce ne olur?' diye tahminler alınır, sonra iki daire yan yana konur ve çocuklar gördükleri farkı sözle, işaretle ya da çizerek anlatır. İsteyen çocuk yeniden dener, ilk denemesi de saklanır; beğendiği daireyi kendi bahçesine ekleyebilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Ordu Fındığı • Kivi • Ordu Balı • El Sanatları • Mısır Çorbası

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli sanat örneğine son bir kez bakılır ve örnek kaldırılır; çocuk fındık ve kivi parçalarını kendi bahçe düzeninde birleştirir. Bir parçanın yerini değiştiren çocuğa 'Fındığı dalın altına alınca bahçen nasıl değişti?' diye sorulur; önceki parçası saklanıp yeni düzenle yan yana konur. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa kartonun birer yarısı ayrılır. Çocuk bitince eserine bir ad verir, bir ayrıntısını gösterir ya da kısa bir cümle söyler; öğretmen bunu çocuğun kendi sözleriyle yazar.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Eserler çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli Ordu sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserindeki bir rengi ya da biçimi gösterir; arkadaşları sırayla o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve Karadeniz sayfalarına dönülüp Ordu'nun yeri bulunur ve 'Fındık ağacına ve fındığı toplayan insanlara nasıl özen gösterebiliriz?' diye sorulur. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini kendi kararıyla sergiler ya da evine götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği fındık ve kivi ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • ORDU

Fındık ve Kivi Bahçem

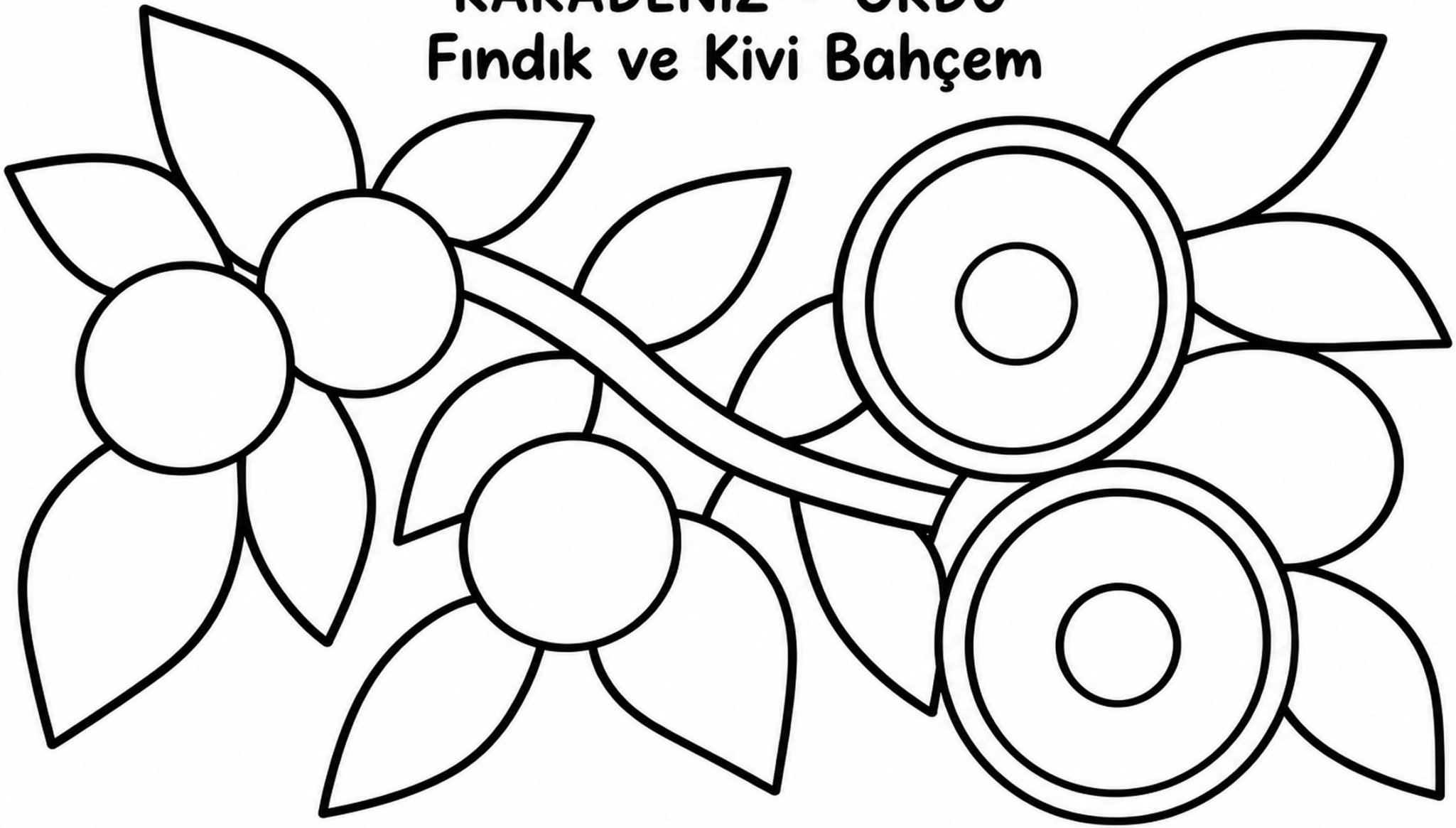


Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Canım Ülkem

KARADENİZ • ORDU

Fındık ve Kivi Bahçem



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

KARADENİZ • ORDU



Ordu Fındığı







Kivi



Ordu Balı



El Sanatları



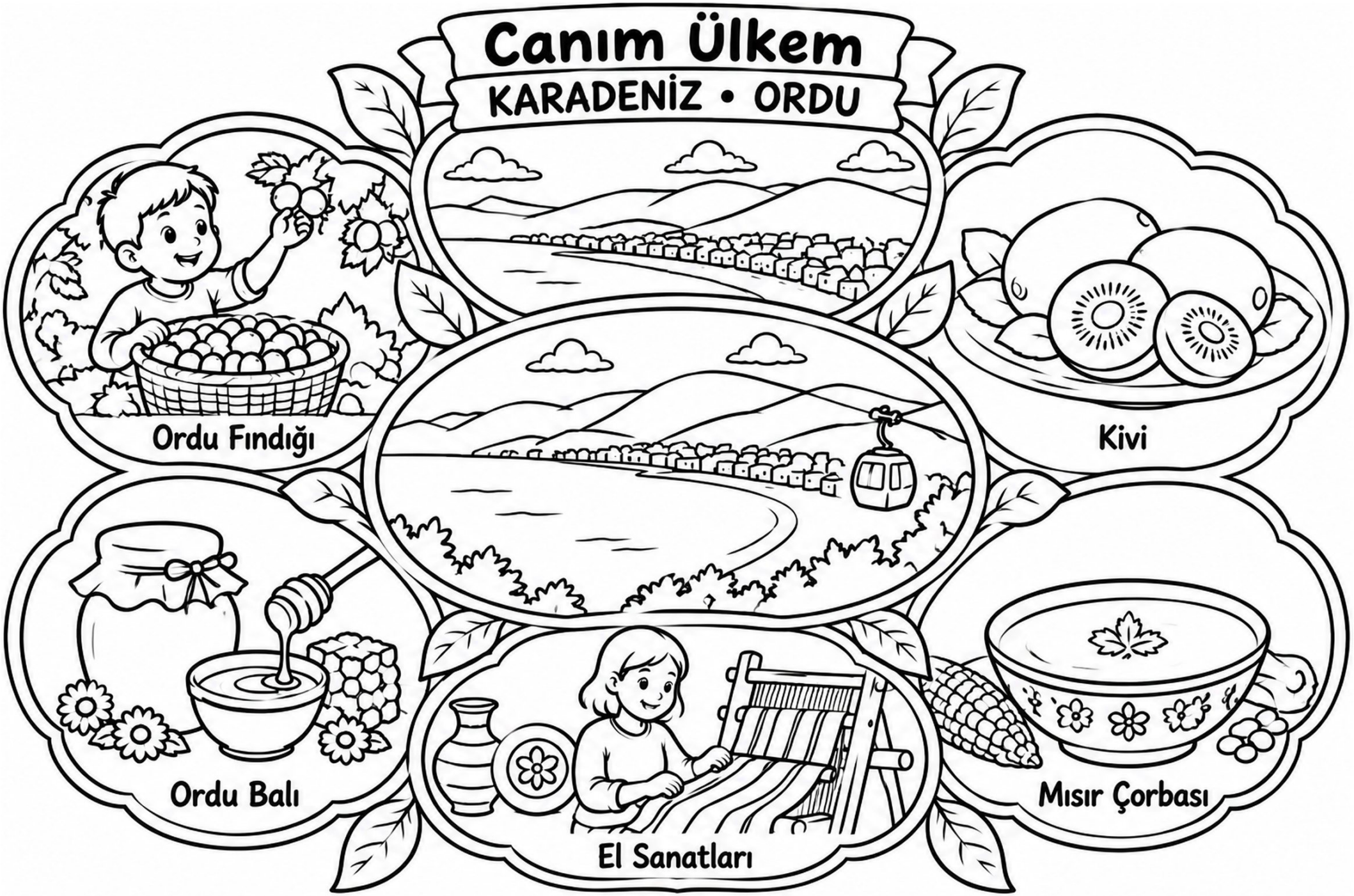
Mısır Çorbası

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • ORDU



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Sepetimde Yeşil Yapraklar

A: 50 dakika • 48-72 ay • Geniş şeritlerle dokuma ve yaprak kolajı

Odak ve kavramlar

Çay sepeti • alt-üst, sıra, uzun-kısa, tekrar

Malzemeler

Geniş renkli kağıt şeritler, kalın kağıt zemin, yapıştırıcı, yetişkinin hazırladığı geniş kesikler

