Ülkemizden bölgelerimize, bölgelerimizden illerimize

48-72 ay • Sanatla kültür ve doğa keşfi • Yatay A4

1. Ülkeyi tanıtın

Türkiye modülü ve yedi bölgeyi bir araya getiren tanıtım sayfasıyla başlayın. Bölge adlarını birlikte duyun; ezberleme ve harita sınırı çizme beklentisi oluşturmayın.

2. Bir bölge seçin

Bölge tanıtımını inceleyin. Sayfadaki il örneklerinden çocukların merak ettiği birini seçin. Her il ayrı bir modüldür; bölgenin bütün illeri tek oturumda işlenmez.

3. Sanat atölyesini uygulayın

A akışı ilk tanıma ve sanat çalışmasını içerir. B, C, D ve E farklı günlerde kullanılabilecek 20-25 dakikalık devam bloklarıdır. Öğretmen okul takvimine ve çocukların ilgisine göre dağıtır.

4. Dört görseli amacına göre kullanın

Her ilde sıralama: renkli sanat örneği, sanat uygulama kalıbı, renkli kültür kompozisyonu, siyah beyaz boyama. Her görsel ayrı bir A4 sayfadır. Kalıpların tümü kesilecek parça değildir; bazıları boyama, baskı, hamur veya yerleşim altlığıdır.

Çocukların seçimlerine yer açın

Örnek, tek doğru son ürün değildir. Renk, yön, malzeme ve yer seçimleri çocuğa bırakılır. Bir oturumda yalnız iki veya üç kültür ögesi üzerinde durmak yeterlidir.

Yaşa göre uyarlayın

4-5 yaşta az sayıda büyük parça ve bir araç; 5-6 yaşta karşılaştırma ve tasarım seçimi öne çıkar. 36-48 ay için her modülde kısa, yetişkin destekli bir uyarlama bulunur.

Baskı ayarı

Kağıt: A4. Yön: yatay. Ölçek: gerçek boyut / yüzde 100. Dört görseli tek sayfaya küçültmeyin. Yalnız gereken il sayfalarını yazdırın. Görsellerin çevresinde yazıcı payı bırakılmıştır.

Kültürle bağlantı

Yiyecekler, el sanatları ve doğal alanlar resimli tanıma konusudur. Bu planlarda tarif, pişirme, tadım veya zorunlu gezi yoktur. Bir örneğin yalnız bir ile ait olduğu söylenmez. Mimari ve doğal görseller sanatsal sadeleştirmelerdir.

Okul Öncesi Evrak

Künye ve Kullanım Koşulları

Yayına hazırlayan: Okul Öncesi Evrak

Yayın: Canım Ülkem | Marmara Bölgesi Paketi

Resmî kaynak ve iletişim: https://okuloncesievrak.com

SINIFTA KULLANIM İZNİ

Bu materyali kendi sınıfınızda veya kendi çocuğunuzla eğitim amacıyla kullanabilir, bu amaç için gereken sayıda çıktı alabilirsiniz.

PAYLAŞIM VE YENİDEN DAĞITIM

Meslektaşlarınızla resmî indirme bağlantısını paylaşabilirsiniz. Dosyanın kendisini internet sitelerine, sosyal medya gruplarına veya dosya arşivlerine yeniden yüklemek; satmak, başka bir pakete eklemek ya da kendi yayını gibi sunmak için önceden yazılı izin alınmalıdır. Kanundan doğan istisnalar saklıdır.

TELİF VE ÜRETİM BİLGİSİ

Bu yayının hazırlanmasında yapay zekâ destekli görseller, insan yönlendirmesi, seçim, düzenleme ve kontrol süreçleri kullanılmıştır. Özgün metin, seçim ve düzenlemeye ilişkin haklar, mevzuatın koruduğu ölçüde saklıdır. Bu bildirim tek başına telif hakkı veya tescil oluşturmaz; üçüncü kişilerin haklarını ortadan kaldırmaz.

Kaynak gösterirken yayın adını ve Okul Öncesi Evrak bağlantısını belirtiniz. Kullanım izni taleplerinizi resmî sitemizin iletişim kanallarından iletebilirsiniz.

© Okul Öncesi Evrak

Marka imzası · https://okuloncesievrak.com

Marmara Bölgesi Paketi

Türkiye ve bölge tanıtımı + 11 il • Her il 6 sayfa: 2 öğretmen sayfası ve 4 görsel

Türkiye · Renklerle Türkiye Yolculuğu · sayfa 4
Marmara · Köprüler, Evler ve Desenler · sayfa 7
Balıkesir · Zeytin Dalımın İzleri · sayfa 10
Bilecik · Küçük Çömlek Ustaları · sayfa 16
Bursa · Mavi Desenli Tabağım · sayfa 22
Çanakkale · Denize Açılan Seramikler · sayfa 28
Edirne · Desenlerle Bir Köprü · sayfa 34
İstanbul · Şehrimin Gölge Oyunu · sayfa 40
Kırklareli · Ormanın Renkli Penceresi · sayfa 46
Kocaeli · Trenim Şelaleye Gidiyor · sayfa 52
Sakarya · Ahşap Desenli Evim · sayfa 58
Tekirdağ · Renkli Şeritler Dokuyorum · sayfa 64
Yalova · Ağaç Dostu Bahçem · sayfa 70

Renklerle Türkiye Yolculuğu

A: 50 dakika • 48-72 ay • Ortak kağıt kolajı ve renkli rota

Odak ve kavramlar

Ülkemizin renkleri • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası, büyük boş ortak çalışma kağıdı, öğretmen için kalın uçlu kalem

Öğretmen hazırlığı

Türkiye tanıtım sayfası yatay A4 olarak seçilir. Ortak büyük kağıt ve malzeme masası hazırlanır. Öğretmen, seçilen bölge ya da il başlığını ortak kağıda yazar. Çocukların yer ve renk kararları için geniş boş alan bırakılır. Bu modülde ülke veya bölge tanıtım sayfası ortak inceleme içindir. Çocukların ortak eseri boş büyük kağıt üzerinde oluşturulur; il modüllerinin kalıpları ilgili il oturumunda kullanılır. Ayrı bir ülke veya bölge boyama kalıbı gerekmez.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Ülkemizin renkleri için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Türkiye tanıtım sayfasını açar, yedi bölgenin adını yavaşça okur ve sorar: 'Bu resimlerde neler görüyorsunuz?' Çocukların seçtiği iki üç resme dönülür; köprü, kaplumbağa, peribacaları gibi ayrıntılardan ortak çalışma için fikir toplanır. İncir ve karpuz gibi yiyecek resimleri yalnız bakıp tanımak içindir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Renkli kağıt, ince karton, kalın pastel, yapıştırıcı ve yuvarlak uçlu makas masaya konur; zor kesimler ve iç boşluklar öğretmen tarafından önceden hazırlanmıştır. Büyük parçalar önce yapıştırmadan yerleştirilir, çocuk beğendiği düzende parçayı kaldırıp arkasına az yapıştırıcı sürer. Yırtık kenarlar olduğu gibi kalır, malzemeler yalnız kağıt üzerinde kullanılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Öğretmen yedi bölge resmini sırayla gösterir ve sorar: 'Sen hangisini yapmak istersin?' Her çocuk zeytin dalı, kaplumbağa ya da beyaz kedi gibi bir ögeyi kendi renkleri ve çizgileriyle yapar, işini kendisi bitirir. Çalışmalar büyük ortak kağıtta bölge adlarının çevresinde toplanır; gerektiğinde kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar. Ortak kağıda deniz, dağ, ağaç, hayvan ya da desenden birini seçerek yeni bir parça ekler; isterse bir parçanın yerini değiştirir ya da işini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Kaplumbağanı denizin ortasına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir ve tanıtım sayfasında ona fikir veren resmi bulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve yırtma, kesme ya da pastelle çizme gibi kullandığı yolu kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Tanıtım sayfasından iki resim seçilir, örneğin Ege resmindeki incirler ve İç Anadolu resmindeki kilim. Öğretmen sorar: 'İncirin içindeki kırmızıyı kilimde de bulabilir misin?' Her çocuk ilgisini çeken bir ayrıntıyı büyük bir kağıda çizer; öğretmen çocuğun söylediği bölge ya da il adını kalın uçlu kalemle kağıdın arkasına yazar. Parçaların ortak kağıttaki yeri çocuklarla birlikte seçilir ve gelecek il çalışması tanıtım sayfasından birlikte belirlenir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Aynı renk kağıttan iki parça alınır ve tahmin istenir: 'Sizce yırttığımız kağıtla katladığımız kağıt aynı mı görünecek?' Çocuklar parçalardan birini yırtıp öbürünü katlar, sonuçları yan yana koyup farkı sözle ya da parmakla göstererek anlatır. Öğretmen gördüğü farkı söyler: 'Yırttığın kenar tırtıklı, katladığın kenar düz.' Çocuk beğendiği denemeyi asıl eserinde kullanır; beklenmedik bir iz çıkarsa ilk deneme saklanır ve yeniden denenir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Marmara • Ege • Akdeniz • İç Anadolu • Karadeniz • Doğu Anadolu • Güneydoğu Anadolu

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Tanıtım sayfasına kısa bir bakıştan sonra sayfa kenara alınır ve malzemeler çocukların uzanabileceği yere konur. Her çocuk deniz, dağ, ağaç, hayvan ya da desenden birini seçer, parçalarını önce yapıştırmadan dener. Öğretmen sorar: 'Dağını aşağı indirince resmin nasıl değişti?' Birlikte çalışan iki çocuğa ayrı birer bölüm ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası saklanıp yenisiyle karşılaştırılır ve öğretmen çocuğun seçimini kendi sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çalışmalar çocukların göz hizasında yan yana asılır, tanıtım sayfası da yakına konur. Her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşları sırayla gördükleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Öğretmen sorar: 'Senin çalışman bu sayfada hangi bölgenin yanına gider?' Kilim ve çini gibi emekle yapılmış işlere ve doğaya nasıl özen gösterileceği konuşulur; her çocuk sonraki çalışmada deneyeceği malzemeyi seçer, eserini sergiler ya da eve götürür.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği ülkemizin renkleri ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

TÜRKİYE

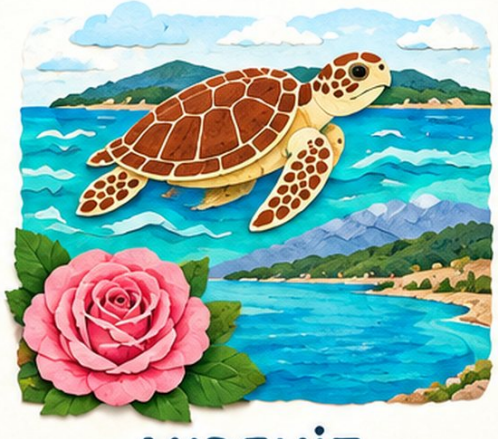
Yedi bölgemizi sanatla keşfediyoruz.



MARMARA



EGE



AKDENİZ



İÇ ANADOLU



KARADENİZ



DOĞU ANADOLU



GÜNEYDOĞU ANADOLU

Ülkemizden bölgelerimize, bölgelerimizden illerimize.

Okul Öncesi Evrak

Köprüler, Evler ve Desenler

A: 50 dakika • 48-72 ay • Karton kolaj, çini deseni ve dokuma

Odak ve kavramlar

Köprüler ve desenler • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası, büyük boş ortak çalışma kağıdı, öğretmen için kalın uçlu kalem

Öğretmen hazırlığı

Marmara Bölgesi tanıtım sayfası yatay A4 olarak seçilir. Ortak büyük kağıt ve malzeme masası hazırlanır. Öğretmen, seçilen bölge ya da il başlığını ortak kağıda yazar. Çocukların yer ve renk kararları için geniş boş alan bırakılır. Bu modülde ülke veya bölge tanıtım sayfası ortak inceleme içindir. Çocukların ortak eseri boş büyük kağıt üzerinde oluşturulur; il modüllerinin kalıpları ilgili il oturumunda kullanılır. Ayrı bir ülke veya bölge boyama kalıbı gerekmez.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Köprüler ve desenler için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen Marmara Bölgesi tanıtım sayfasını açar ve il adlarını tek tek okur. Çocukların seçtiği iki üç resme dönülür; Edirne resmindeki kemerli köprü için 'Sizce bu köprü neyle yapılmış olabilir?' diye sorulur. Ortak çalışma için fikir toplanır; Balıkesir'deki zeytin gibi yiyecek resimleri yalnız tanımak için konuşulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Masaya renkli kağıt, ince karton şeritler, yapıştırıcı, kalın pastel ve yuvarlak uçlu makas konur; köprü kemerlerinin iç boşluklarını ve zor kesimleri öğretmen önceden hazırlar. Tanıtım sayfasına kısaca bakılır, sonra sayfa masanın yanına alınır. Çocuklar büyük parçaları önce yapıştırmadan dener, sonra az yapıştırıcı sürer; yırtık kenarlar olduğu gibi kalır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Büyük ortak kağıda su yerine mavi kağıt konur; çocuklar karton şeritlerden köprü ve ev yapar, yanına süngerle tabak deseni basar. Rengi, yeri ve izin yönünü çocuk seçer, eserini de kendisi bitirir; boyalı sünger ağızdan uzak tutulur. Takılan çocukla Edirne, İstanbul ya da Bursa resmine yeniden bakılır; gerekirse hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk arkadaşıyla ortak kağıdın bir bölümüne bakar, köprü, ev ya da desenli tabaktan hangisini yaptığını gösterir ve arkadaşının parçasına yer bırakır. İsteyen çocuk bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Evini köprünün arkasına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir ve tanıtım sayfasında ona fikir veren resmi bulur: 'Senin yaptığın hangi resme benziyor?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir zeminde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı yöntemi kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Tanıtım sayfasından iki resim seçilir, örneğin Bursa'daki çiçekli tabak ile Çanakkale'deki kayık: 'Tabaktaki maviyi bu resimde de görebiliyor musunuz?' Her çocuk büyük bir kağıda ilgisini çeken ayrıntıyı pastelle çizer; öğretmen çocuğun söylediği il adını kağıdın arkasına yazar. İki çizim yan yana konup benzer bir renk ve farklı bir biçim gösterilir; sonra çizimler çocuklarla birlikte ortak panoya yapıştırılır. Bir sonraki çalışmada bakılacak il birlikte seçilir, çocukların merak ettiği bir şey not edilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan kartondan aynı boyda iki şerit hazırlanır; biri düz kalır, diğeri kemer gibi bükülür: 'Sizce hangisi iki kıyı arasında daha iyi durur?' Çocuklar tahminlerini söyledikten sonra iki şeridi de mavi kağıdın iki kenarına yerleştirip dener. Gördükleri farkı sözle, işaretle ya da çizgiyle anlatırlar; öğretmen yapılanı ve sonucu tek cümleyle söyler: 'Şeridi büktün, köprün şimdi başka türlü duruyor.' İsteyen yeniden dener ve beğendiği şeridi asıl eserinde kullanır; denemeler çalışma alanına kaldırılır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Balıkesir • Bilecik • Bursa • Çanakkale • Edirne • İstanbul • Kırklareli • Kocaeli • Sakarya • Tekirdağ • Yalova

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Tanıtım sayfasına kısaca bakıldıktan sonra sayfa kenara alınır ve çocuk kendi düzenini kurar. Parçalarını yapıştırmadan önce farklı yerlere koyup dener: 'Ev köprünün önünde mi dursun, arkasında mı?' Birlikte çalışan iki çocuğa kağıtta ayrı birer bölüm ayrılır; fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır ve yenisiyle karşılaştırılır. Sonunda çocuk eserine bir ad verir, bir ayrıntıyı gösterir ya da tek bir cümle söyler; öğretmen bunu çocuğun kendi sözleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Eserler ve Marmara tanıtım sayfası göz hizasında yan yana asılır; her çocuk kendi eserinden bir rengi ya da biçimi, arkadaşları da fark ettikleri bir ayrıntıyı gösterir. Türkiye tanıtım sayfasında köprülü Marmara resmi bulunur: 'Yedi bölgeden hangisini tanıdık?' Elle yapılmış tabaklara, halılara ve ağaçlara nasıl özen gösterileceği konuşulur; her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer. Öğretmen gözlemlerini not eder; eser çocuğun isteğiyle panoda kalır ya da eve gider.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği köprüler ve desenler ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

MARMARA BÖLGESİ



Balıkesir



Bilecik



Bursa



Çanakkale



Edirne



İstanbul



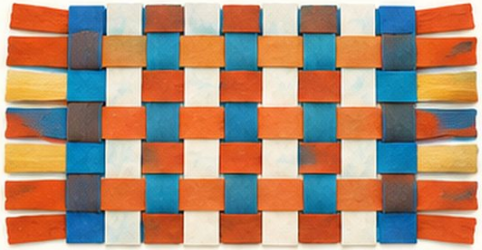
Kırklareli



Kocaeli



Sakarya



Tekirdağ



Yalova

Önce bölgemizi, sonra illerimizi tanıyoruz.