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Çay sepeti için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki geniş aralıktan şerit geçirme veya hazır zemine şerit yerleştirme seçeneği verilir. 5-6 yaş: İki ya da üç rengin sırasını seçmesi ve bir sonraki şeridin yerini öngörmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Çay sepeti için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Türkiye sayfasını, ardından Karadeniz illerinin resimli sayfasını açıp Rize'yi gösterir. Rize kültür sayfasından çay bahçesi, sepet ören kadın ve bez dokuyan adam seçilip adları okunur. Öğretmen sorar: 'Bu sepete benzer bir sepeti ya da bu çay bardağını evde gördünüz mü?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen kahverengi ve sarı şeritlerle örülmüş, yeşil yapraklı sepet örneğini gösterip masanın yanına kaldırır. Sepet kalıbının gövdesindeki kesik çizgiler boyunca geniş kesikler öğretmen tarafından önceden açılır; kağıdın kenarları bütün kalır. Öğretmen bir şeridi geçirirken söyler: 'Bir alttan, bir üstten. Yeni şerit üstten başlar; uçları yapıştırıyoruz.'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar geniş renkli şeritleri sepetin gövdesindeki kesiklerden bir alttan bir üstten geçirir. Büyük yeşil yaprakları çizip yuvarlak uçlu makasla keser ya da yırtar ve sepetin üstüne yapıştırır. Şeritlerin rengini, yaprakların yerini çocuk seçer ve işini kendisi tamamlar; yorulan çocuğa kısa bir esneme arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar sepetlerini yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler. Öğretmen sorar: 'Bir yaprağın yerini değiştirmek ya da yeni bir şerit eklemek ister misin?' Çocuk değiştirir ya da olduğu gibi bırakır; öğretmen kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Yaprağı sepetin ortasına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk sepetinde bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen Rize kültür sayfasına dönüp sorar: 'Sepetimizi yaparken bu resimlerden hangisine baktık?' Malzemeler birlikte toplanır, yapıştırıcısı ıslak sepetler düz bir yerde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve şeritleri nasıl geçirdiğini kısa bir nota yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen Rize kültür sayfasını yeniden açar ve girişte konuşulmayan iki resmi gösterir: deredeki botta kürek çeken kasklı insanlar ve desenli çoraplar. Aynı sayfanın siyah beyaz boyama hali isteyen çocuğa verilir; çocuk seçtiği bir bölümü kendi renkleriyle boyar. Çocuklar oturdukları yerde sepet ören kadının el hareketini yapar ya da dağların çizgisini parmaklarıyla havada çizer. Öğretmen çay sepetini yanına koyar; çocuklar sepette çoraptaki desene benzeyen yeri söyleyerek ya da parmakla göstererek bulur.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Öğretmen artan şeritlerden ve kesikleri açılmış küçük kağıt zeminlerden iki deneme hazırlar; iki denemede yalnız şeritlerin sırası farklıdır. Önce sorar: 'Sarı, kahverengi, sarı yerine iki kahverengi yan yana gelirse sepetin çizgileri nasıl görünür?' Çocuklar iki denemeyi de örer, ikisini yan yana koyup gördükleri farkı söyler ya da parmakla gösterir. Yeniden denemek isteyen çocuk yeni bir zemin alır ve ilkini saklar; beğendiği sırayı kendi sepetinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Sepet Örme • Çay • Rize Bezi • Hemşin Çorabı • Fırtına Deresi • Yedi Göller

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Öğretmen renkli sepet örneğini kısaca gösterip kenara kaldırır; çocuk iki ya da üç renk seçer ve yaprakları yapıştırmadan önce sepetin üstünde yerleştirip dener. Öğretmen sırayı sorar: 'Bu sarıdan sonra hangi renk gelecek?' Birlikte çalışmak isteyen iki çocuk sepetin iki yarısını paylaşır; fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanıp yenisiyle yan yana konur. Bitince çocuk sepetine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir; öğretmen bunu çocuğun sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Sepetler çocukların göz hizasında yan yana dizilir, renkli Rize kültür sayfası da yanlarına konur. Her çocuk sepetinde seçtiği bir rengi ya da yaprağı gösterir, arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Ardından Türkiye ve Karadeniz sayfalarında Rize birlikte bulunur ve öğretmen sorar: 'Çay bahçelerine ve sepet ören ustaların emeğine nasıl özen gösterebiliriz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; sepetini sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği çay sepeti ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • RİZE