Okul Öncesi Evrak

Zeytin Dalımın İzleri

A: 50 dakika • 48-72 ay • Sünger baskısı ve kağıt kolaj

Odak ve kavramlar

Zeytin dalı • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Zeytin dalı için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Sünger büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Zeytin dalı için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, ardından Marmara sayfasını açar ve Balıkesir'in yanındaki zeytin dalını gösterir. Balıkesir'in renkli sayfasından ören, zeytin ürünleri ve ahşap kaşıklar birer cümleyle tanıtılır: 'Bu eski taş sütunlara ören diyoruz.' Çocukların tanıdıkları şeyler dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen sünger izleriyle yapılmış renkli zeytin dalı örneğini kısa süre gösterip masanın yanına kaldırır. Süngeri boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır, kağıda bastırıp yukarı kaldırır. Kayarak uzamış bir iz çıkarsa sorulur: 'Bu iz neden ötekinden farklı?'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar zeytin dalı kalıbında ya da boş resim kağıdında kahverengiyle kalın bir dal yapar, süngerin yan yüzüyle iki yana yaprak izleri bırakır. Yeşil ve koyu mor büyük benekler eklenir; rengi, yeri ve yönü çocuk seçer. Eseri çocuk kendi bitirir, yorulunca kısa ara verir; boyalı eller ağızdan uzak tutulur.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla birlikte bakar. Tek bir dal, küçük bir ağaç ya da iki ağaçlı bir bahçe yapmayı seçer; isterse bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı tek cümleyle söyler: 'Yaprakları sık basmaya karar verdin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntı gösterir. Balıkesir'in renkli sayfasına dönülür, zeytin ürünleri resmi birlikte bulunur. Malzemeler toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Balıkesir'in renkli sayfası yeniden açılır ve ilk çalışmada konuşulmayan iki resim seçilir, örneğin şeftali ile höşmerim: 'Hangisi ağaçta yetişir, hangisini insanlar yapar?' İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz eşinde yalnız seçtiği bir resmi kendi renkleriyle boyar. Ardından ahşap kaşık yapan kadının el hareketi oturulan yerde canlandırılır ve zeytin dalı çalışmasıyla ortak bir renk parmakla gösterilir. Yiyecek resimleri yalnız tanımak için kullanılır.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Masada iki küçük resim kağıdı ve tek renk boya hazırlanır; birine süngerin düz yüzüyle, ötekine yan yüzüyle iz basılacaktır. Önce tahmin istenir: 'Sence yan yüzü nasıl bir iz bırakır?' Çocuklar iki izi de basar, kağıtlar yan yana konur ve fark sözle, işaretle ya da parmakla çizerek anlatılır. Beklenmedik bir iz çıkan çocuk yeni bir kağıtta tekrar dener; beğendiği izi asıl eserinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Ören • Zeytin Ürünleri • Ahşap Kaşıklar • Şeftali • Höşmerim • Dağ Yürüyüşü

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Sünger izli zeytin dalı örneğine kısaca bakılır, sonra kenara alınır. Çocuklar renkli kağıttan yuvarlak uçlu makasla büyük yaprak ve zeytin parçaları keser, yapıştırmadan önce yerlerini dener: 'Yaprakları birbirine yaklaştırırsan dal nasıl görünür, uzaklaştırırsan?' Birlikte çalışan iki çocuğa kağıdın birer yarısı ayrılır; fikrini değiştirenin ilk parçası saklanır. İsteyen çocuk eserine bir ad verir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Eserler çocukların göz hizasında yan yana asılır, Balıkesir'in renkli sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinden bir renk ya da biçim gösterir, isteyen bunu sözle anlatır; arkadaşları da o eserde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Türkiye sayfasında Marmara'nın, Marmara sayfasında Balıkesir'in yeri bulunur, sonra sorulur: 'Zeytin ağacına ve kaşık yapan ustanın emeğine nasıl özen gösterebiliriz?' Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği bir malzemeyi seçer; eserini sergilemeye ya da evine götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği zeytin dalı ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

MARMARA • BALIKESİR

Zeytin Dalımın İzleri



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • BALIKESİR

Zeytin Dalımın İzleri



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • BALIKESİR



Ören



Zeytin Ürünleri





Ahşap Kaşıklar



Şeftali



Höşmerim



Dağ Yürüyüşü

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

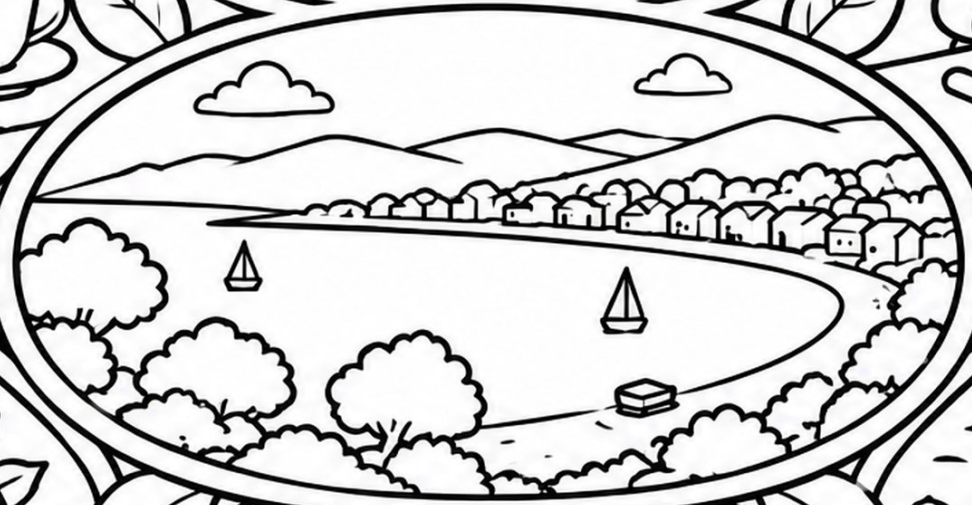
MARMARA • BALIKESİR



Ören



Zeytin Ürünleri

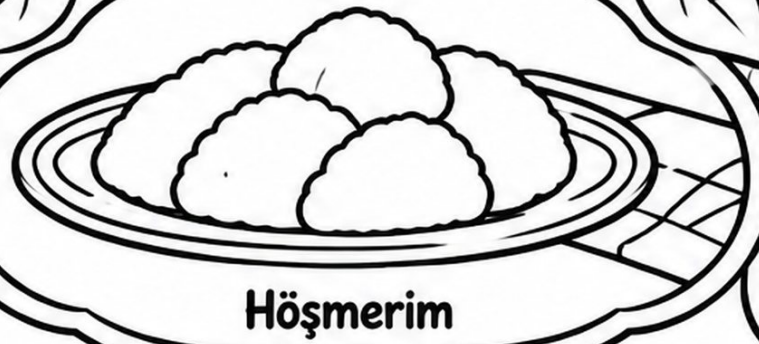




Ahşap Kaşıklar



Şeftali



Höşmerim



Dağ Yürüyüşü

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Küçük Çömlek Ustaları

A: 50 dakika • 48-72 ay • Oyun hamuruna biçim verme ve çizgi

Odak ve kavramlar

Çömlek • düz-çukur, kalın-ince, yüzey, iz

Malzemeler

Yaşa uygun oyun hamuru, silinebilir çalışma altlığı, geniş yuvarlak uçlu araç

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Çömlek için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Hazır yassı hamur üzerine iki büyük iz bırakma veya bir kenarı yükseltme seçeneği sunulur. 5-6 yaş: Biçimin kenarını, derinliğini veya iz sırasını kendi amacıyla değiştirmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Çömlek için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, ardından Marmara sayfasını açar ve Bilecik'in toprak çanağını gösterir. Renkli Bilecik sayfasında Kınık çömleğini yapan usta, Mihalbey Hanı ve Hamidiye İdadisi'nin adı okunur. 'Bu usta ne yapıyor? Evinizde buna benzeyen bir kap var mı?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Kenarında sıra sıra yuvarlak izler olan turuncu hamur çanağa kısa bir süre bakılır, sonra örnek masanın kenarına alınır. Çocuklar silinebilir altlığın üstünde oyun hamurunu avuçlarında yumuşatır. Hamurun ellerde ve altlıkta kaldığı hatırlatılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar hamuru avuçla yassılaştırır, başparmakla ortasına yavaşça bastırıp geniş bir çanak yapar. Öğretmen yönergeyi verir: 'Tabanı kalın bırakalım, parmağınızla geniş yerlere bastıralım.' Kenarlara yuvarlak uçlu araçla aralıklı izler yapılır; rengi ve izlerin yönünü çocuk seçer, çanağını kendisi bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar çanaklarını yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler. Öğretmen sorar: 'Çanağının ağzına, kenarına bak. Hangi izi bir daha yapmak istersin?' Çocuk isterse yeni bir iz ekler, bir parçanın yerini değiştirir ya da çanağını olduğu gibi bırakır; öğretmen kararını kısaca söyler: 'Kenara iki iz daha ekledin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk çanağındaki bir ayrıntıyı gösterir, ardından renkli Bilecik sayfasındaki çömlek ustasına yeniden bakılır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak çanaklar düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Bilecik sayfası yeniden açılır ve ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir, örneğin Harmankaya Kanyonu ile cevizli büzme tatlısı; tatlının yalnız resmine bakılır. 'Bu iki resimde benzeyen bir şey var mı?' diye sorulur ve kanyondaki suyun kıvrımı parmakla havada izlenir. İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz eşinde seçtiği tek bir resmi kendi renkleriyle boyar. Sonra çanaklara dönülür; çocuk boyamasıyla çanağı arasında ortak bir renk ya da biçimi söyler veya parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Her çocuğa aynı büyüklükte iki hamur parçası verilir ve tahmin sorulur: 'Birini düz, birini çukur yapacağız. Sizce yan yana koyunca ne farklı olacak?' Çocuklar bir parçayı avuçla yassılaştırır, ötekinin ortasına başparmakla bastırıp çukur açar. İki parça yan yana konur ve görülen fark söylenir ya da parmakla gösterilir: 'Bu tabak gibi düz', 'Bunun içi derin.' Çocuk beğendiği denemeyi asıl çanağında kullanabilir; iki deneme sonra çalışma alanına kaldırılır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Kınık Çömleği • Mihalbey Hanı • Hamidiye İdadisi • Mermer İşçiliği • Harmankaya Kanyonu • Cevizli Büzme

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Turuncu çanak örneğine kısa bir süre bakılır, sonra örnek kenara alınır: 'Bugün kendi çanağını sen düşüneceksin.' Çocuk izleri basmadan önce nereye geleceklerini parmak ucuyla hafifçe dener. Kenarı, derinliği ve izlerin sırasını kendisi değiştirir; öğretmen aracı tutmakta zorlanan çocuğa yardım eder. Fikrini değiştiren çocuğun ilk çanağı saklanır, iki çanak yan yana konur ve çocuk isterse yeni çanağına bir ad verir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çanaklar çocukların göz hizasında yan yana dizilir, renkli Bilecik sayfası da yanına konur. Her çocuk çanağında bir rengi ya da izi gösterir, arkadaşları da fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Türkiye ve Marmara sayfalarına dönülüp Bilecik'in çanak resmi bulunur ve sorulur: 'Ustanın yaptığı bir çömleği nasıl taşırız?' Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; çanağını sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği çömlek ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

MARMARA • BİLECİK

Küçük Çömlek Ustaları



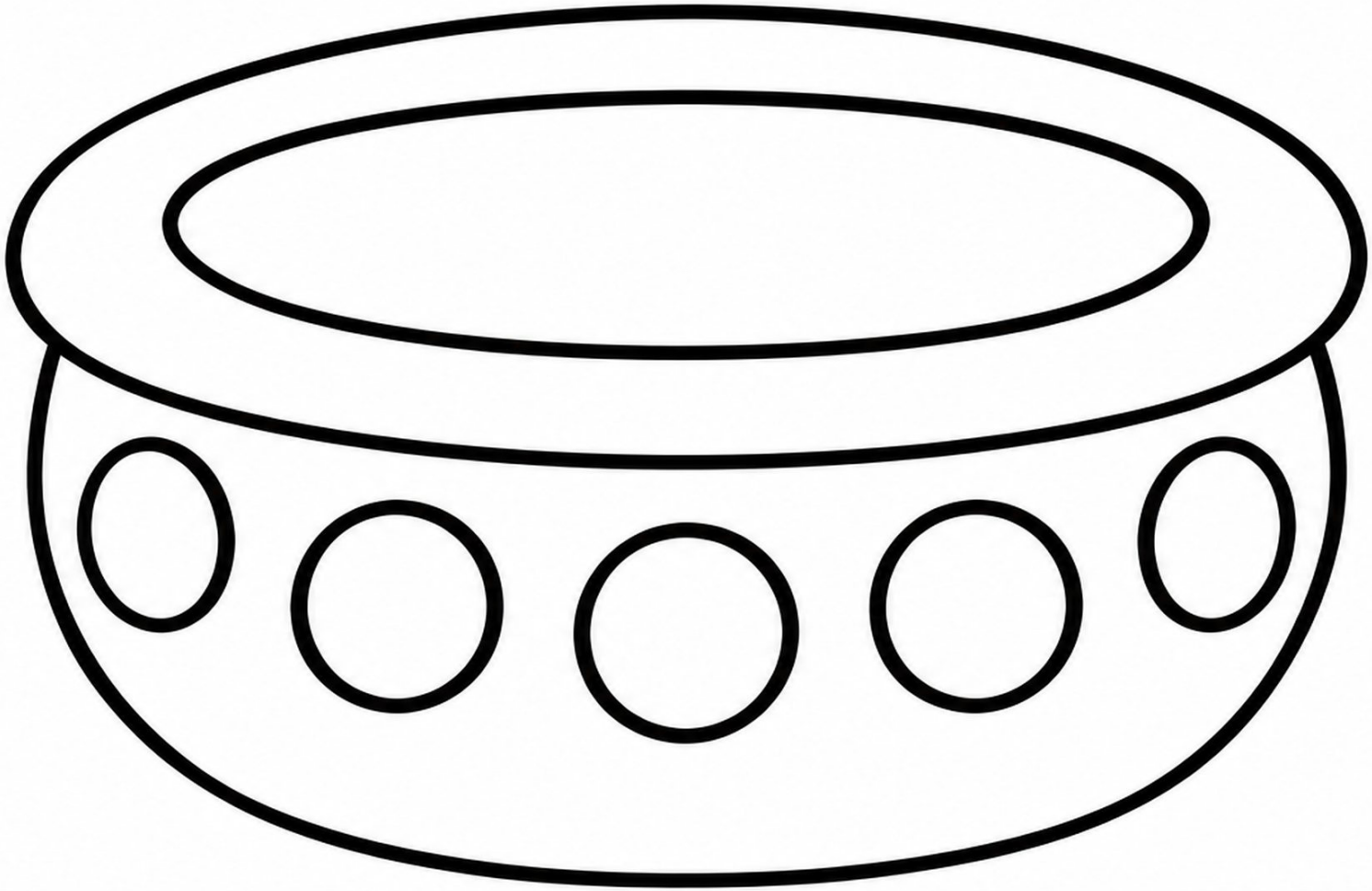
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • BİLECİK