Sepetimde Yeşil Yapraklar

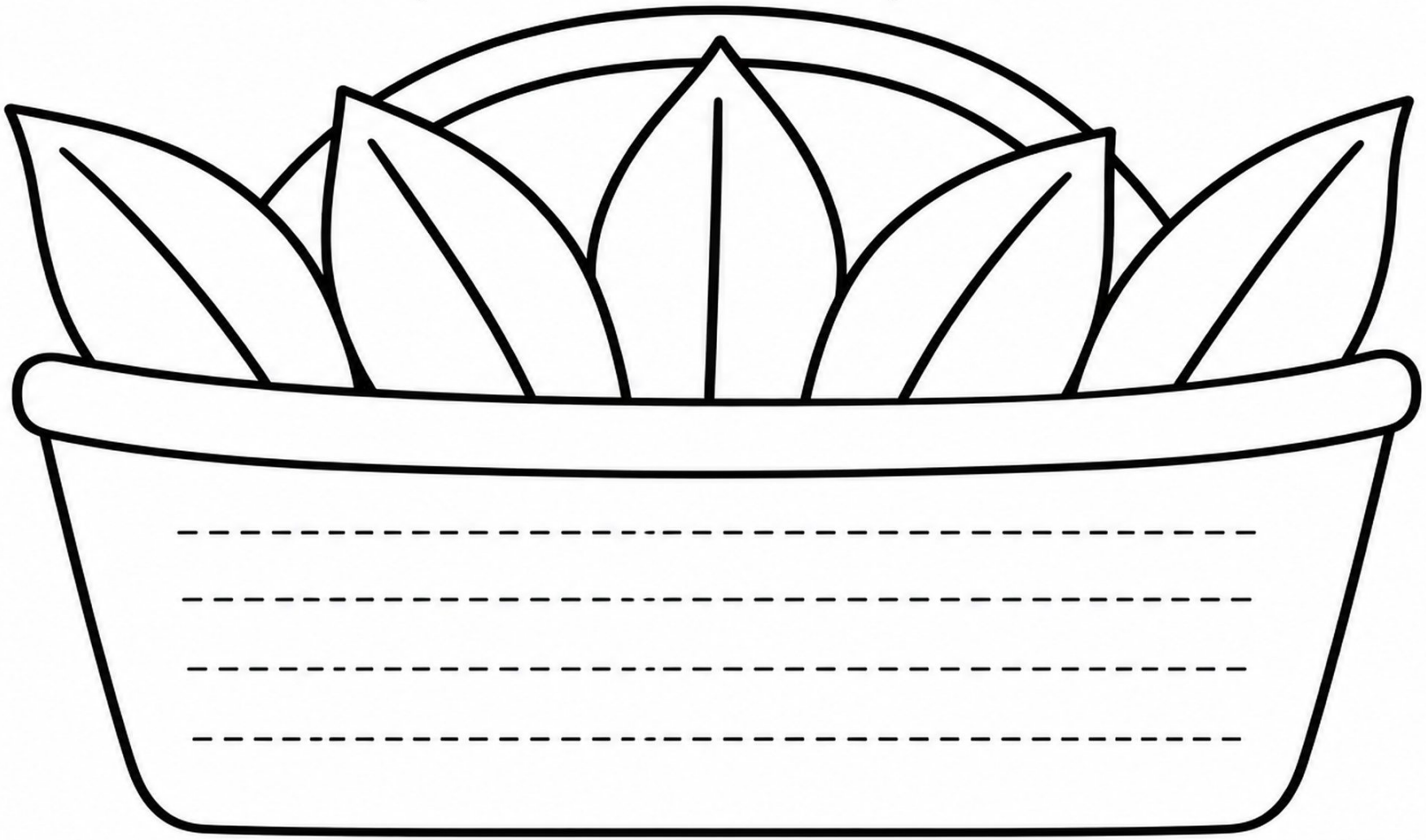


Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Canım Ülkem

KARADENİZ • RİZE

Sepetimde Yeşil Yapraklar



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

KARADENİZ • RİZE



Çay



Sepet Örme



Rize Bezi



Fırtına Deresi



Hemşin Çorabı



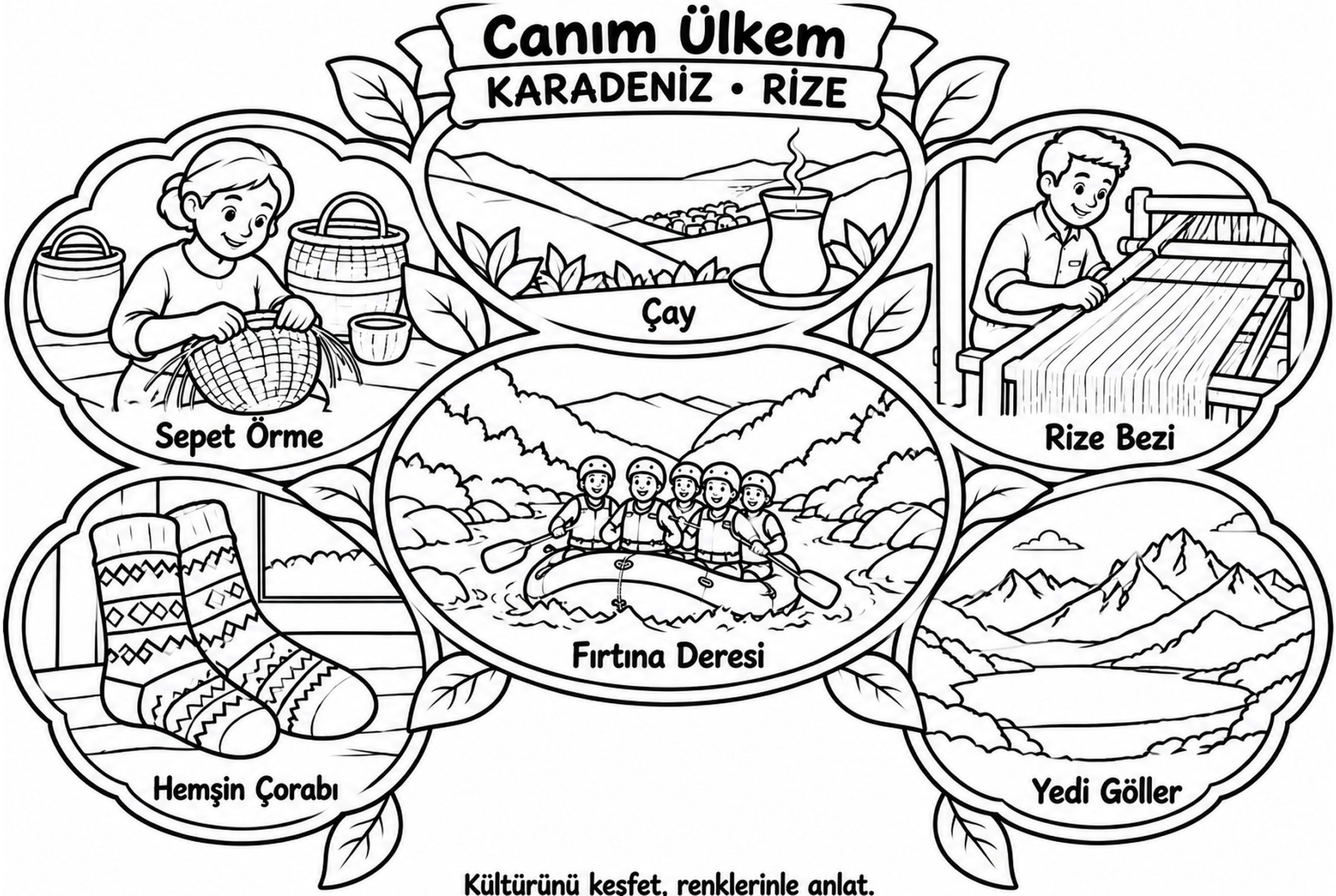
Yedi Göller

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • RİZE



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Ormanın Suyla Dansı

A: 50 dakika • 48-72 ay • Katlayarak yansıma baskısı

Odak ve kavramlar

Subasar orman • üst-alt, benzer-farklı, yansıma, katlama

Malzemeler

Ortadan katlanabilen resim kağıdı, yıkanabilir boya, geniş fırça, pastel

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Subasar orman için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek büyük ağaç veya kemer iziyle katlama denenir; kapatma sırasında destek verilir. 5-6 yaş: Kağıt açılmadan önce karşı tarafta hangi biçimi göreceğini tahmin etmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Subasar orman için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, sonra Karadeniz sayfasını açar ve suyun içindeki iki ağaç resmiyle Samsun'u gösterir. Samsun'un renkli kültür sayfasından Galeriç Ormanı, Kurtuluş Yolu'nda yürüyen aile ve semaverden çay dolduran usta seçilip adları okunur: 'Bu Galeriç Ormanı, ağaçları suyun içinde duruyor.' Çocukların bu resimlerde tanıdıkları şeyler dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen iki ağacın suya yansıdığı renkli örneği kısaca gösterir ve masanın yanına kaldırır. Bir kağıdı ortadan katlayıp açar, bir yarısına geniş fırçayla boya sürer, boya kurumadan kağıdı kapatıp hafifçe bastırır. Kağıdı açarken sorar: 'Boya öbür tarafa geçti mi, iki yarı birbirine benziyor mu?'

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuğa üst yarısında iki ağaç, ortasında kesikli katlama çizgisi olan kalıp verilir. Çocuk ağaçları seçtiği renklerle boyar, boya kurumadan kağıdı katlayıp bastırır, açınca alt yarıya geniş mavi su çizgileri ekler. Eserini çocuk kendisi tamamlar; gerektiğinde kısa bir hareket ve dinlenme arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasını yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler. Öğretmen sorar: 'Suya yakın ağaçlar hangi renk olsun, dalları nasıl olsun?' Çocuk isterse yeni bir iz ekler, bir parçanın yerini değiştirir ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır; öğretmen kararını kısaca söze döker: 'Suyun yanına koyu yeşil bir iz ekledin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Samsun'un kültür sayfasındaki Galeriç Ormanı resmine dönülür: 'Bizim ağaçlarımız da suyun içinde mi?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır ve öğretmen çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısaca not eder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Samsun'un renkli kültür sayfası yeniden açılır ve bu kez Samsun simidi ile su kayağı yapan çocuk resmine bakılır; simit resmi yalnız tanımak için gösterilir. İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz eşinden seçtiği tek bir resmi kendi renkleriyle boyar. Çocuklar deniz kıyısının kıvrımını oturdukları yerde parmaklarıyla havada çizer. Ardından orman çalışmalarına dönülür: 'Bu sayfada ve kendi resminde aynı olan bir renk gösterir misin?'

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Orman çalışmasından kalan boya ve kağıtlarla iki küçük deneme kağıdı hazırlanır; birine az, ötekine bol boya sürülür, geri kalan her şey aynıdır. Katlamadan önce sorulur: 'Hangisinin izi karşı tarafa daha çok geçer?' Çocuklar iki kağıdı da katlayıp açar, sonuçları yan yana koyup gördükleri farkı söyler ya da parmakla gösterir; boyalı eller ve fırçalar ağızdan uzak tutulur. Çocuk isterse denemeyi yeniden yapar ya da beğendiği yolu kendi eserinde kullanır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Galeriç Ormanı • Kurtuluş Yolu • Vezirköprü Semaveri • Samsun Simidi • Bafra Nokulu • Su Kayağı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

İki ağacın suya yansıdığı renkli örnek kısaca gösterilip kaldırılır; bu kez ağaçların rengini, dallarının biçimini ve yerini tamamen çocuk seçer. Çocuk son izi basmadan önce ağacını kağıtta nereye koyacağını parmağıyla dener. Kağıdı açmadan önce sorulur: 'Açınca alt tarafta ne göreceksin?' Öğretmen yalnız fırça ya da katlama gerektiğinde yardım eder; birlikte çalışan iki çocuğa ayrı birer bölüm ayrılır ve çocuk isterse eserine bir ad verir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Samsun eserleri çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli kültür sayfası da yanına konur. Her çocuk kendi eserinden bir rengi ya da biçimi gösterir, arkadaşları da o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Türkiye ve Karadeniz sayfalarında Samsun yeniden bulunur: 'Suyun içindeki ağaçlar hangi bölgemizde?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği subasar orman ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • SAMSUN

Ormanın Suyla Dansı



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • SAMSUN

Ormanın Suyla Dansı



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

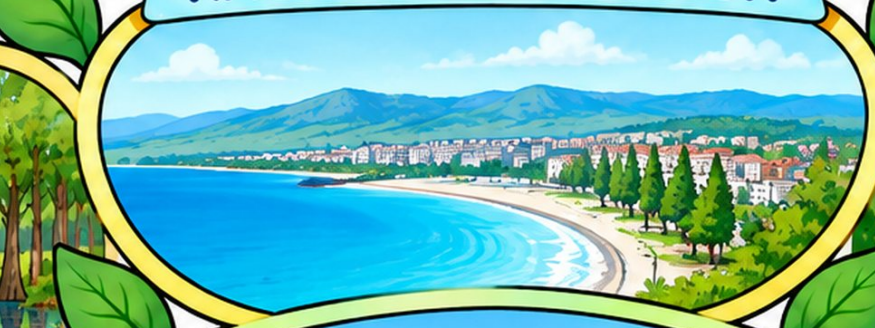
Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