Küçük Çömlek Ustaları



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

MARMARA • BİLECİK



Kınık Çömleği



Mihalbey Hanı



Hamidiye İdadisi



Mermer İşçiliği



Harmankaya Kanyonu



Cevizli Büzme

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

MARMARA • BİLECİK



Kınık Çömleği



Mihalbey Hanı



Hamidiye İdadisi



Mermer İşçiliği



Harmankaya Kanyonu



Cevizli Büzme

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Mavi Desenli Tabağım

A: 50 dakika • 48-72 ay • Kağıt tabakta büyük çini desenleri

Odak ve kavramlar

Çini deseni • az-çok, seyrek-sık, iz, tekrar

Malzemeler

Geniş süngerler, yıkanabilir boya, sığ boya tabağı, kalın pastel, renkli kağıt, yapıştırıcı, resim kağıdı, kağıt tabak

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Çini deseni için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Süngер büyük bir tutacakla kavranır; renkler ikiyle sınırlandırılabilir. 5-6 yaş: Aynı şeklin yönünü veya izler arasındaki uzaklığı değiştirerek bir düzen kurması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Çini deseni için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, sonra Marmara sayfasını açar ve mavi çiçekli tabağın altındaki Bursa adını gösterir. Renkli Bursa sayfasından çini tabak boyayan kadın, ipek dokuma tezgahı ve Uludağ'da kayak yapan çocuk birer cümleyle tanıtılır. 'Bu resimlerde tanıdığınız bir renk ya da şekil var mı?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen mavi desenli tabak örneğini kısa süre gösterip masanın yanına bırakır. Süngeri sığ tabaktaki boyaya hafifçe değdirir, fazlasını tabağın kenarında bırakır, kağıda bastırıp dikkatle kaldırır; boyalı süngerin ağızdan uzak tutulacağını söyler. Bir kez de süngeri sürükler ve sorar: 'Bu iki iz aynı mı oldu?'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar kağıt tabağın ortasına süngerle büyük bir çiçek basar, çevresini mavi ve turkuaz izlerle düzenler. Rengi, izin yerini ve yönünü çocuk seçer; aralarda küçük boşluklar kalabilir. Gerekirse kısa bir hareket ve dinlenme arası verilir; her çocuk tabağını kendi eliyle bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk tabağını bir arkadaşıyla birlikte inceler, çiçek, yaprak ve lekelerinin nasıl dizildiğine bakar. İsterse bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da tabağı olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Kenara iki yaprak daha bastın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk tabağındaki bir ayrıntıyı gösterir; ardından renkli Bursa sayfasındaki çini tabak boyayan kadın resmine dönülür. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak tabaklar düz bir zeminde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve süngeri nasıl kullandığını kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Bursa sayfasında ilk çalışmada konuşulmayan Saitabat Şelalesi ile Karagöz Evi seçilir; siyah incirlere yalnız resimden bakılır. Öğretmen sorar: 'Hangisini doğa yaptı, hangisini insanlar elleriyle hazırladı?' İsteyen çocuk siyah beyaz sayfada seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar. Şelalenin akışı parmakla havada çizilir, sonra boyama sayfası ile mavi tabak arasında ortak bir renk ya da şekil gösterilir; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Her çocuğa iki küçük resim kağıdı verilir: birinde ortaya büyük, kenarlara küçük izler basılır; ötekinde ortaya küçük, kenarlara büyük izler. Önce 'Sizce hangi kağıt daha kalabalık görünecek?' diye tahmin alınır; iki kağıtta da aynı sünger ve aynı mavi boya kullanılır. Kağıtlar yan yana konur; çocuk farkı söyler, parmağıyla gösterir ya da çizgiyle işaretler. Beklenmedik bir iz çıkarsa yeni kağıtla yeniden denenir; beğenilen düzen asıl tabakta kullanılabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

İznik Çinisi • İpek Dokuma • Uludağ • Karagöz Evi • Siyah İncir • Saitabat Şelalesi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Mavi desenli tabak örneğine kısaca bakılır, sonra örnek kenara alınır. Çocuk kağıt tabağa ya da iki yanında damla şekilleri olan büyük daire kalıbına renkli kağıttan büyük yaprak ve çiçekler dizer, yapıştırmadan önce yerlerini dener; kesmek isteyen yuvarlak uçlu makas kullanır. Öğretmen ipucu verir: 'Aynı yaprağı döndürerek ya da biraz uzağa koyarak bir daha kullanabilirsin.' Vazgeçilen parça saklanıp yeni düzenle karşılaştırılır; bitince çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Bursa tabakları çocukların göz hizasında yan yana dizilir, renkli Bursa sayfası da yanına konur. Her çocuk tabağında seçtiği bir rengi ya da şekli gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk öğretmenin kısa anlatımını başıyla onaylar. Marmara sayfası açılıp 'Bizim tabaklarımıza benzeyen resmi bulabilir misiniz?' diye sorulur ve el emeğiyle yapılan tabakları iki elle tutmak gibi özen yolları konuşulur. Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; tabağı kendi kararıyla sergilenir ya da eve gider.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği çini deseni ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

MARMARA • BURSA

Mavi Desenli Tabağım



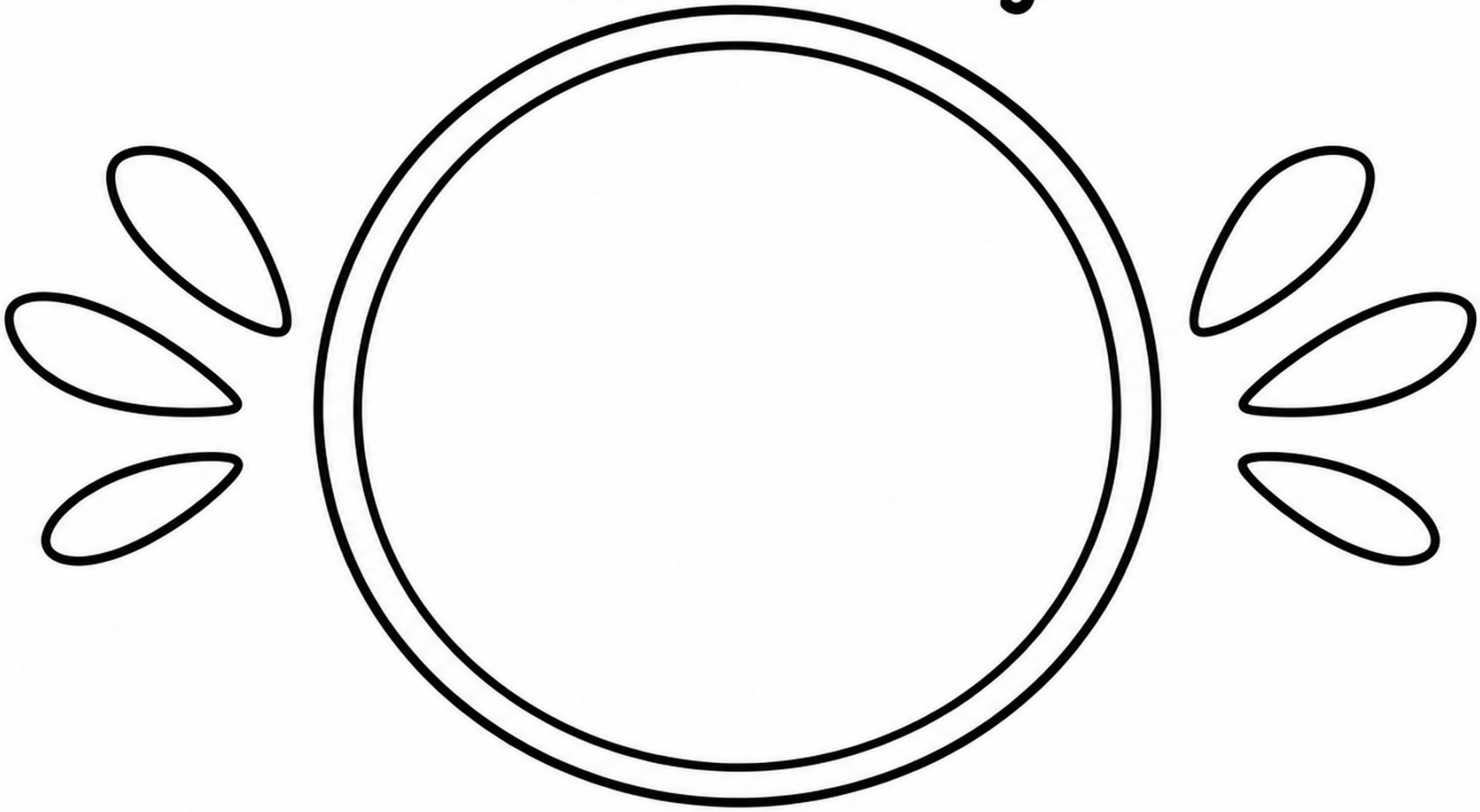
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • BURSA

Mavi Desenli Tabağım



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • BURSA



İpek Dokuma



İznik Çinisi



Uludağ



Karagöz Evi



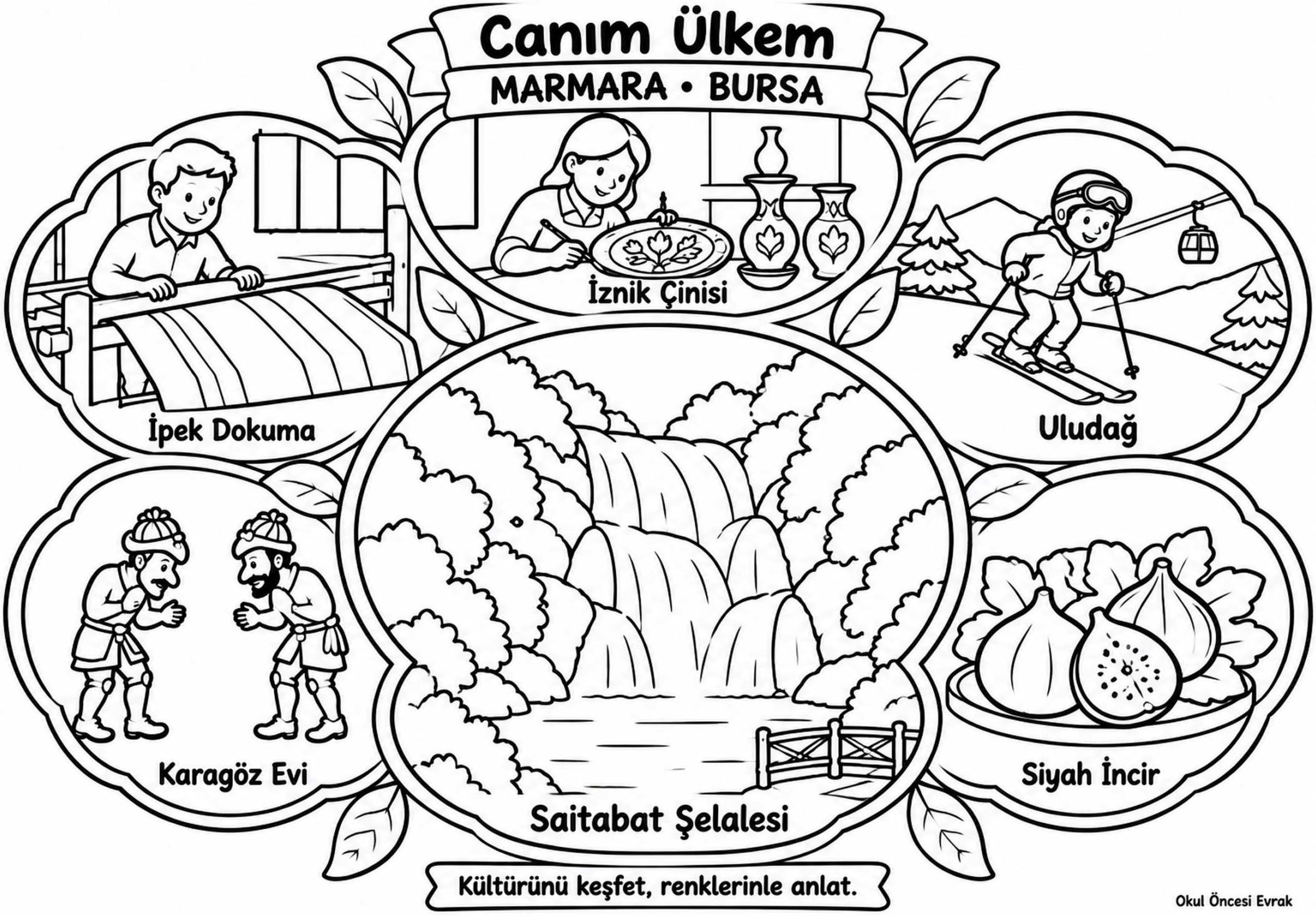
Saitabat Şelalesi



Siyah İncir

Canım Ülkem

MARMARA • BURSA



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Denize Açılan Seramikler

A: 50 dakika • 48-72 ay • Yassı oyun hamuru üzerine iz ve desen

Odak ve kavramlar

Seramik tekne • düz-çukur, kalın-ince, yüzey, iz

Malzemeler

Yaşa uygun oyun hamuru, silinebilir çalışma altlığı, geniş yuvarlak uçlu araç

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Seramik tekne için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Hazır yassı hamur üzerine iki büyük iz bırakma veya bir kenarı yükseltme seçeneği sunulur. 5-6 yaş: Biçimin kenarını, derinliğini veya iz sırasını kendi amacıyla değiştirmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Seramik tekne için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, sonra Marmara sayfasını açar ve tekne resminin altında yazan Çanakkale adını gösterir. Renkli kültür sayfasından Kilitbahir Kalesi, Bozcaada ve vazoyu boyayan seramik ustası birer cümleyle anlatılır: 'Bu kale denizin kıyısında duruyor. Siz bu resimde neyi tanıdınız?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen hamurdan turuncu tekne, mavi dalgalar ve sarı güneş yapılmış renkli örneği kısaca gösterir, sonra masanın kenarına alır. Her altlığın yanına tekne ve dalga çizgili uygulama kalıbı konur. Çocuklar hamuru avuçlarında yumuşatır; hamur ellerde ve masada kalır, kurutmadan ve pişirmeden kullanılır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar hamuru kalın, yassı bir oval yapar ve bir kenarını hafifçe kaldırarak tekne gövdesini belirginleştirir. Öğretmen yönergeyi verir: 'Tekneni kalın tut; parmağınla ya da yuvarlak uçlu araçla üstüne geniş dalgalar bastır.' Renk, parça yeri ve izin yönü çocuğun seçimidir; yorulan çocuğa kısa bir hareket arası verilir, eserini kendisi tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar yanındaki arkadaşıyla teknelerine birlikte bakar. Her çocuk gövdeye kendi çizgisini ve rengini ekler; öğretmen 'Teknenin adı ne olsun?' diye sorar. İsteyen bir parçanın yerini değiştirir, yeni iz ekler ya da teknesini olduğu gibi bırakır; öğretmen kararı kısaca söyler: 'Dalgayı öne taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk teknesindeki bir ayrıntıyı gösterir. Kültür sayfası yeniden açılır ve 'Bu sayfada teknemize benzeyen hangi resim var?' diye sorulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zemine bırakılır; öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli kültür sayfası yeniden açılır; bu kez sepet ören çocuk ile bez dokuyan kız incelenir: 'Bu sepeti ve bu kumaşı kim, nasıl yapmış?' Çocuklar sepet örme ya da bez dokuma hareketini oturdukları yerde elleriyle canlandırır. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinde seçtiği tek bir bölümü kendi renkleriyle boyar, taşan renkler olduğu gibi kalır. Ardından çocuk teknesiyle boyaması arasında ortak bir renk ya da biçimi söyler veya parmağıyla gösterir; öğretmen seçilen ayrıntıyı not eder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan hamurdan iki avuç büyüklüğünde kalın, yassı parça hazırlanır. Öğretmen sorar: 'Birine düz, birine kıvrımlı çizgi çizersek hangisi dalgaya benzer?' Çocuklar aynı yuvarlak uçlu araçla birine düz, ötekine kıvrımlı iz çizer, iki parçayı yan yana koyup farkı sözcükle ya da parmağıyla gösterir. İsteyen ilk denemesini saklayıp yeniden dener ya da beğendiği izi teknesine ekler; öğretmen 'Kıvrımlı çizdin, dalgaya benzedi' diyerek yapılanla görüleni bağlar.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Kilitbahir Kalesi • Bozcaada • Çanakkale Seramiği • Sepetçilik • Bez Dokuma • Yelken

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli örnek kısaca gösterilip kenara alınır: 'Bugün teknenin çevresini sen düzenliyorsun. Güneşi, martıyı, dalgayı nereye koyacaksın?' Çocuk hamurdan parçalarını bastırmadan önce altlıkta farklı yerlerde dener; araç kullanırken takılırsa yardım alır. Fikrini değiştiren çocuğun önceki parçası yanında saklanır ve iki düzen yan yana karşılaştırılır; birlikte çalışan iki çocuk birer bölüm seçer. Sonunda çocuk düzenine ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir, öğretmen seçimini çocuğun sözleriyle yazar.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Tekneler çocukların göz hizasında yan yana dizilir, renkli kültür sayfası yanlarına konur. Her çocuk teknesinde bir renk ya da biçim gösterir, arkadaşları da onun eserinde bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Marmara sayfasında Çanakkale'nin tekne resmi bulunur, Türkiye sayfasındaki incir ve karpuza yalnız resimde bakılır ve 'Sepeti, vazoyu yapan ellere nasıl özen gösteririz?' diye sorulur. Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer, teknesini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği seramik tekne ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

MARMARA • ÇANAKKALE

Denize Açılan Seramikler



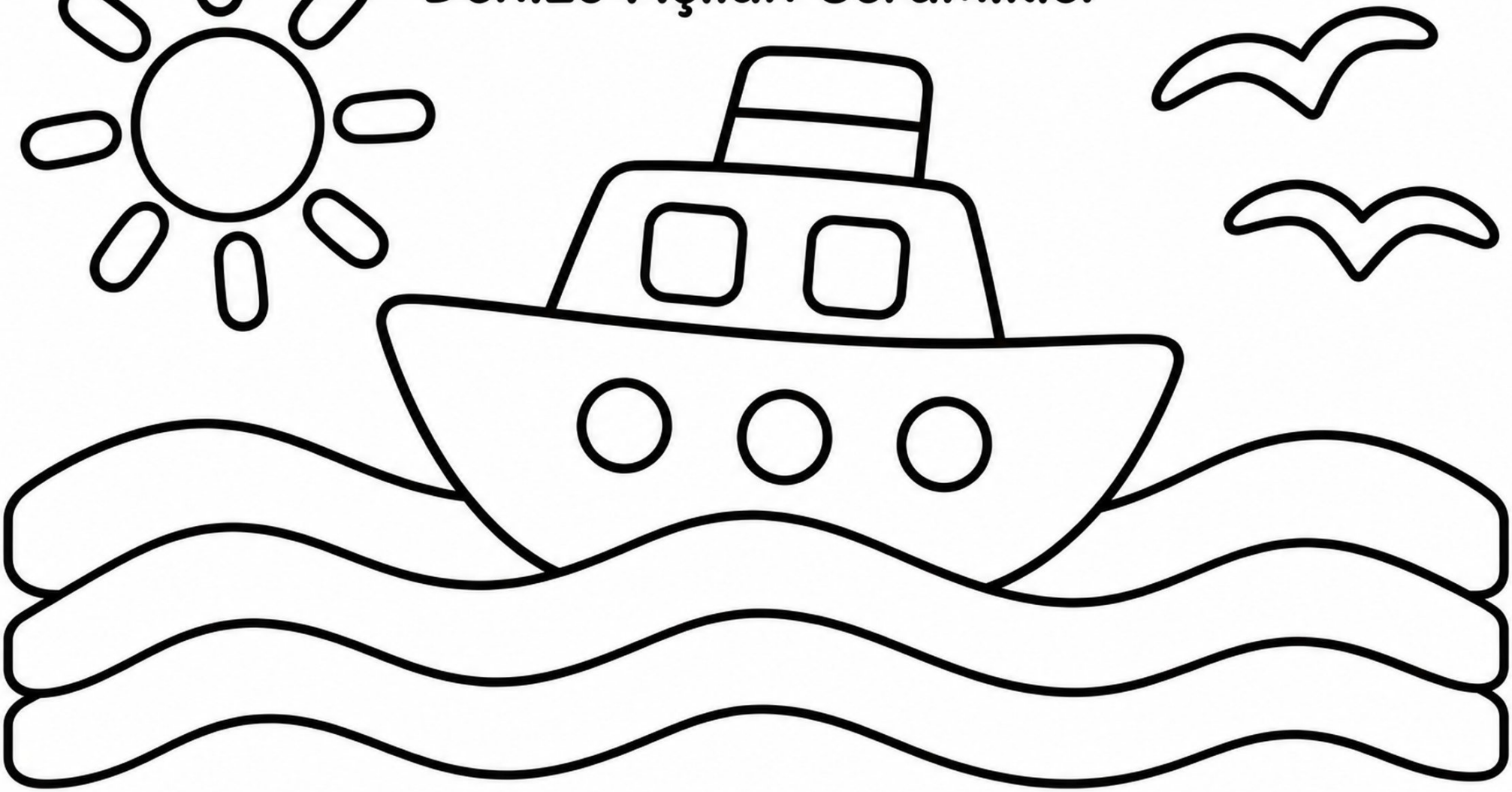
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • ÇANAKKALE

Denize Açılan Seramikler



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

MARMARA • ÇANAKKALE



Bozcaada



Kilitbahir Kalesi



Çanakkale Seramiği



Yelken



Sepetçilik



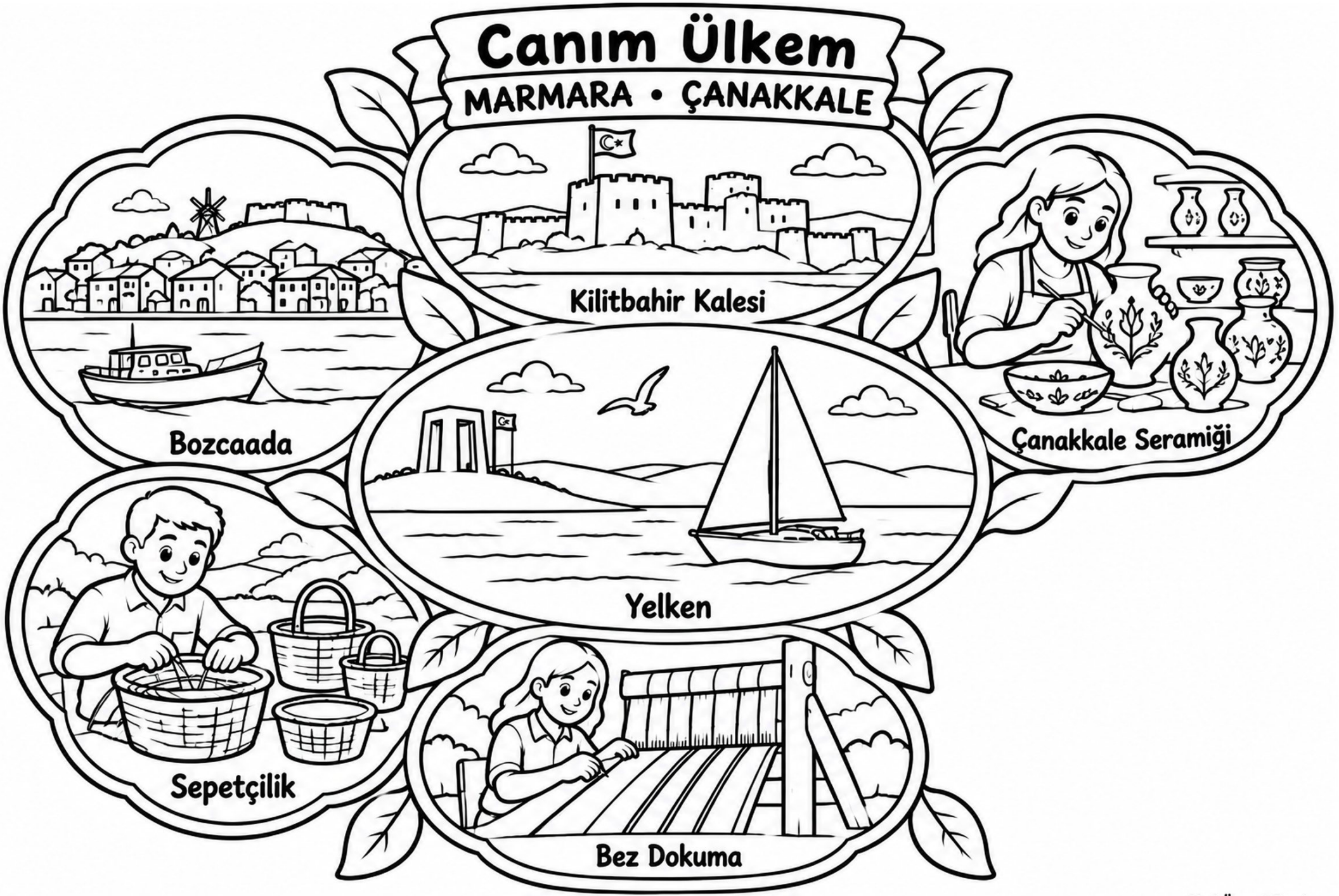
Bez Dokuma

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • ÇANAKKALE



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Desenlerle Bir Köprü

A: 50 dakika • 48-72 ay • Geometrik kağıt kolajı ve baskı

Odak ve kavramlar

Köprü • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Köprü için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Köprü için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, sonra Marmara illerinin sayfasını açar ve Edirne'nin köprü resmini gösterir. Edirne'nin renkli sayfasından Saraçhane Köprüsü, meyve sabunu ve çini tabak seçilip adları okunur. Öğretmen 'Bunlardan birine benzeyen bir şey gördünüz mü?' diye sorar; çocukların tanıdığı renk ve biçimler dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Kemer boşlukları, uygulama kalıbındaki üç kemere bakılarak öğretmen tarafından önceden kesilir. Çocuklar yırtılmış kağıtlardan yapılmış taş köprü örneğine kısa süre bakar; örnek sonra masanın yanına alınır. Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel ve yuvarlak uçlu makas tanıtılır; büyük parçalar önce yapıştırılmadan denenir.

10-30 dakika | Kendi eserim

Büyük dikdörtgen kağıt köprünün gövdesi olur; kemer boşluklarından mavi nehir görünür, kıyılara yeşil parçalar eklenir. Çocuk rengini ve parçanın yerini seçer, az yapıştırıcı sürer; yırtık kenarlar olduğu gibi kalır. Pastel ve yapıştırıcı yalnız kağıt üzerinde kullanılır; gerekirse kısa bir hareket arası verilir ve eseri çocuk tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk eserini yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler, sonra köprünün çevresine kendi kıyı yolunu ve ağaçlarını ekler. Öğretmen 'Bir parçanın yerini değiştirmek ister misin?' diye sorar; çocuk bir parçayı taşır, yeni bir iz ekler ya da eserini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısaca söyler: 'Ağacı nehrin yanına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Edirne sayfasındaki Saraçhane Köprüsü resmine dönülür ve 'Köprümüzü hangi resme bakarak yaptık?' diye sorulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Edirne'nin renkli sayfası yeniden açılır; ilk çalışmada konuşulmayan talika arabasının başındaki usta ile badem ezmesi tabağı birlikte incelenir, badem ezmesi yalnız resimden tanınır. Öğretmen 'Usta bu arabayı nasıl yapıyor olabilir?' diye sorar ve ustanın el hareketi oturulan yerde canlandırılır. İsteyen çocuk siyah beyaz boyama sayfasından seçtiği tek bölümü boyar; sınırdan taşan boya olduğu gibi kalır. Boyama ile köprü çalışmasındaki ortak bir renk sözle ya da parmakla gösterilir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Köprüden kalan kağıtlarla iki küçük deneme alanı hazırlanır: birinde tek kemer, ötekinde yan yana iki kemer yapıştırılmadan denenir; kağıtların rengi ve boyu ikisinde de aynıdır. Öğretmen 'Sizce iki kemer olunca nehir nasıl görünecek?' diye sorar ve tahminleri dinler. Çocuklar iki denemeyi de yapar, yan yana koyup gördükleri farkı söyler ya da parmakla gösterir. İsteyen çocuk bir denemeyi asıl köprüsünde kullanır; iki deneme de çalışma alanına kaldırılır.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Meyve Sabunu • Saraçhane Köprüsü • Çini • Talika • Badem Ezmesi • Arkeoloji Müzesi • Makedonya Saat Kulesi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Taş köprü örneğine kısaca yeniden bakılır ve örnek kenara alınır. Çocuk köprüsünün çevresindeki parçaları yapıştırmadan önce farklı yerlerde dener; öğretmen 'Ağacı başka yere koyunca resim nasıl değişti?' diye sorar. Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır ve yeni düzenle yan yana konur; birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa ayrı bölümler ayrılır. Çocuk eserine bir ad verir, bir ayrıntısını gösterir ya da kısa bir cümle söyler; öğretmen bunu çocuğun sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Edirne köprüleri çocukların göz hizasında yan yana asılır, Edirne'nin renkli sayfası da yakına konur. Her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Türkiye ve Marmara sayfalarında Edirne birlikte bulunur; 'Eski köprüleri korumak için ne yapabiliriz?' diye sorulur. Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eser çocuğun kararıyla sergide kalır ya da eve gider.