KARADENİZ • SAMSUN



Galeriç Ormanı







Kurtuluş Yolu



Samsun Simidi



Su Kayağı



Vezirköprü Semaveri



Bafra Nokulu

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

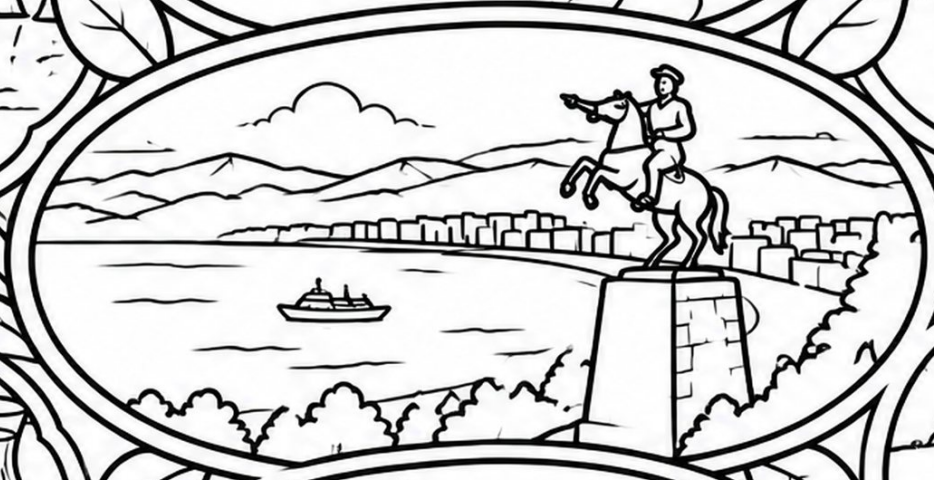
Canım Ülkem

KARADENİZ • SAMSUN



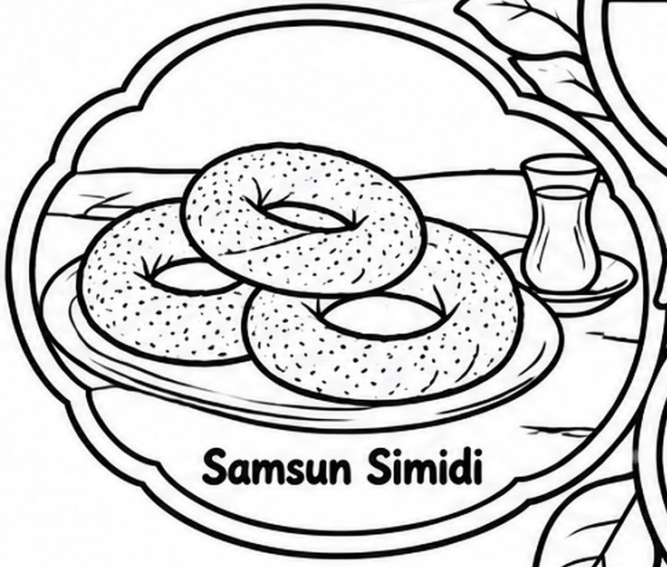
Galeriç Ormanı







Kurtuluş Yolu



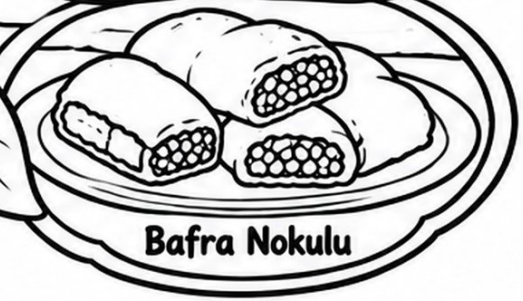
Samsun Simidi



Su Kayağı



Vezirköprü Semaveri



Bafra Nokulu

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Küçük Yelkenlim Hazır

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kağıt katlama ve kumaş kolajı

Odak ve kavramlar

Küçük tekne • açık-kapalı, yarım-bütün, köşe, yön

Malzemeler

Büyük renkli kağıtlar, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, büyük kumaş parçası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Küçük tekne için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Önceden ilk katı yapılmış kağıt verilir; çocuk açıp kapatır ve büyük ek parçayı seçer. 5-6 yaş: Katlanmış parçanın yönünü veya açıklığını değiştirerek yeni bir duruş denemesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Küçük tekne için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerini gösteren Türkiye sayfasını, sonra Karadeniz illerinin sayfasını açar ve yelkenli tekne resminin altındaki Sinop adını gösterir. Sinop kültür sayfasından yalnız Tekne Modelleri, Tatlıca Şelaleleri ve İnaltı Mağarası resimlerinin adı okunur. Çocuklara 'Hiç tekne gördünüz mü? Nerede gördünüz?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen beyaz kağıt tekneli, kumaş yelkenli ve mavi kağıt dalgalı örneği kısa süre gösterip masanın yanına alır. Büyük renkli kağıtlar, ince karton, yapıştırıcı, kalın pasteller ve kumaş parçası birlikte incelenir. Öğretmen bir kağıdı bir kez katlar ve kenarı parmağıyla bastırır: 'Kağıdı ikiye katladım. Siz de kenarı parmağınızla bastırın.'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar kalın kağıdı katlayarak tekne gövdesi yapar; gövdeyi ve büyük kumaş üçgen yelkeni geniş mavi kağıt dalgaların üstüne yerleştirir. Parçaların yerini, rengini ve pastelle çizilecek dalgaların yönünü çocuk seçer; takılana 'Yelkenin ucu hangi yöne baksın?' diye sorulur. Yorulan çocuğa kısa bir hareket arası verilir; tekneyi çocuğun kendi eli tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk teknesini bir arkadaşıyla birlikte inceler. Öğretmen 'Bir parçanın yerini değiştirmek ya da yeni bir çizgi eklemek ister misin?' diye sorar; çocuk isterse değiştirir, isterse teknesini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Yelkeni daha yukarı taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk teknesindeki bir ayrıntıyı gösterir; ardından kültür sayfasındaki tekne yapan usta resmine dönülür ve 'Ustanın teknesiyle bizim teknelerimizin benzeyen yeri neresi?' diye sorulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve katlama biçimini kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Kültür sayfası yeniden açılır ve ilk çalışmada konuşulmayan peşkir dokuyan kız ile Sinop mantısı resimlerine bakılır: 'Bunlardan hangisini insanlar elleriyle yapmış?' Aynı sayfanın siyah beyaz hali isteyen çocuğa verilir; çocuk yalnız seçtiği bir resmi kendi renkleriyle boyar. Çocuklar oturdukları yerde dokuma yapan ellerin hareketini canlandırır ya da şelalenin akışını parmaklarıyla havada çizer. Sonra küçük teknelere dönülür ve her çocuk boyadığı resimle teknesi arasındaki ortak bir rengi parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan malzemelerle iki deneme alanı hazırlanır: ikisinde de aynı katlanmış kağıt gövde durur, yelken birinde kağıttan, ötekinde kumaştan önceden kesilmiş üçgendir. Öğretmen 'Sizce hangi yelken dik durur, hangisi eğilir?' diye sorup tahminleri dinler. Çocuklar iki yelkeni de gövdeye yerleştirir, tekneleri yan yana koyup gördükleri farkı söyler ya da eliyle gösterir. Her çocuk beğendiği yelkeni asıl teknesine ekleyebilir; öğretmen görülen farkı yelkenin malzemesiyle bağlayan kısa bir cümle kurar.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Tekne Modelleri • Tatlıca Şelaleleri • İnaltı Mağarası • Peşkir • Sinop Mantısı • Etnografya Müzesi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Yelkenli örneğe kısaca bakılır, sonra örnek kenara alınır. Çocuk yelken rengini ve dalgaların yolunu seçer; parçaları yapıştırmadan önce kalıp sayfasındaki tekne ve dalga çizgilerinin üstünde dener. Gövdenin kıvrımını açan ya da yönünü çeviren çocuğa 'Açıkken mi daha iyi duruyor, kapalıyken mi?' diye sorulur; eski parça saklanır ve yenisiyle yan yana konur. Birlikte çalışan iki çocuğun her biri teknenin bir bölümüne karar verir; bitince isteyen teknesine bir ad verir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Tekneler çocukların göz hizasında yan yana dizilir, Sinop kültür sayfası da yanlarına asılır. Her çocuk teknesinde bir rengi ya da malzemeyi gösterir, bir arkadaşı da o teknede fark ettiği bir ayrıntıyı söyler. Türkiye ve Karadeniz sayfalarına dönülür; çocuklar yelkenli resminin altında Sinop adını bulur, öğretmen 'Şelaleyi ve ustaların yaptığı tekneleri korumak için ne yapabiliriz?' diye sorar. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; teknesini sınıfta bırakmaya ya da eve götürmeye de kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği küçük tekne ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • SİNOP

Küçük Yelkenlim Hazır



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • SİNOP

Küçük Yelkenlim Hazır



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

KARADENİZ • SİNOP



Tatlıca Şelaleleri



Tekne Modelleri



İnaltı Mağarası



Peşkir



Sinop Mantısı



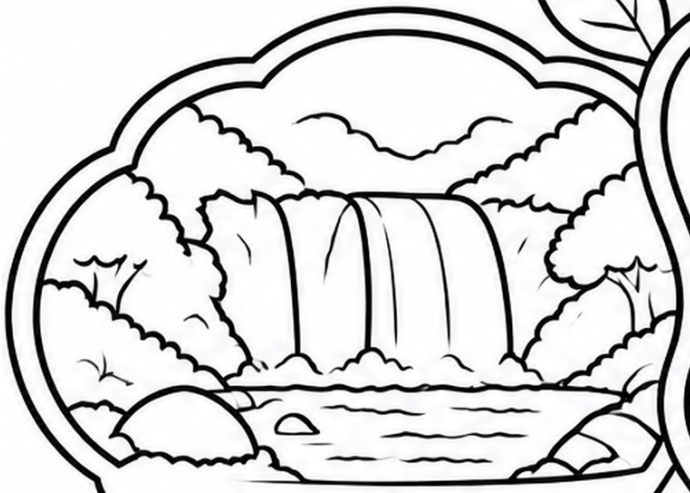
Etnografya Müzesi

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

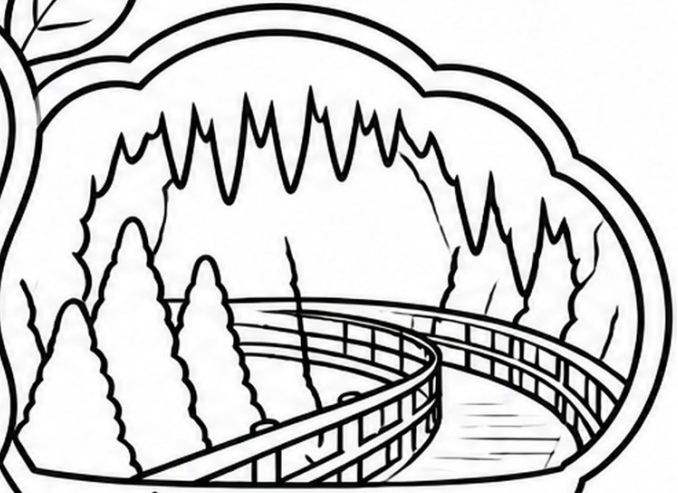
KARADENİZ • SİNOP



Taltıca Şelaleleri



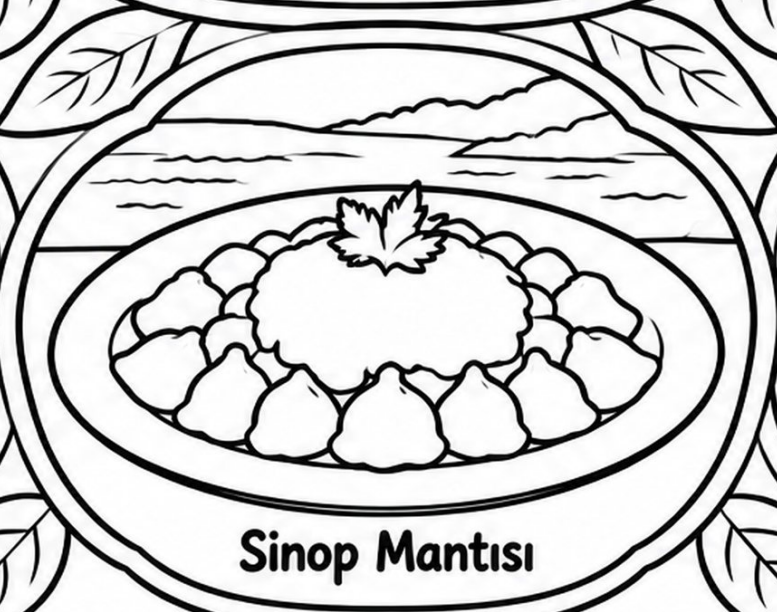
Tekne Modelleri



İnaltı Mağarası



Peşkir



Sinop Mantısı



Etnografya Müzesi

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Yaprak Desenli Yazmam

A: 50 dakika • 48-72 ay • Geniş yaprak kalıbıyla baskı

Odak ve kavramlar

Yazma yaprağı • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Yazma yaprağı için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Sünger büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Yazma yaprağı için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimleriyle dolu Türkiye sayfasını, sonra Karadeniz sayfasını açar ve desenli bir yazma resminin altındaki Tokat adını gösterir. Renkli Tokat sayfasından kumaşa desen basan kız, asma yaprağı sarması ve Tokat Kalesi seçilir; sarma yalnız resimden tanınır. Öğretmen sorar: 'Bu kız kumaşın üstüne ne yapıyor sizce?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen kırmızı ve yeşil yaprak izleriyle süslenmiş yazma örneğini kısa süre gösterip masanın yanına alır. Sünger boyaya hafifçe değdirilir, fazlası tabak kenarına sıyrılır, kağıda bastırılıp dümdüz kaldırılır: 'Süngeri kaydırırsam iz nasıl olur?' Boyalı eller ağızdan uzak tutulur.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar geniş kağıda büyük yaprak biçimli süngerle baskı yapar ve bazı izleri ters yöne çevirir. Her çocuk boş kalan yerleri kalın pastelle çizgiler çizerek tamamlar. Renk, yer ve yön kararı çocuğundur; yorulan çocuğa kısa bir hareket arası verilir, ürünü çocuk kendisi bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar; kenar ile orta için farklı bir yaprak dizilişi kurar, örneğin kenarda seyrek, ortada sık. İsterse bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da çalışmayı olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısaca söyler: 'Kenara iki yaprak daha bastın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir; renkli Tokat sayfasındaki kumaşa desen basan kıza dönülerek çalışmanın nereden geldiği hatırlanır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve baskıyı nasıl yaptığını kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Tokat sayfası yeniden açılır; ilk gün konuşulmayan Almus Gölü ile kuşburnu marmeladı seçilir: 'Bunlardan hangisini doğa yaptı, hangisini insanlar?' İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar; taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Yazma basan kızın kalıbı kumaşa bastırma hareketi oturulan yerde ellerle canlandırılır ya da göl kıyısının çizgisi parmakla havada izlenir. Sonra boyama ile yazma çalışması arasında ortak bir renk ya da yaprak biçimi bulunur; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan malzemelerle iki küçük kağıt hazırlanır; aynı yaprak süngeri birinde sapı aşağı, ötekinde sapı yukarı bakacak biçimde basılır. Basmadan önce 'Sap yukarı bakınca yaprak nasıl görünecek?' diye tahmin sorulur; renk ve kağıt iki denemede de aynı tutulur. İki kağıt yan yana konur, çocuk gördüğü farkı sözle, işaretle ya da çizgiyle anlatır; beklenmedik bir iz çıkarsa ilk kağıt saklanıp yeniden denenir. Öğretmen 'Sapı çevirdin, yaprak ters döndü.' gibi kısa bir cümle kurar; çocuk beğendiği yönü asıl eserinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Tokat Yazması • Asma Yaprağı • Tokat Kalesi • Yeşilırmak Köprüsü • Kuşburnu Marmeladı • Almus Gölü

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli yazma örneğine kısa bir süre bakılır ve örnek kenara alınır: 'Senin yazman nasıl olacak?' Çocuk renkli kağıt parçalarını yapıştırmadan önce kağıdın üstünde dener; aynı yaprağın yönünü ya da yapraklar arasındaki boşluğu değiştirerek tekrarlanan bir düzen kurar. Öğretmen yalnız yapıştırıcı ya da sünger kullanımında yardım eder; iki çocuk birlikte çalışırsa her birine kendi bölümü ayrılır. Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanıp yenisiyle karşılaştırılır; çocuk eserine ad verebilir ya da bir ayrıntısını gösterebilir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Tokat çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli Tokat sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinden bir renk ya da biçim gösterir; arkadaşlar sırayla o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Türkiye ve Karadeniz sayfalarında Tokat bulunur ve sorulur: 'Kumaşa desen basan ustanın emeğine ve yaprakları veren doğaya nasıl özen gösterebiliriz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eser çocuğun kararıyla sergilenir ya da eve gider.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği yazma yaprağı ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • TOKAT