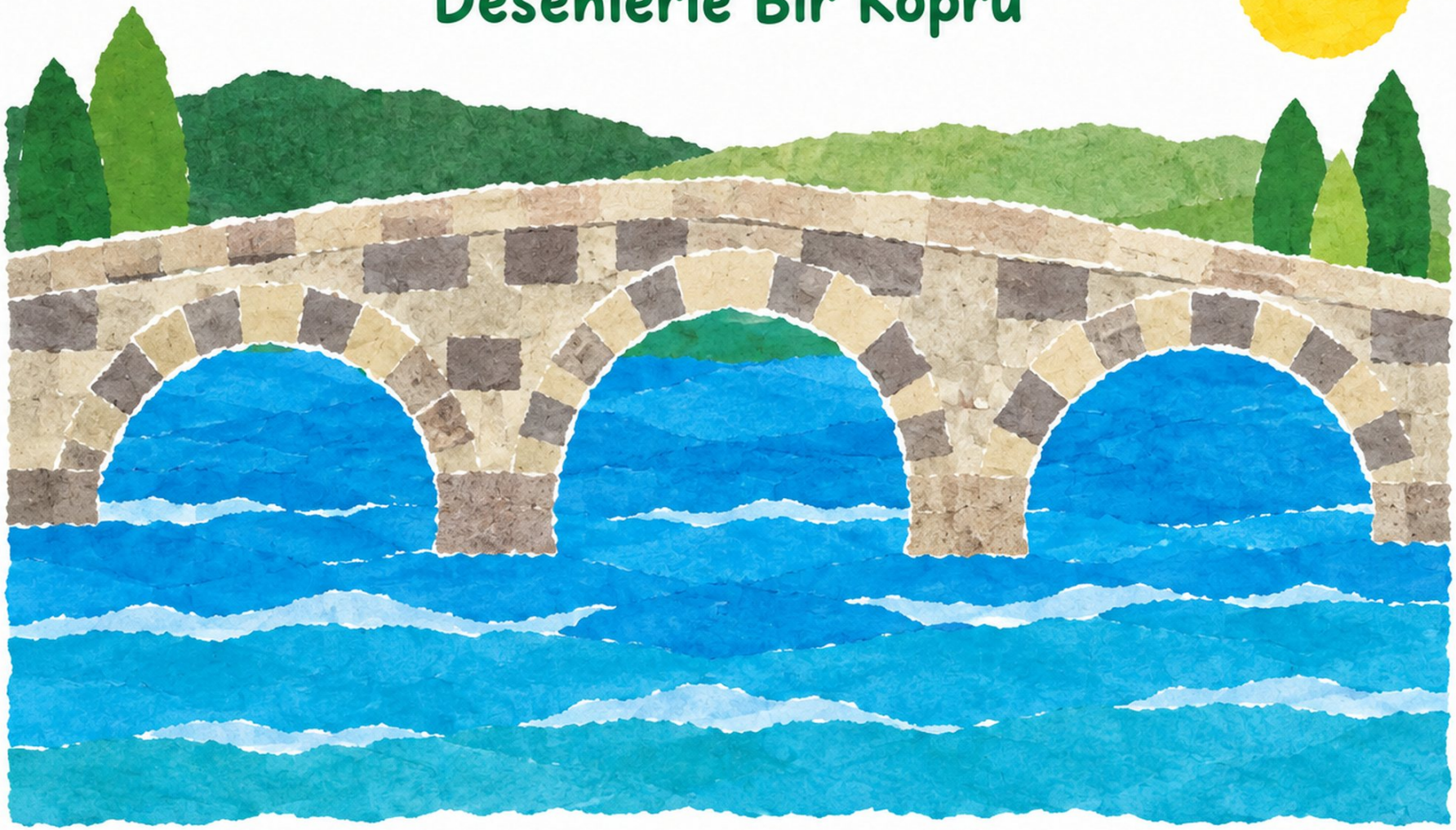
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği köprü ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

MARMARA • EDİRNE

Desenlerle Bir Köprü



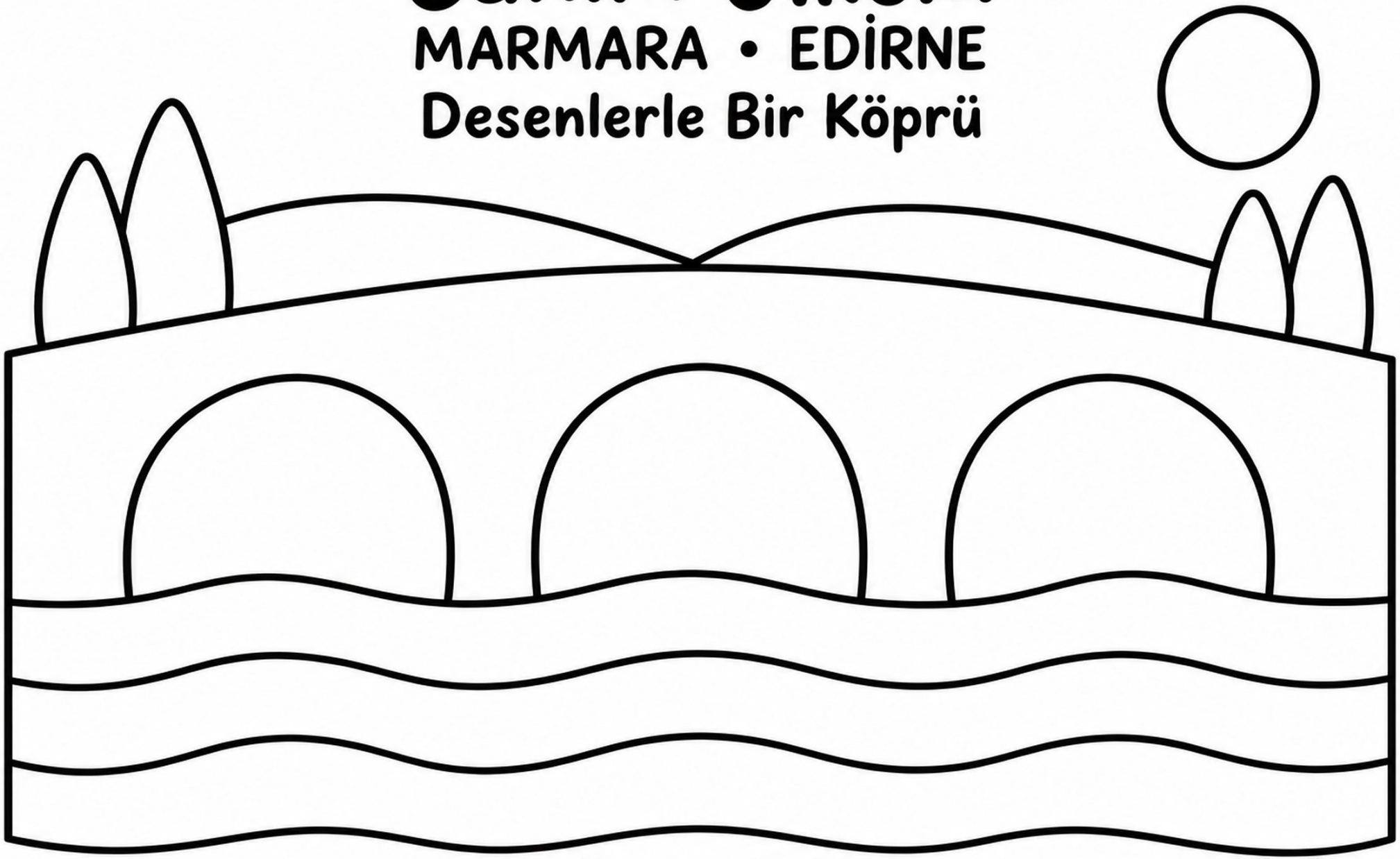
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • EDİRNE

Desenlerle Bir Köprü



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

MARMARA • EDİRNE



Saraçhane Köprüsü



Meyve Sabunu



Çini



Makedonya Saat Kulesi



Talika



Badem Ezmesi



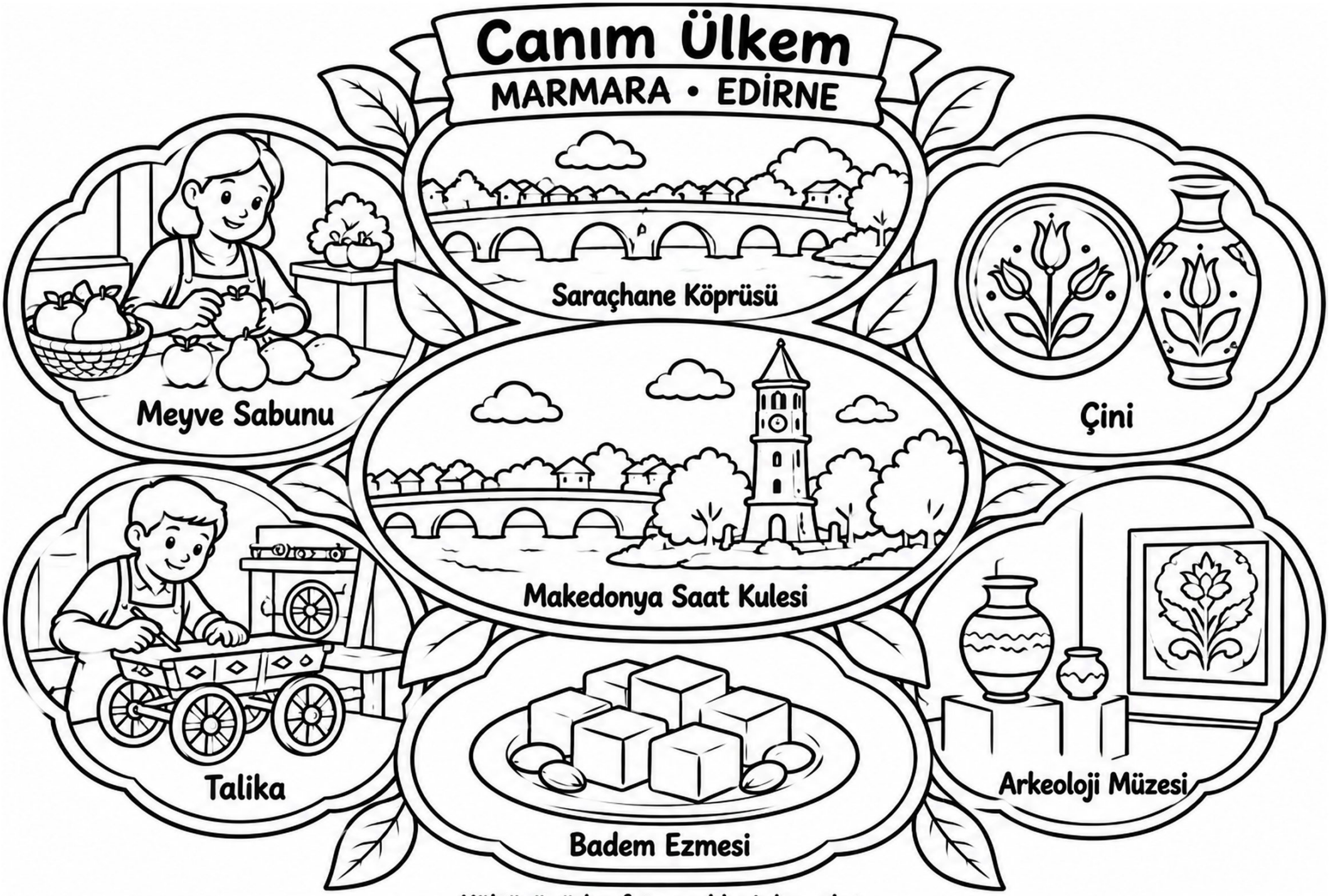
Arkeoloji Müzesi

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • EDİRNE



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Şehrimin Gölge Oyunu

A: 50 dakika • 48-72 ay • Karton silüet ve ışıkla gölge

Odak ve kavramlar

Şehir silüeti • yakın-uzak, büyük-küçük, aydınlık-karanlık, silüet

Malzemeler

Kalın koyu karton, açık renkli duvar veya kağıt, düşük ısılı el feneri, çocuk makası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Şehir silüeti için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Hazırlanmış tek büyük silüetle yakın ve uzak konumlar denenir. 5-6 yaş: İki uzaklığı seçip gölgenin büyüklüğü hakkında önce tahminde bulunması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. Işık göze tutulmaz; sıcak lamba ve tam karartma kullanılmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Şehir silüeti için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, sonra Marmara illerinin sayfasını açar ve İstanbul'u gösterir. İstanbul'un renkli sayfasından Galata Kulesi, Karagöz Oyunu ve Miniatürk resimlerinin adları kısaca okunur. Öğretmen sorar: 'Bu uzun kuleyi daha önce bir yerde gördünüz mü?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Kalın koyu karton, düşük ısılı el feneri ve yuvarlak uçlu makaslar incelenir. İki ev arasındaki siyah kule gölgesinin olduğu örnek resme kısaca bakılır, resim masanın yanına alınır. Yetişkin feneri sabit tutar, karton bir biçimi duvara yaklaştırıp uzaklaştırır: 'Gölge ne zaman büyüdü? Parmağınızla gösterin.'

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar kule ile iki evin çizgilerinin olduğu kalıba bakarak kalın kartona büyük biçimler çizer ve yetişkin desteğiyle keser. Silüetler açık renkli duvara tutulur; fener hep duvara dönük kalır, uzaklığı değiştirilir. Parçaların yerini ve işin nasıl biteceğini çocuk seçer; gerekirse kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk arkadaşıyla gölgelere bakar; en çok iki yapı ve bir ağacı birleştirerek kendi şehir silüetini kurar. İsteyen çocuk bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir parça ekler ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Kuleyi evlerin arasına aldın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir; İstanbul'un renkli sayfasındaki Galata Kulesi resmine dönülerek esere ilham veren kule hatırlanır. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Öğretmen İstanbul'un renkli sayfasını yeniden açar; ilk gün konuşulmayan Sarıyer böreği ile tanbur yapan usta resimleri seçilir, börek yalnız resimden tanınır. Öğretmen sorar: 'Böreği de tanburu da insanlar elleriyle yapmış. Bu iki resimde başka ne benziyor?' İsteyen çocuk sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği tek bir resmi kendi renkleriyle boyar, boyalar ağızdan uzak tutulur. Boyanan resim gölge çalışmasının yanına konur; çocuk ortak bir renk ya da biçimi söyler veya parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan kartonlardan kesilmiş aynı ev biçimiyle iki deneme yeri hazırlanır: birinde karton duvara yakın, ötekinde fenere yakın tutulur. Öğretmen önce tahmin sorar: 'Kartonu fenere yaklaştırırsak gölgesi ne olur?' Çocuklar iki denemeyi de yapar; fener ve duvar yerinde kalır, yalnız kartonun yeri değişir. Öğretmen çocukların gördüğü farkı kısa bir cümleyle söyler: 'Karton fenere yaklaşınca gölgesi büyüdü.'