Yaprak Desenli Yazmam



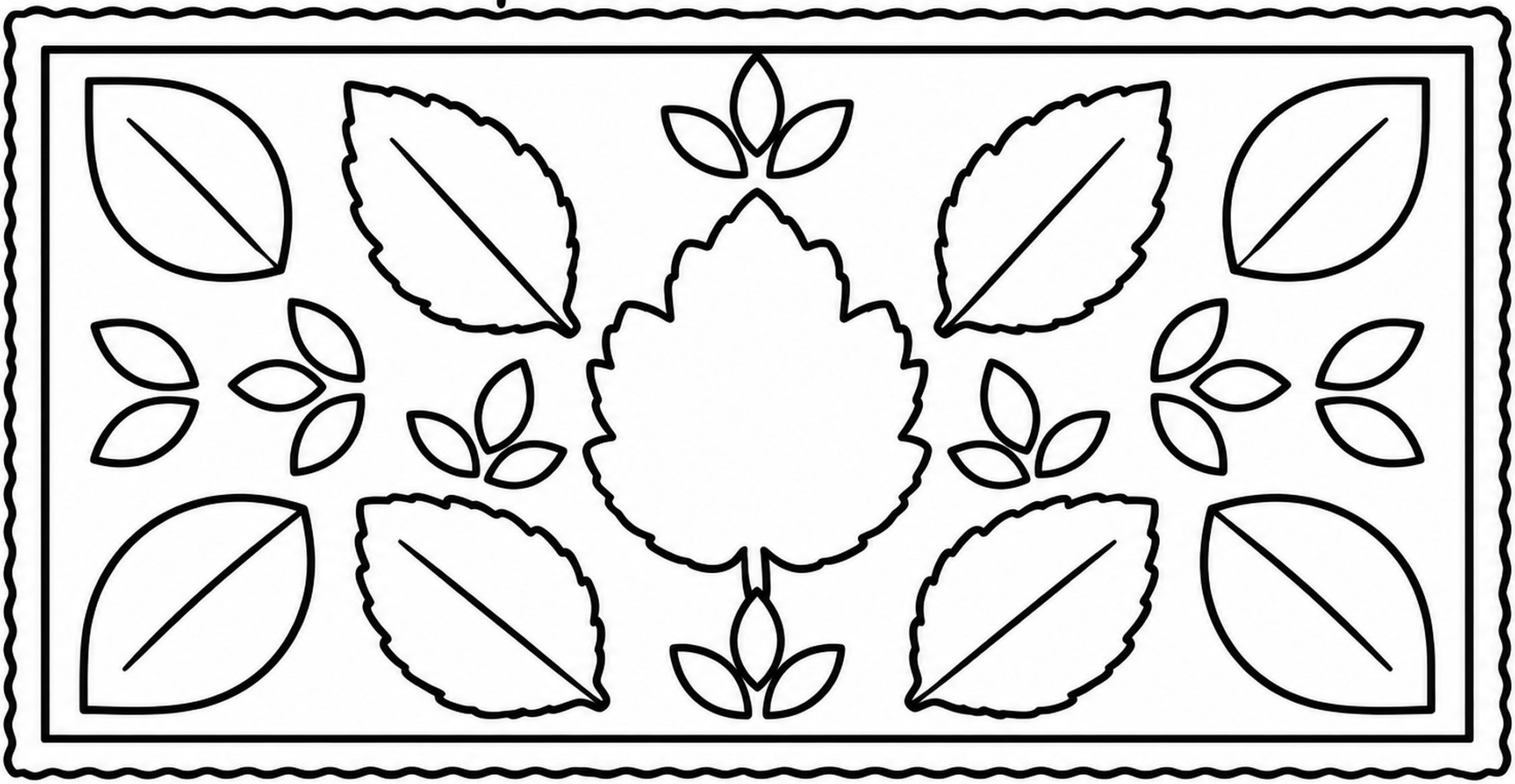
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • TOKAT

Yaprak Desenli Yazmam



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Canım Ülkem

KARADENİZ • TOKAT



Tokat Kalesi



Tokat Yazması



Asma Yaprağı



Yeşilırmak Köprüsü



Kuşburnu Marmeladı



Almus Gölü

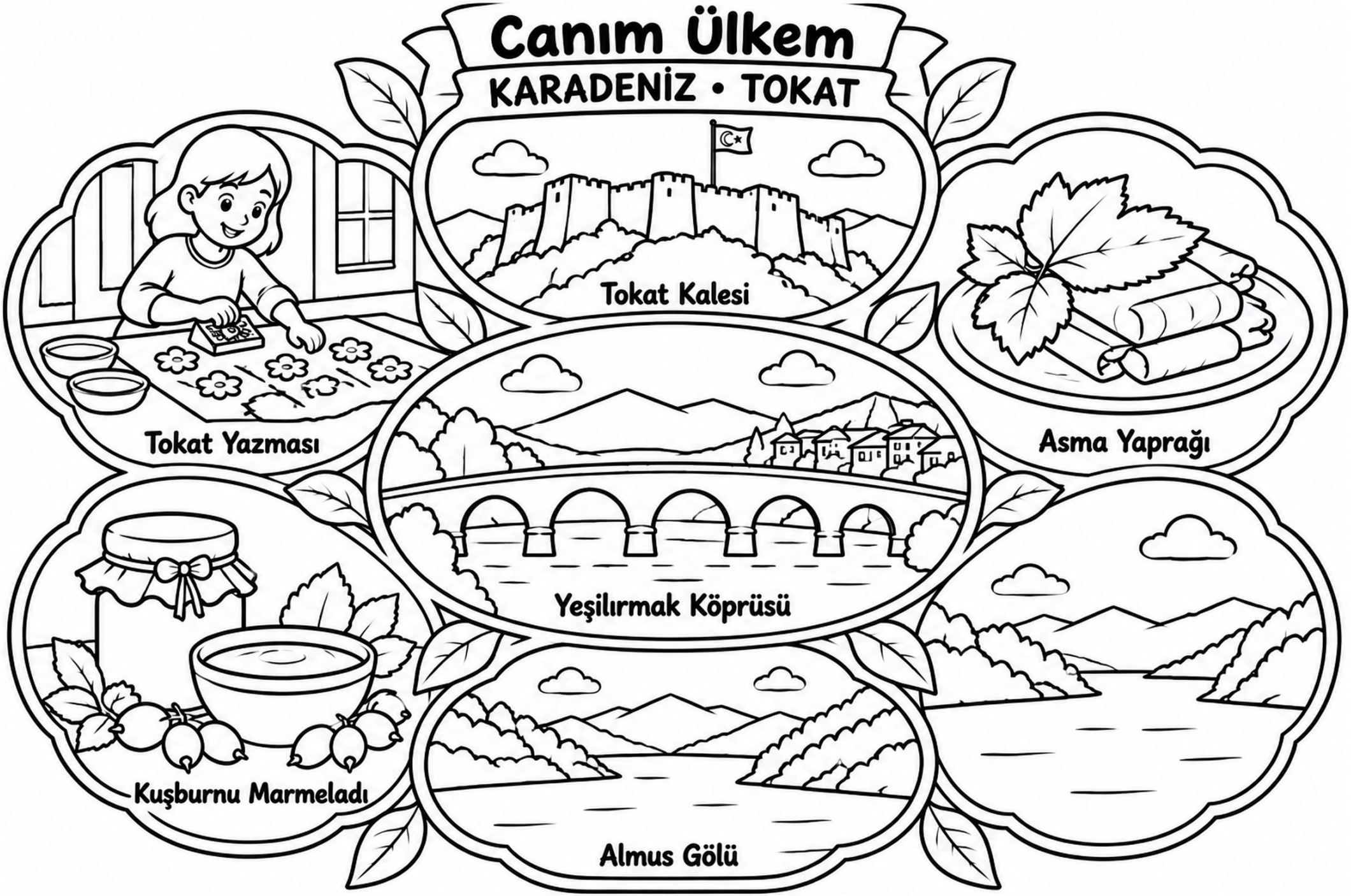


Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • TOKAT



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Kemençemin Renkli Ezgisi

A: 50 dakika • 48-72 ay • Karton çalgı silüeti ve çizgi

Odak ve kavramlar

Kemençe • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası, kısa kalın ip parçaları

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Kemençe için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Kemençe için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimli Türkiye sayfasını, sonra Karadeniz illerinin sayfasını açar ve Trabzon'un yanındaki kemençe resmini gösterir. Renkli Trabzon sayfasından kemençe çalan amca, Uzungöl ve hasır bilezik birer cümleyle tanıtılır: 'Bu amcanın çaldığı çalgının adı kemençe.' Çocuklar bu resimlerde tanıdıkları bir renk ya da biçimi söyler.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen kahverengi kağıt parçalarından yapılmış, üç ipli ve lale desenli renkli kemençe örneğini kısa süre gösterip masanın yanına kaldırır. Çocuklar büyük kağıt parçalarını önce yapıştırmadan, kemençe çizimli kalıp sayfasının üzerinde dener; beğendikleri düzende kaldırıp altına az yapıştırıcı sürer. Yırtık kenarlar olduğu gibi kalır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Öğretmenin kalıptan kartona çizip önceden kestiği geniş kemençe gövdesi her çocuğa verilir. Çocuklar gövdeye üç kalın ipi kısa ve gevşek çizgiler halinde yapıştırır; sapı ve büyük desenleri yuvarlak uçlu makasla kesip ekler. Rengi, yeri ve yönü çocuk seçip eserini kendisi bitirir; gerekince kısa bir hareket molası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar yanlarındaki arkadaşla birbirinin kemençesine bakar. Öğretmen sorar: 'Bir parçanın yerini değiştirmek ya da yeni bir çizgi eklemek ister misin, yoksa böyle mi kalsın?' Çocuğun kararı kısa bir cümleyle yansıtılır: 'Kırmızı parçayı sapa yaklaştırdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir ve renkli Trabzon sayfasındaki kemençe çalan amcaya yeniden bakılır. Malzemeler birlikte toplanır, yapıştırıcısı kurumamış işler düz bir yere yatırılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve kullandığı tekniği kısa bir not olarak yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Trabzon sayfası yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir: Zağnos Köprüsü ile deniz kıyısındaki ev. Öğretmen sorar: 'Köprüyü de denizi de insanlar mı yaptı?' Çocuklar oturdukları yerde kemençe çalan amcanın yay çekme hareketini elleriyle yapar; isteyen çocuk siyah beyaz boyama sayfasında seçtiği tek bir resmi kendi renkleriyle boyar. Ardından boyadığı resimle kemençesi arasındaki ortak bir rengi parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan malzemeden iki küçük karton ve aynı renkte ip parçaları hazırlanır. Öğretmen önce sorar: 'İpleri düz ya da eğri koyarsak kemençe nasıl görünür? Bu kemençeler ses çıkarmaz, farkı gözümüzle bulacağız.' Her çocuk bir kartona ipi düz, ötekine eğri yapıştırır; kartonlar yan yana konur ve çocuk gördüğü farkı söyler, gösterir ya da parmağıyla çizer. İsteyen çocuk beğendiği çizgiyi asıl kemençesine ekler.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Kemençe • Uzungöl • Hasır Bilezik • Zağnos Köprüsü • Cevdet Sunay Müzesi • Kuş Gözlemi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli kemençe örneğine kısa bir bakıştan sonra örnek kenara kaldırılır. Çocuk gövdeye koyacağı geniş süsün rengini ve parçalarını kendisi seçer, yerleştirip dener. Öğretmen sorar: 'Bu parçayı başka yere koyunca kemençen nasıl değişti?' Fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanır; son olarak çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir, öğretmen bunu çocuğun kendi sözleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Kemençeler çocukların göz hizasında yan yana dizilir, renkli Trabzon sayfası yanlarına konur. Her çocuk eserinde bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşlar sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla işaret eder. Türkiye ve Karadeniz sayfalarına dönülür: 'Bugün hangi şehri gezdik? Ustaların yaptığı kemençeyi ve hasır bileziği nasıl koruruz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği kemençe ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • TRABZON

Kemençemin Renkli Ezgisi



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • TRABZON

Kemençemin Renkli Ezgisi



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • TRABZON



Uzungöl



Kemençe



Hasır Bilezik



Zağnos Köprüsü



Cevdet Sunay Müzesi





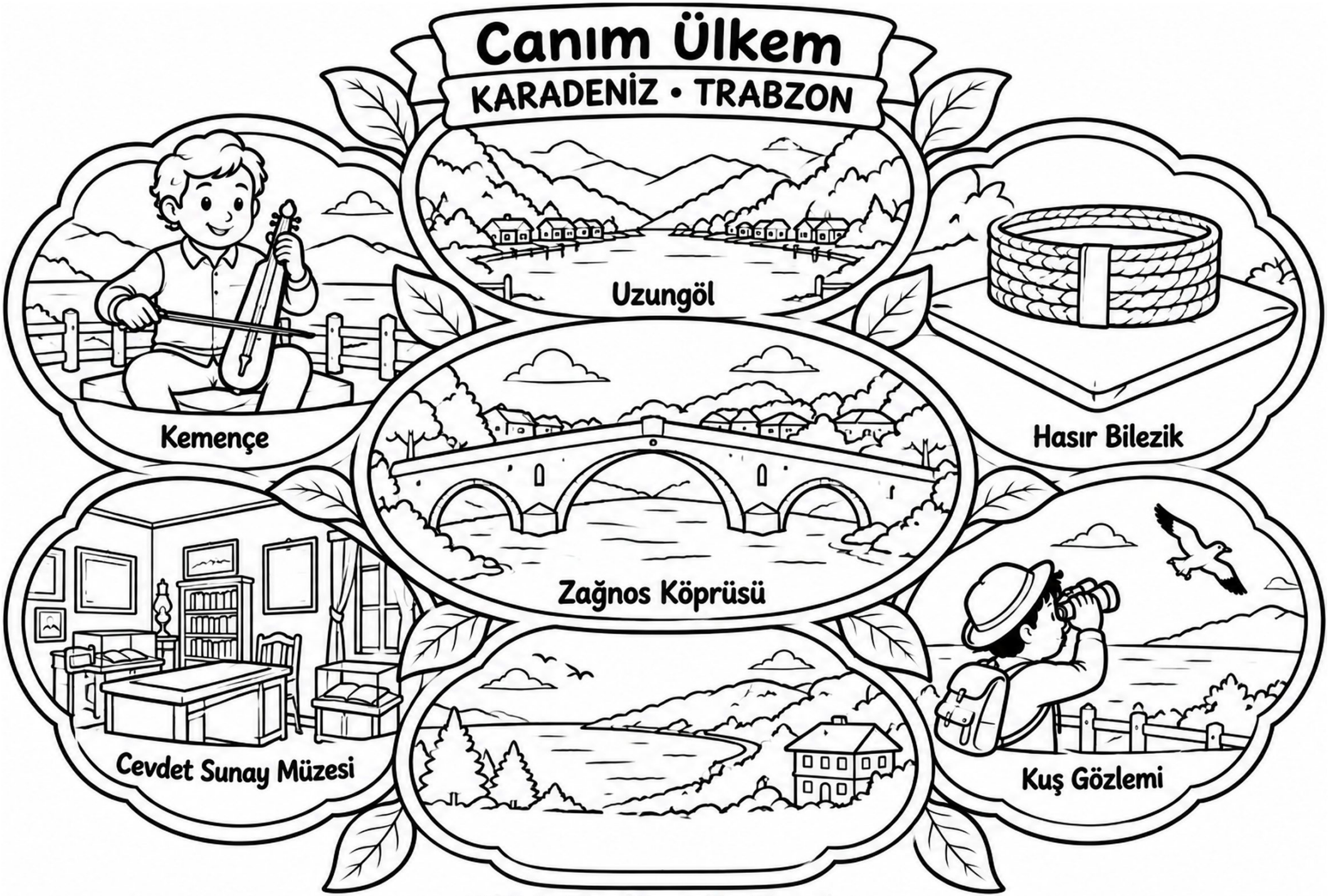
Kuş Gözlemi

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • TRABZON



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Çilekli Dokuma Desenim

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kağıt dokuma ve yuvarlak baskı

Odak ve kavramlar

Çilekli dokuma • alt-üst, sıra, uzun-kısa, tekrar

Malzemeler

Geniş renkli kağıt şeritler, kalın kağıt zemin, yapıştırıcı, yetişkinin hazırladığı geniş kesikler

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Çilekli dokuma için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki geniş aralıktan şerit geçirme veya hazır zemine şerit yerleştirme seçeneği verilir. 5-6 yaş: İki ya da üç rengin sırasını seçmesi ve bir sonraki şeridin yerini öngörmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Çilekli dokuma için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, ardından Karadeniz sayfasını açar ve Zonguldak adını gösterir. Zonguldak'ın renkli sayfasından çilek, tezgahta bez dokuyan kadın ve Devrek bastonları resimlerinin adı kısaca okunur. Öğretmen 'Bu resimlerden hangisini daha önce gördünüz?' diye sorar ve çocukların tanıdıklarını dinler.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen krem ve yeşil şeritlerle dokunmuş, üstünde iki kırmızı çilek olan örneği kısaca gösterip masanın yanına alır. Kenarları sağlam bırakılarak kesikleri önceden açılmış kalın kağıda bir şeridi bir alttan, bir üstten geçirir: 'Bu şerit alttan başladı, sıradaki üstten başlayacak.' Şerit uçları yapıştırıcıyla sabitlenir.

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk kendi zeminine geniş renkli şeritleri geçirerek dokur ve uçlarını yapıştırır. Ardından öğretmenin çilek ve yaprak kalıbından önceden kestiği büyük kırmızı çilekleri ve geniş yeşil yaprakları istediği yere yapıştırır; rengi ve yeri kendisi seçer. Yorulan çocuğa kısa bir esneme arası verilir, çalışmayı çocuk kendi eliyle tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasını bir arkadaşıyla birlikte inceler. Öğretmen 'Bir şeyi değiştirmek ister misin?' diye sorar; çocuk bir çileğin yerini değiştirebilir, yeni bir şerit ya da yaprak ekleyebilir veya işini olduğu gibi bırakabilir. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Çileği yaprağın yanına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Zonguldak'ın renkli sayfasındaki çilek ve dokuma bezi resimlerine dönülür, çalışmanın bu resimlerden çıktığı hatırlanır. Malzemeler birlikte toplanır, yapıştırıcısı ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve dokumayı nasıl yaptığını kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Zonguldak'ın renkli sayfası yeniden açılır; bu kez şelale, büyük anıt ağacı ya da Devrek simidi gibi ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir ve aralarında benzerlik aranır. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği bir bölümü kendi renkleriyle boyar; simit ve çilek resimleri yalnız tanımak içindir. Tezgahta bez dokuyan kadının el hareketi oturulan yerde canlandırılır. Sonra çilekli dokumaya dönülür: 'Bu sayfada ve senin dokumanda aynı olan bir renk bulabilir misin?'