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Galata Kulesi • Karagöz Oyunu • Miniatürk • Tanbur Yapımı • Aşiyan Müzesi • Sarıyer Böreği • Kitapçılar

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

İki ev arasındaki kule gölgesinin olduğu örnek resme kısaca bakılır, sonra resim kenara alınır. Çocuk evlerini, kulesini ve ağacını önce yapıştırmadan masada dener; arkadaşıyla çalışan çocuk kendi bölümüne kendisi karar verir. Gölgeyi duvara tutmadan önce iki uzaklık seçer ve tahminini söyler: 'Burada gölge büyük olacak.' Çocuk isterse eserine bir ad koyar; öğretmen bu adı çocuğun kendi sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çalışmalar çocukların göz hizasında yan yana asılır; her çocuk eserinden bir rengi ya da biçimi gösterir, arkadaşları fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler. Türkiye ve Marmara sayfalarına dönülür, öğretmen sorar: 'Marmara sayfasında bizim gölge şehrimize benzeyen resim hangisi?' Asılı eserlere dokunmadan bakmak gibi, emekle yapılan işlere özen göstermenin yolları konuşulur. Her çocuk bir dahaki sefere denemek istediği malzemeyi söyler ve eserini sergilemeyi ya da eve götürmeyi seçer.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği şehir silüeti ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

MARMARA • İSTANBUL

Şehrimin Gölge Oyunu



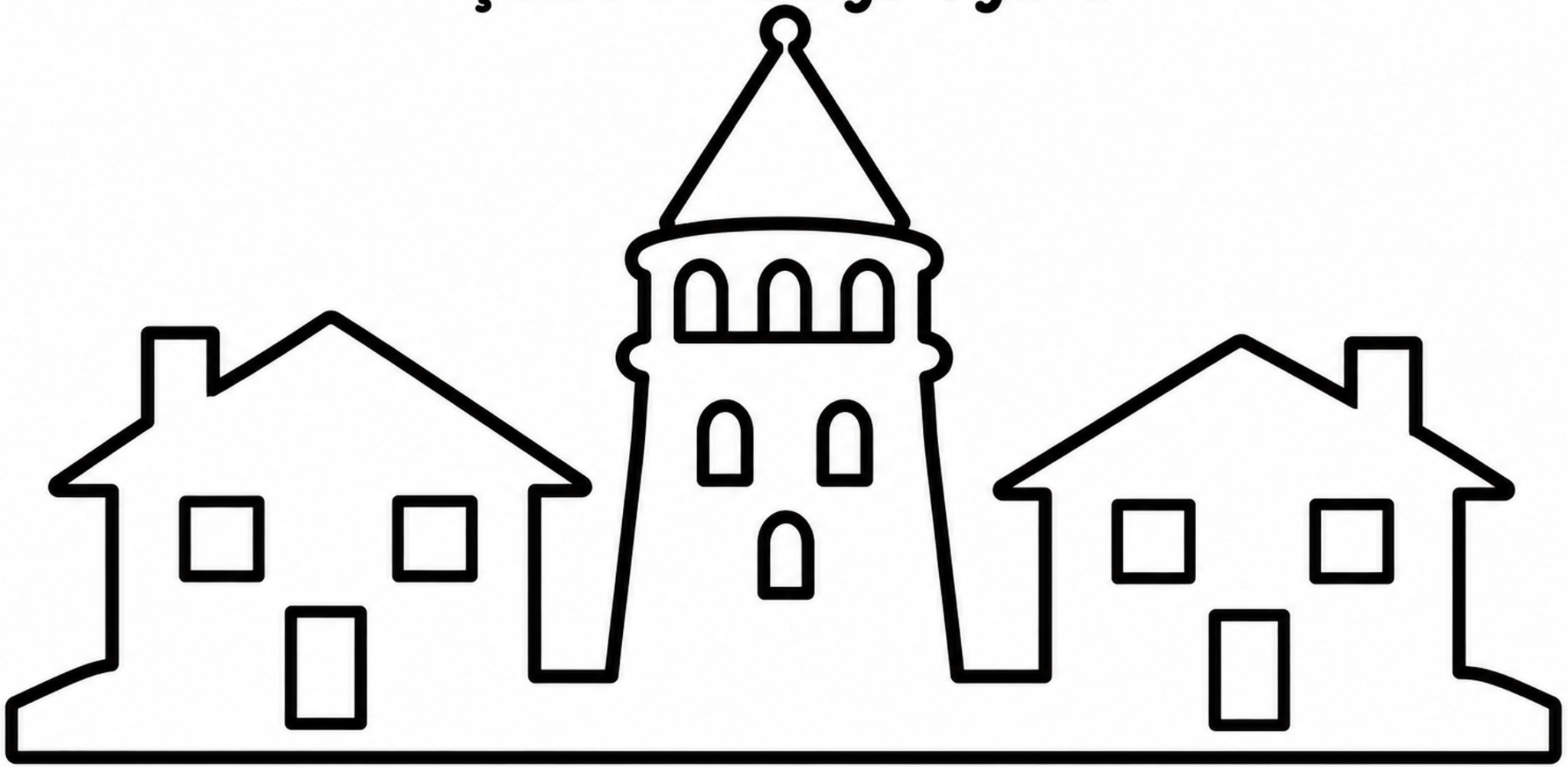
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • İSTANBUL

Şehrimin Gölge Oyunu



Uygulama kalıbı

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • İSTANBUL



Karagöz Oyunu



Galata Kulesi



Miniatürk



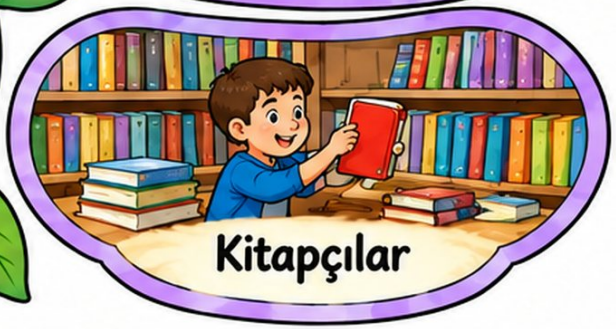
Tanbur Yapımı



Sarıyer Böreği



Aşiyan Müzesi



Kitapçılar

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • İSTANBUL



Karagöz Oyunu



Galata Kulesi



Miniatürk



Tanbur Yapımı



Aşiyan Müzesi



Sarıyer Böreği



Kitapçılar

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Ormanın Renkli Penceresi

A: 50 dakika • 48-72 ay • Yaprak biçimleriyle yırtma-yapıştırma

Odak ve kavramlar

Orman penceresi • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Orman penceresi için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Orman penceresi için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasını, sonra Marmara sayfasını açar ve Kırklareli yazan orman resmini gösterir. Kırklareli'nin renkli kültür sayfasından peynir, pırasa böreği ve ıspanak böreği resimleri adlarıyla okunur; bu yiyecekler yalnız resimden tanınır. 'Bu beyaz peyniri daha önce nerede gördünüz?' diye sorulur ve çocukların anlattıkları dinlenir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen iki ağaç arasında, dalda mavi bir kuşun durduğu renkli örnek resmi kısa süre gösterir, sonra masanın yanına koyar. Aynı resmin siyah çizgili kalıbından hazırlanan büyük parçalar önce yapıştırılmadan yerleştirilir; çocuk beğendiği yerde parçayı kaldırıp arkasına az yapıştırıcı sürer. Öğretmen 'Yırtık kenarlar da resmin bir parçası.' der.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar renkli kağıttan büyük yapraklar yırtar ve ortasını öğretmenin önceden kestiği ince karton çerçevenin kenarına üst üste yapıştırır. Çerçevenin içine iki kalın ağaç gövdesi ve geniş yeşil ağaç tepeleri eklenir; rengi, yeri ve pastel izinin yönünü çocuk seçer. Yorulan çocuğa esneme molası verilir; her çocuk eserini kendi eliyle tamamlar.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Her çocuk çalışmasını yanındaki arkadaşıyla birlikte inceler ve penceresinden hangi ağaçların görüneceğine, kuşun nerede duracağına karar verir. İsteyen bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir pastel izi ekler ya da resmini olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısa bir cümleyle söyler: 'Kuşunu sağdaki ağacın dalına koydun.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir, sonra kültür sayfasındaki dürbünle kuşlara bakan kişinin resmine dönülür: 'Sizin pencerenizden hangi kuş görünüyor?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ya da yeri ve kullandığı tekniği kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Kırklareli'nin renkli kültür sayfası yeniden açılır ve bu kez dürbünle kuşlara bakan kişi ile büyüteçle çiçeğe bakan çocuk konuşulur: 'Bu ikisi de neye dikkatle bakıyor?' İsteyen çocuk aynı resmin siyah beyaz halinden tek bir bölümü seçip kendi renkleriyle boyar; çizgi dışına taşan renkler olduğu gibi kalır. Çocuklar böreği tepsiden alan ustanın el hareketini oturdukları yerde canlandırır, sonra orman penceresiyle bu sayfada ortak olan bir rengi parmakla gösterir. Pasteller ağızdan uzak tutulur; öğretmen her çocuğun seçtiği ayrıntıyı not eder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Orman penceresinden artan açık ve koyu yeşil kağıtlarla iki küçük deneme kartonu hazırlanır. Önce 'Açık yeşili öne, koyu yeşili arkaya koyarsak ne olur? Tersini yaparsak?' diye tahminler alınır; sonra çocuklar iki kartonda iki düzeni de dener. Kartonlar yan yana konur ve 'Bu kartonda koyu yeşili öne koydun, ne fark ettin?' diye sorulur; çocuk farkı söyler, parmakla gösterir ya da çizer. Yeniden denemek isteyen çocuğa yeni karton verilir, ilk denemesi saklanır; beğendiği düzeni asıl penceresinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Kırklareli Peyniri • Pırasa Böreği • Ispanak Böreği • Kuş Gözlemi • Bitki Gözlemi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli örnek resme kısaca bakılıp kenara kaldırılır; rengi, biçimi ve yeri çocuk seçer, öğretmen yalnız yuvarlak uçlu makas ve yapıştırıcıda yardım eder. Çocuk kuşunu ve ağaçlarını önce yapıştırmadan dener: 'Kuşu öbür dala taşıyınca resmin neresi değişti?' Birlikte çalışan iki çocuğun her biri pencerenin bir yanına karar verir; fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır ve yenisiyle karşılaştırılır. Çocuk eserine ad verir, bir ayrıntıyı gösterir ya da tek cümle söyler; öğretmen bunu çocuğun sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Pencereler göz hizasında yan yana asılır, renkli kültür sayfası yanlarına konur. Her çocuk eserinden bir renk ya da malzeme gösterir, arkadaşları sırayla gördükleri bir ayrıntıyı söyler; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir. Ardından Türkiye ve Marmara sayfalarına dönülür, Kırklareli'nin orman resmi bulunur ve 'Ormandaki ağaçlara ve böreği yapan ustanın emeğine nasıl özen gösteririz?' diye sorulur. Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve öğretmen bunu not eder; eser çocuğun isteğine göre sınıfta kalır ya da eve gider.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği orman penceresi ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

MARMARA • KIRKLARELİ

Ormanın Renkli Penceresi



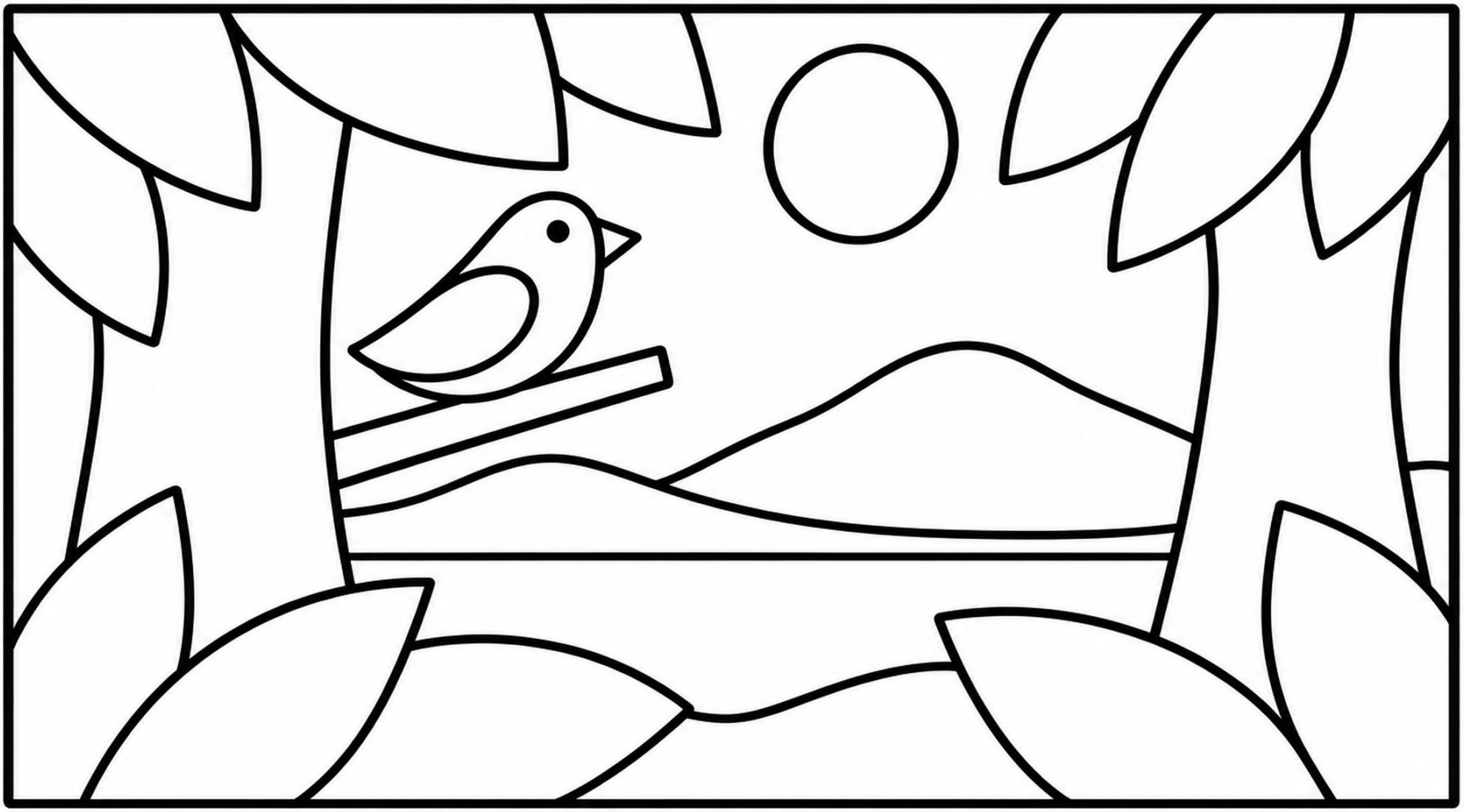
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • KIRKLARELİ