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan malzemelerle iki küçük deneme kağıdı hazırlanır: birinin zemini düz, ötekininki dokunmuştur ve ikisine de aynı kırmızı çilek konur. Öğretmen önce tahminleri alır: 'Sizce çilek hangi zeminde daha farklı görünecek?' Çocuklar iki denemeyi de yapar, sonuçları yan yana koyup gördükleri farkı söyler ya da parmakla gösterir. Öğretmen 'Yalnız zemini değiştirdin, çileğin görünüşü de değişti.' der; çocuk isterse denemelerden birini asıl eserine ekler.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Elpek Bezi • Osmanlı Çileği • Devrek Bastonu • Veyisoğlu Anıt Ağacı • Harmankaya Şelaleleri • Devrek Simidi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli örneğe kısaca bakılır, sonra örnek kaldırılır. Çocuk dokumada kullanacağı iki ya da üç rengin sırasını seçer ve şeritleri yapıştırmadan önce zemin üstünde dener: 'Bu şeritten sonra hangi renk gelecek?' Fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası bir kenarda saklanır ve yeni düzenle yan yana konur. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa kağıdın birer yarısı ayrılır; iş bitince çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Zonguldak çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli Zonguldak sayfası da yanına konur. Her çocuk eserinden bir renk ya da biçim gösterir, arkadaşları da gördükleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Türkiye ve Karadeniz sayfalarına dönülür, Zonguldak'ın çilekli resmi bulunur ve öğretmen sorar: 'Çilek tarlalarına ve elle dokunan bezlere nasıl özen gösterebiliriz?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eser çocuğun kararıyla sergide kalır ya da eve gider.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği çilekli dokuma ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

KARADENİZ • ZONGULDAK

Çilekli Dokuma Desenim



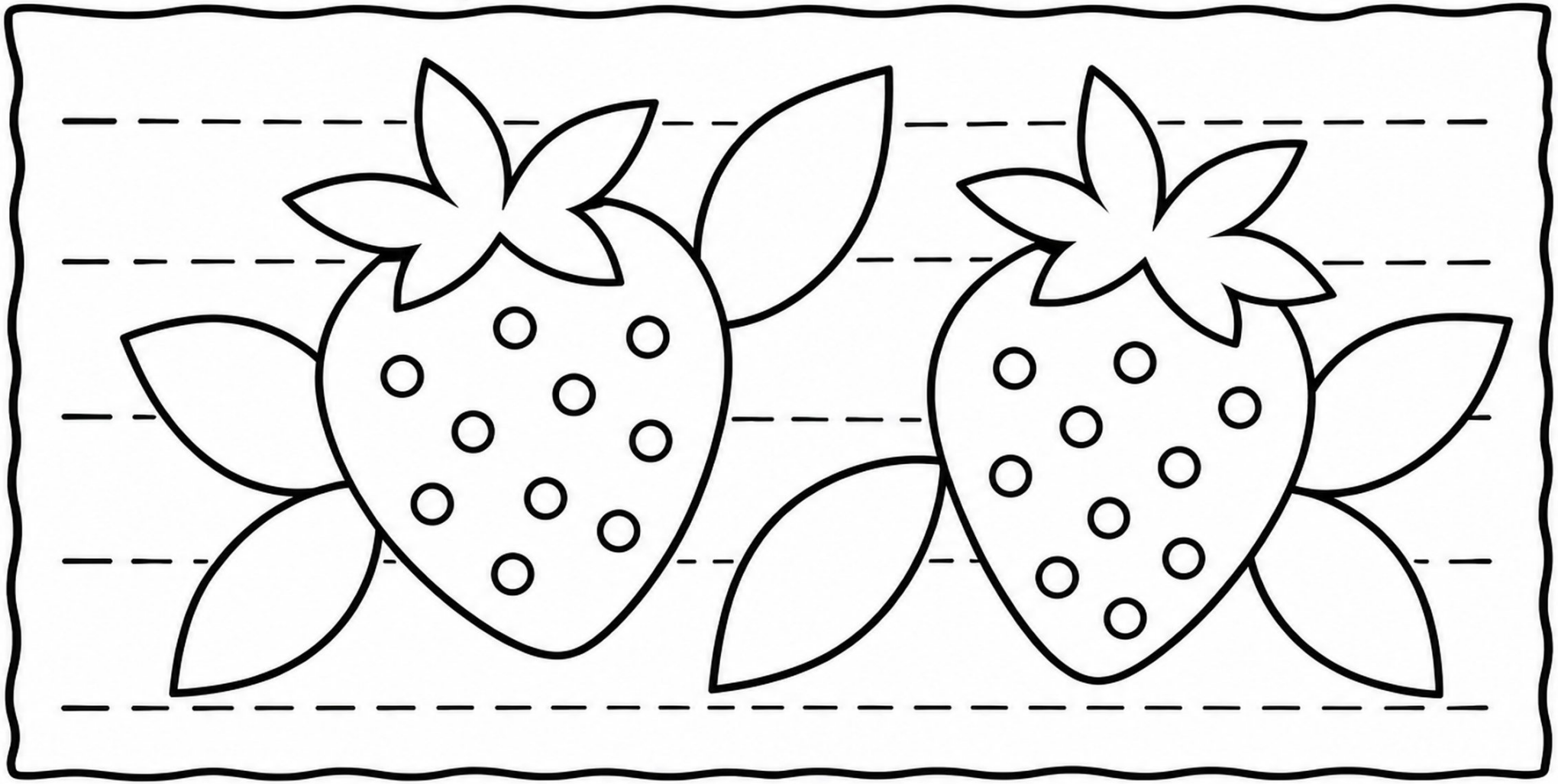
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • ZONGULDAK

Çilekli Dokuma Desenim



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

KARADENİZ • ZONGULDAK



Osmanlı Çileği



Elpek Bezi



Devrek Bastonu



Zonguldak



Veyisoğlu Anıt Ağacı



Harmankaya Şelaleleri



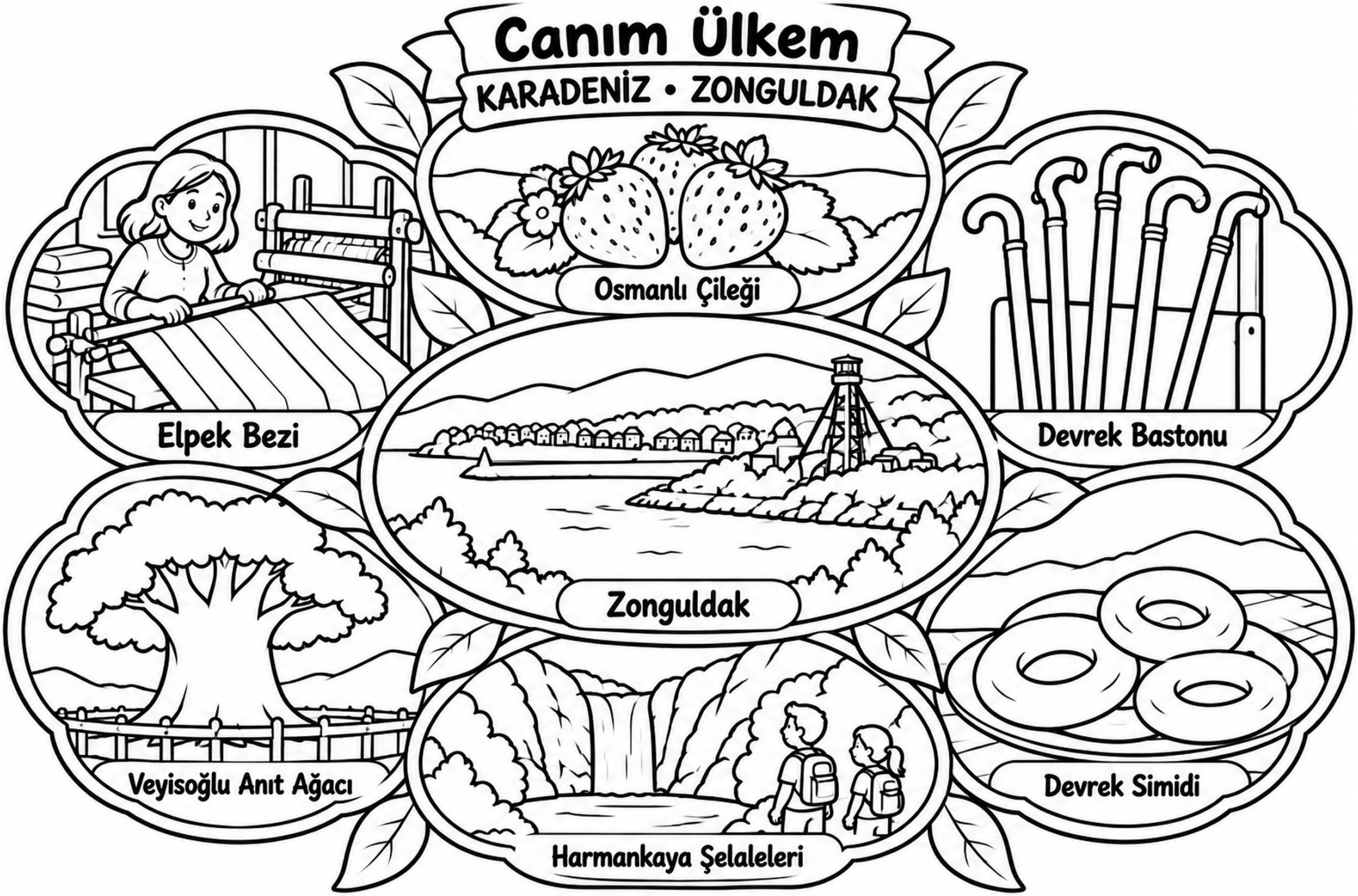
Devrek Simidi

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

KARADENİZ • ZONGULDAK



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.