Ormanın Renkli Penceresi



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

MARMARA • KIRKLARELİ



Kırklareli Peyniri





Pırasa Böreği



Kuş Gözlemi



Ispanak Böreği

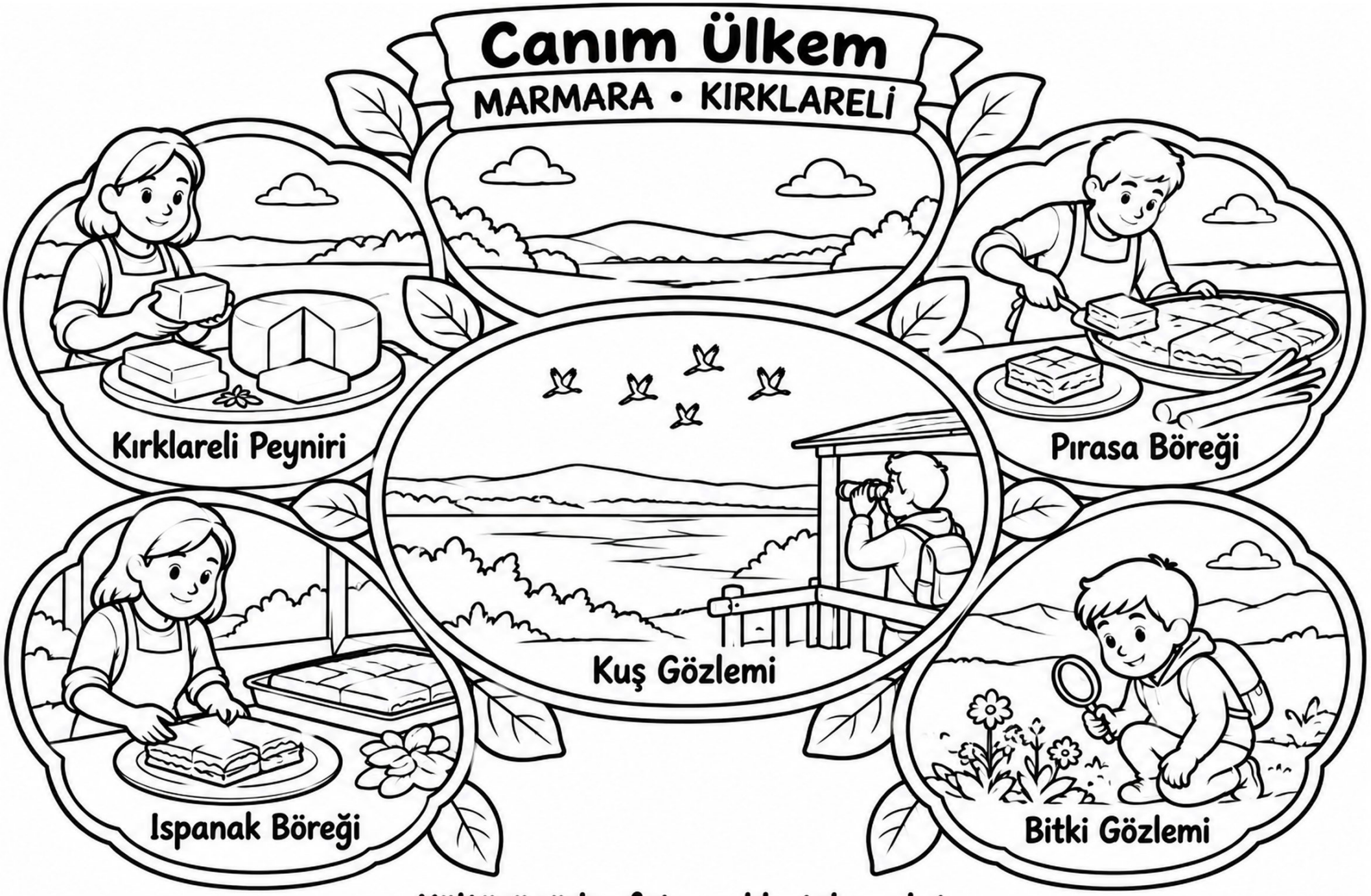


Bitki Gözlemi

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

MARMARA • KIRKLARELİ



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Trenim Şelaleye Gidiyor

A: 50 dakika • 48-72 ay • Geometrik kolaj ve ip baskısı

Odak ve kavramlar

Tren ve şelale • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Tren ve şelale için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Tren ve şelale için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını, ardından Marmara sayfasını açar ve Kocaeli'nin küçük kırmızı trenini gösterir. Renkli Kocaeli sayfasından tren istasyonu, Kilezdere Köprüsü ve İzmit Pişmaniyesi seçilir, adları okunur. Öğretmen 'Bunlardan hangisini daha önce gördünüz?' diye sorar; yiyecek resimleri yalnız tanımak için gösterilir.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Renkli kağıtların yırtılıp yapıştırıldığı tren ve şelale örneğine kısa süre bakılır, sonra örnek masanın kenarına alınır. Her çocuğa lokomotif, iki vagon, raylar ve şelalenin çizili olduğu kalıp verilir. Çocuklar büyük parçaları önce yapıştırmadan dener; öğretmen 'Yırtık kenarlar da resmin bir parçası.' der.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar trene büyük dikdörtgenler ve yuvarlak tekerlekler, yanına mavi şeritlerden şelale koyar ve az yapıştırıcıyla sabitler; iki bölümü kalın pastelle bir yolla bağlar. Rengi ve yeri çocuk seçer, çalışmayı kendisi tamamlar. Zor kesimler önceden hazırlanır, çocuklar yuvarlak uçlu makas kullanır; gerekirse kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Her çocuk çalışmasına bir arkadaşıyla bakar; trenin gideceği yolu ve çevresindeki ağaçları gösterir. Öğretmen 'Bir parçanın yerini değiştirmek ya da yeni bir çizgi eklemek ister misin, yoksa böyle mi kalsın?' diye sorar. Çocuğun kararı kısa bir cümleyle yansıtılır: 'Ağacı rayın arkasına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir; renkli Kocaeli sayfasında tren istasyonu ve Nüzhetiye Şelalesi yeniden bulunur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır. Öğretmen her çocuğun seçimini ve kullandığı tekniği kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Kocaeli sayfası yeniden açılır; ilk gün konuşulmayan sepetteki elmalar ile kasedeki Kandıra Yoğurdu birlikte incelenir ve öğretmen 'Elmayı ağaç verir, yoğurdu kim yapar?' diye sorar. Çocuklar şelalenin akışını parmaklarıyla havada çizer. İsteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği tek bir bölümü kalın pastelle boyar; taşan çizgiler olduğu gibi kalır. Boyamayla tren ve şelale çalışması arasında ortak bir renk ya da biçim gösterilir; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla işaret eder.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan renkli kağıt vagonlarla iki ince karton üzerinde deneme yapılır: birinde vagonlar birbirine değerek, ötekinde aralıklı dizilir. Önce öğretmen 'Hangi tren daha uzun olacak?' diye sorar ve tahminler dinlenir; iki kartonda vagonların sayısı ve boyu aynı tutulur. Kartonlar yan yana konur, çocuklar gördükleri farkı sözle, işaretle ya da çizgiyle anlatır ve öğretmen 'Aralık açınca tren uzadı.' diye özetler. İsteyen çocuk yeniden dener ya da beğendiği dizilişi asıl eserine taşır; yapıştırıcı yalnız kağıda sürülür.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Tarihi Tren İstasyonu • Kilezdere Köprüsü • İzmit Pişmaniyesi • İhsaniye Elması • Kandıra Yoğurdu • Nüzhetiye Şelalesi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli tren ve şelale örneği kısaca incelenir, sonra kaldırılır; çocuk ince karton üzerinde trenin yolunu ve ağaçların yerini kendisi seçer. Bir parçanın yerini değiştiren çocuğa 'Treni şelaleye yaklaştırınca resim nasıl değişti?' diye sorulur; önceki parça yeni düzenin yanında saklanır. Birlikte çalışmak isteyen iki çocuğa kartonun iki yarısı ayrılır, her biri kendi yarısına karar verir. Çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntıyı gösterir; öğretmen bunu çocuğun kendi sözcükleriyle not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Kocaeli çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli Kocaeli sayfası da yakına konur. Her çocuk eserinde bir renk ya da parça gösterir; arkadaşları sırayla bir ayrıntı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Türkiye ve Marmara sayfalarına dönülür, öğretmen 'Trenimiz hangi ile uğradı?' diye sorar; şelaleyi ve köprüyü temiz tutmak gibi bir özen fikri paylaşılır. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği tren ve şelale ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

MARMARA • KOCAELİ

Trenim Şelaleye Gidiyor



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • KOCAELİ

Trenim Şelaleye Gidiyor



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

MARMARA • KOCAELİ



Kilezdere Köprüsü



Tarihi Tren İstasyonu



İzmit Pişmaniyesi





İhsaniye Elması



Kandıra Yoğurdu



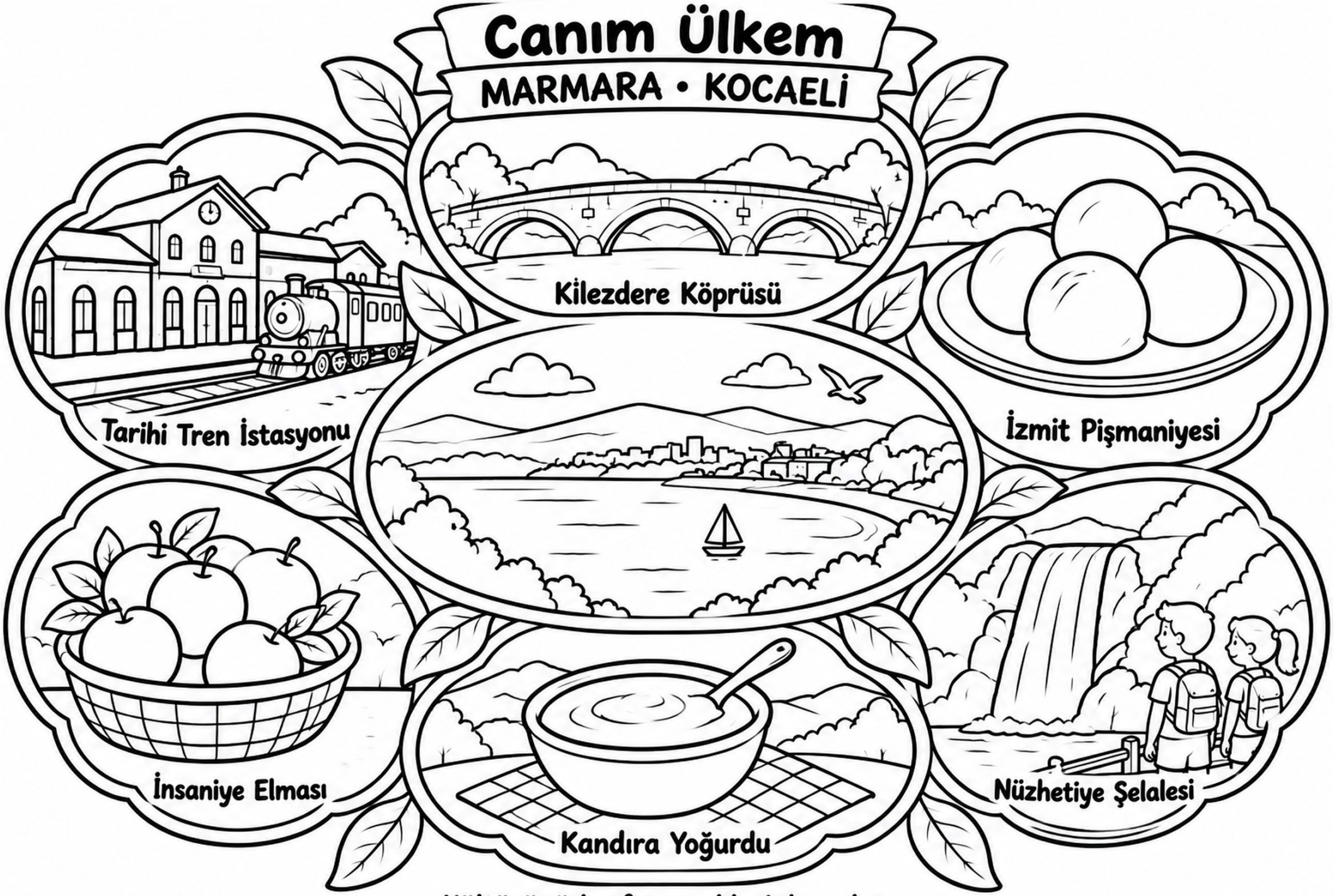
Nüzhetiye Şelalesi

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • KOCAELİ



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Ahşap Desenli Evim

A: 50 dakika • 48-72 ay • Oluklu kartonla doku baskısı

Odak ve kavramlar

Ahşap ev • pürüzlü-düz, yön, doku, açık-koyu

Malzemeler

Oluklu karton, renkli veya bakır renkli kağıt, kalın ip, yıkanabilir boya, yapıştırıcı

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Ahşap ev için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: Tek doku ve büyük çalışma alanı verilir; parmakla bastırma için yetişkin desteği sunulur. 5-6 yaş: Doku yönünü değiştirerek iki yüzeyin farkını kendi çalışmasında göstermesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İpler kısa tutulur, boyna veya ele dolanacak halka yapılmaz; metal levha kullanılmaz.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Ahşap ev için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimlerinin olduğu Türkiye sayfasını, sonra Marmara sayfasını açar ve Sakarya adını gösterir. Renkli Sakarya sayfasından Soğucak Şelalesi, Gölpark ve tahtayı oyan usta birer cümleyle tanıtılır. Öğretmen 'Bu resimlerde tanıdığınız bir şey var mı?' diye sorar; çocuklar tanıdıkları bir rengi ya da biçimi söyler.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen ahşap duvarlı, kırmızı çatılı renkli ev örneğini kısa süre gösterip masanın yanına kaldırır. Çocuklar oluklu kartonun çizgili yüzünü parmaklarıyla yoklar, kağıdın bir yarısını düz bırakıp öbür yarısına kartonu bastırarak iz dener. Öğretmen 'Hangisi pürüzlü, hangisi düz?' diye sorar; parmakla göstermek de cevaptır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar oluklu kartona az yıkanabilir boya sürüp geniş kağıda bastırır. Kuruyan dokulu kağıt yuvarlak uçlu makasla büyük parçalar halinde kesilir, yetişkin desteğiyle kalıptaki ev çiziminin duvarına yapıştırılır; pencere ve çatı eklenir. Rengi, parçanın yerini ve izin yönünü çocuk seçer, işini kendisi bitirir; gerekirse kısa bir hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuk evini bir arkadaşıyla birlikte inceler, kapısını ve pencerelerini seçer, çevresine kendi bahçesini ekler. İsteyen çocuk bir parçanın yerini değiştirir, yeni bir iz ekler ya da evini olduğu gibi bırakır. Öğretmen kararı kısa bir cümleyle söyler: 'Pencereni kapının yanına taşıdın.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk evindeki bir ayrıntıyı gösterir. Öğretmen renkli Sakarya sayfasındaki tahtayı oyan ustayı yeniden gösterir: 'Evimizi yaparken bu resimden ne aldık?' Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz zeminde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçimini ve tekniğini kısa bir notla kaydeder.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Sakarya sayfası yeniden açılır ve bu kez dokuma yapan kız ile tahta bastonlar incelenir. Öğretmen 'Bunlardan hangisini insanlar elleriyle yapmış, hangisi doğada kendiliğinden var?' diye sorar; uhut tatlısı yalnız resimden tanınır. İsteyen çocuk aynı resimlerin siyah beyaz sayfasından bir bölümü seçip kendi renkleriyle boyar; çizgiden taşan boya olduğu gibi kalır. Çocuklar ustanın tahta oyma hareketini elleriyle yapar, sonra ahşap evleriyle sayfa arasında ortak bir rengi ya da biçimi parmakla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Öğretmen ahşap evden artan oluklu kartonu önce yatay, sonra dikey tutar: 'Kartonu çevirirsek izin çizgileri nasıl olur?' Çocuklar tahminini söyler, sonra aynı boya ve aynı kağıtla iki izi de basar; boyalı parmaklar ağızdan uzak tutulur. İki kağıt yan yana konur ve çocuklar farkı sözle, parmakla ya da havada çizerek gösterir; öğretmen 'Kartonu çevirdin, çizgiler de döndü.' der. Beklemediği bir iz çıkan çocuk ilk kağıdını saklayıp yeniden dener ve beğendiği yönü asıl evinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Soğucak Şelalesi • Gölpark • Ahşap İşçiliği • Dokumacılık • Baston • Uhut Tatlısı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli ev örneğine kısaca bakılıp kaldırılır; masaya oluklu karton, bakır renkli kağıt ve kısa kesilmiş kalın ip parçaları konur. Çocuk parçaları yapıştırmadan önce kağıdın üstünde gezdirip yerlerini dener; evinin bir yerinde izler yatay, bir yerinde dikey durabilir. Fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanıp yeni düzenle yan yana konur; birlikte çalışan iki çocuğun her biri kendi bölümüne karar verir. Öğretmen 'Evine bir ad verir misin?' diye sorar ve çocuğun söylediği adı ya da gösterdiği ayrıntıyı olduğu gibi not eder.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Evler çocukların göz hizasında yan yana asılır, renkli Sakarya sayfası da yanlarına konur. Her çocuk evinden bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşları o evde fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler ya da parmakla gösterir. Türkiye ve Marmara sayfalarına dönülüp Sakarya evi bulunur; öğretmen 'Tahtadan yapılmış bir bastona ya da şelalenin suyuna nasıl özen gösteririz?' diye sorar. Her çocuk bir dahaki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve evini sergide bırakmaya ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

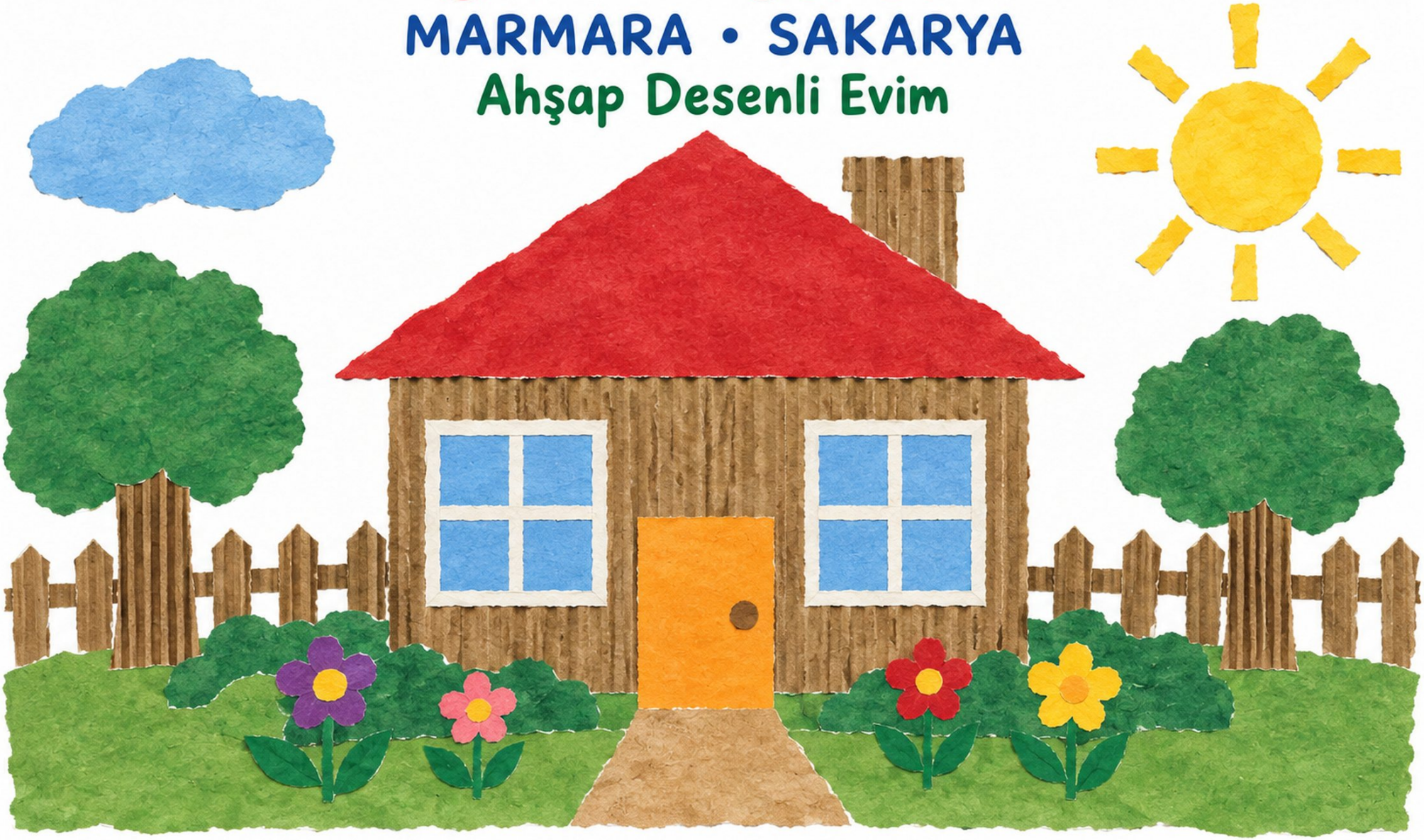
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği ahşap ev ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

MARMARA • SAKARYA

Ahşap Desenli Evim



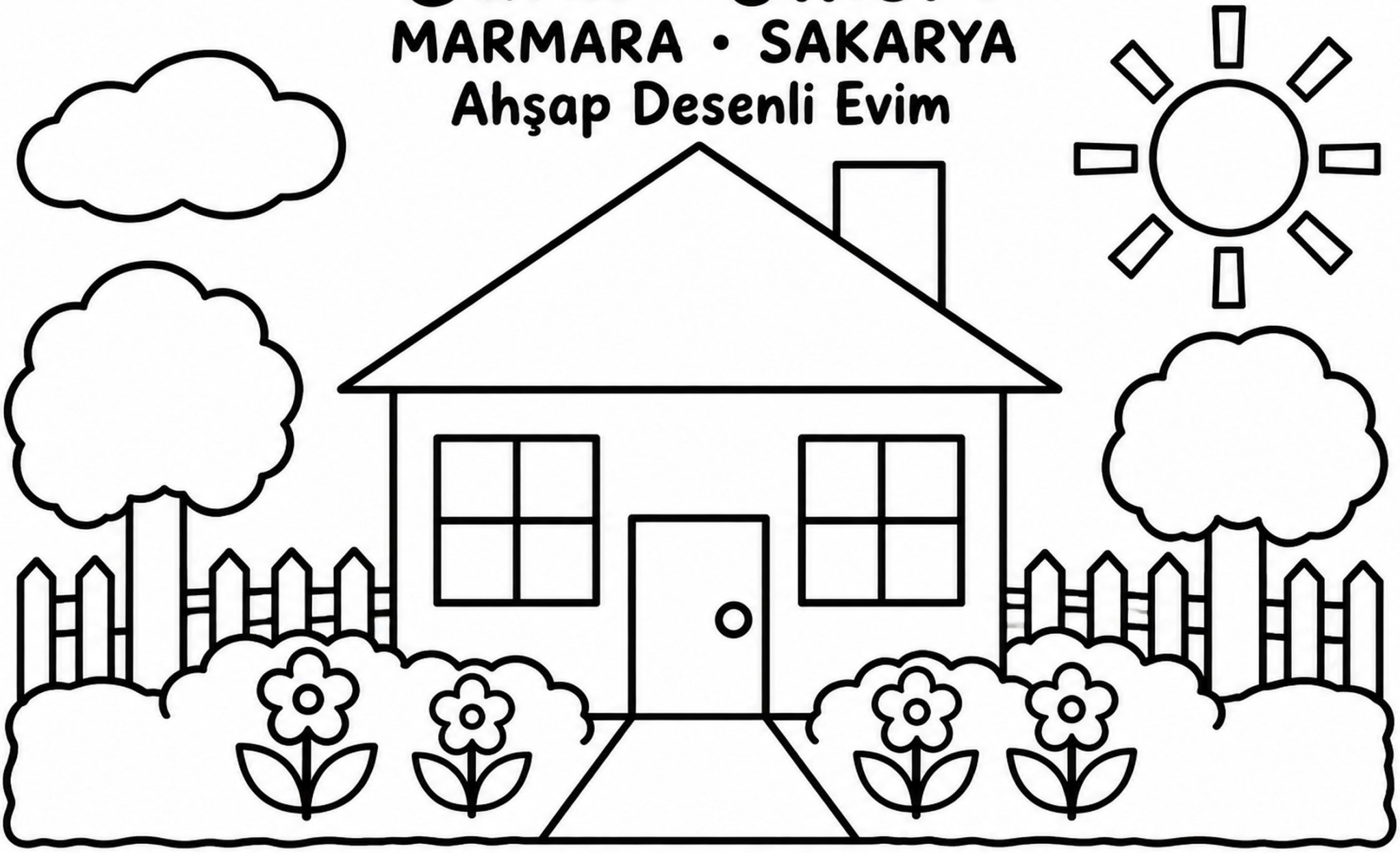
Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • SAKARYA

Ahşap Desenli Evim



Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

MARMARA • SAKARYA



Soğucak Şelalesi



Gölpark



Ahşap İşçiliği



Dokumacılık



Baston



Uhut Tatlısı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

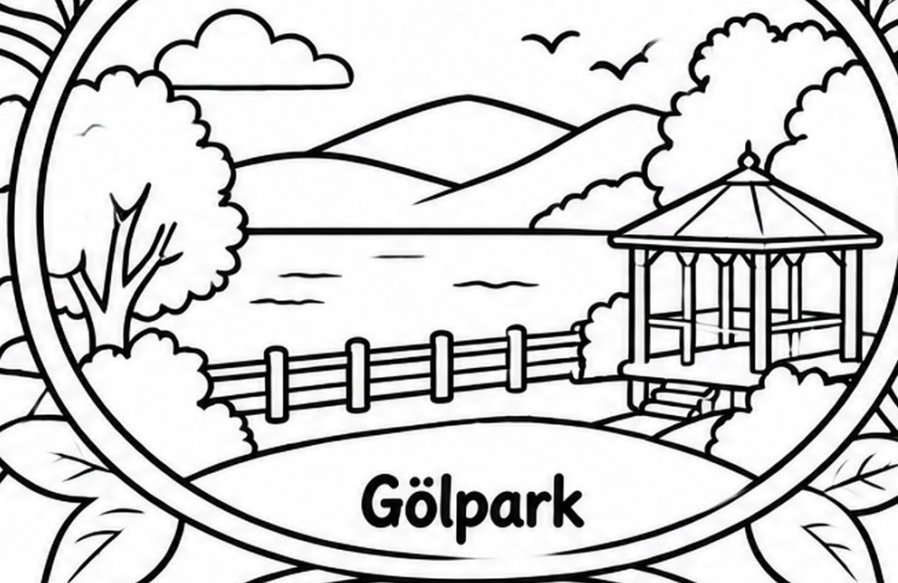
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • SAKARYA



Soğucak Şelalesi



Gölpark



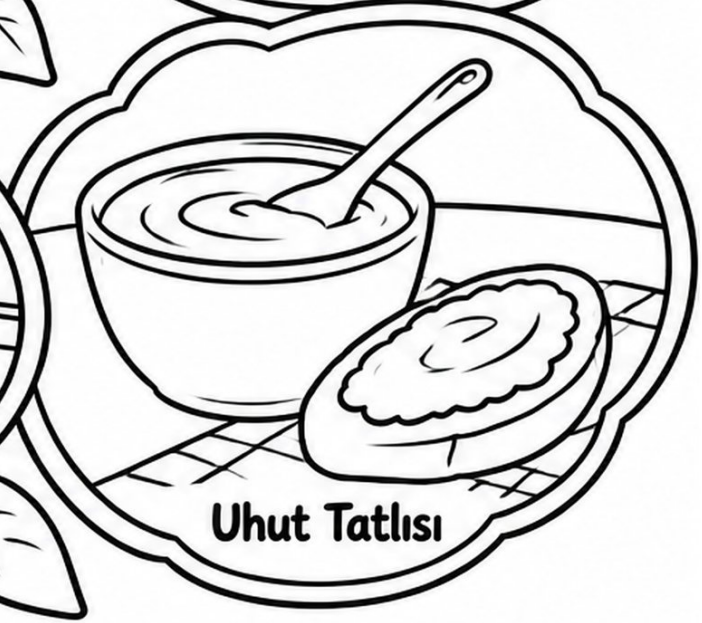
Ahşap İşçiliği



Dokumacılık



Baston



Uhut Tatlısı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Renkli Şeritler Dokuyorum

A: 50 dakika • 48-72 ay • Geniş kağıt şeritlerle dokuma

Odak ve kavramlar

Dokuma şeritleri • alt-üst, sıra, uzun-kısa, tekrar

Malzemeler

Geniş renkli kağıt şeritler, kalın kağıt zemin, yapıştırıcı, yetişkinin hazırladığı geniş kesikler

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Dokuma şeritleri için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki geniş aralıktan şerit geçirme veya hazır zemine şerit yerleştirme seçeneği verilir. 5-6 yaş: İki ya da üç rengin sırasını seçmesi ve bir sonraki şeridin yerini öngörmesi desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Dokuma şeritleri için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce Türkiye sayfasında Marmara'yı, sonra Marmara sayfasında Tekirdağ'ın dokuma resmini gösterir. Renkli kültür kompozisyonundan Karacakılavuz dokuması yapan kadın, Gaziköy adaçayı ve manda yoğurdu seçilip adları okunur. Öğretmen sorar: 'Siz hiç böyle çizgili, renkli bir kumaş gördünüz mü?'

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Öğretmen mavi, turuncu ve krem şeritlerle dokunmuş renkli sanat örneğini kısaca gösterip masanın yanına koyar. Uygulama kalıbındaki kesik çizgiler boyunca önceden kesilmiş kalın kağıt zeminde bir şeridi geçirir: 'Alttan, üstten, alttan, üstten.' İkinci şeride üstten başlar, uçları sabitler; zeminin kenarları bütün kalır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Her çocuk kendi zemininde renkli şeritleri bir alttan bir üstten geçirir, uçları az yapıştırıcıyla sabitler. Renkleri ve şeritlerin yerini çocuk seçer; takılan çocuğa 'Bu şerit üstten geçti, şimdi nereden geçecek?' diye ipucu verilir. Yorulan çocuğa kısa bir hareket arası verilir; dokumayı çocuk kendisi bitirir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar yanındaki arkadaşıyla çalışmalarına bakar. Her çocuk üç renkten kendi sırasını kurar; isterse kenara büyük bir yaprak biçimi ekler, bir şeridin yerini değiştirir ya da çalışmasını olduğu gibi bırakır. Öğretmen çocuğun kararını kısaca söyler: 'Maviden sonra turuncuyu seçmişsin.'

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserindeki bir ayrıntıyı gösterir. Kültür kompozisyonundaki Karacakılavuz dokuması yeniden gösterilir: 'Sizin şeritleriniz bu kumaşa nerede benziyor?' Malzemeler birlikte toplanır, yapıştırıcısı ıslak işler düz bir yerde kurur; öğretmen her çocuğun seçtiği rengi ve şeridi nasıl geçirdiğini kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli kültür kompozisyonunda ilk gün konuşulmayan iki resim seçilir, örneğin Tekirdağ köftesi ve Marmaraereğlisi'nin denizi; yiyecekler yalnız resimden tanınır. Öğretmen sorar: 'Hangisini doğa yaptı, hangisini insanlar hazırladı?' İsteyen çocuk siyah beyaz boyama sayfasından seçtiği tek bir bölümü boyar ya da dokuma yapan kadının el hareketini oturduğu yerde taklit eder. Sonra boyadığı yerle dokumasında ortak bir renk gösterir; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Kalan şeritlerle iki küçük deneme zemini hazırlanır; çocuklar birinde mavi ve turuncu şeritleri sırayla, ötekinde önce iki mavi sonra iki turuncu dokur. Başlamadan önce 'Sizce iki parça birbirine benzeyecek mi?' diye tahminleri alınır. Denemeler yan yana konur, çocuk gördüğü farkı söyler ya da parmağıyla gösterir; öğretmen şöyle özetler: 'Sırayı değiştirdin, iki mavi yan yana geldi.' İsteyen yeniden dener, ilk deneme saklanır ve beğenilen düzen asıl eserde kullanılabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Karacakılavuz Dokuması • Gaziköy Adaçayı • Manda Yoğurdu • Hayrabolu Tatlısı • Tekirdağ Köftesi • Marmaraereğlisi

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

Renkli sanat örneğine kısaca bakılır ve kenara kaldırılır. Çocuk seçtiği şeritleri yapıştırmadan zeminin üstüne dizer ve sırayı dener: 'Turuncudan sonra hangi renk gelecek?' İki çocuk birlikte çalışmak isterse zemin ikiye ayrılır ve her biri kendi yarısına karar verir; fikrini değiştiren çocuğun ilk parçası saklanır, yenisiyle yan yana konur. Çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir; öğretmen çocuğun seçimini onun kendi sözcükleriyle yazar.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Çalışmalar çocukların göz hizasında yan yana yerleştirilir, renkli kültür kompozisyonu da yanlarına konur. Her çocuk eserinde bir rengi ya da şeridi gösterir; arkadaşları sırayla fark ettikleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Türkiye ve Marmara sayfalarına dönülüp 'Yolculuğumuzda hangi ile geldik?' diye sorulur; bitkilere ve el emeğiyle dokunan kumaşlara nasıl özen gösterilebileceği konuşulur. Her çocuk sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer ve eserini sergilemeye ya da eve götürmeye kendisi karar verir.

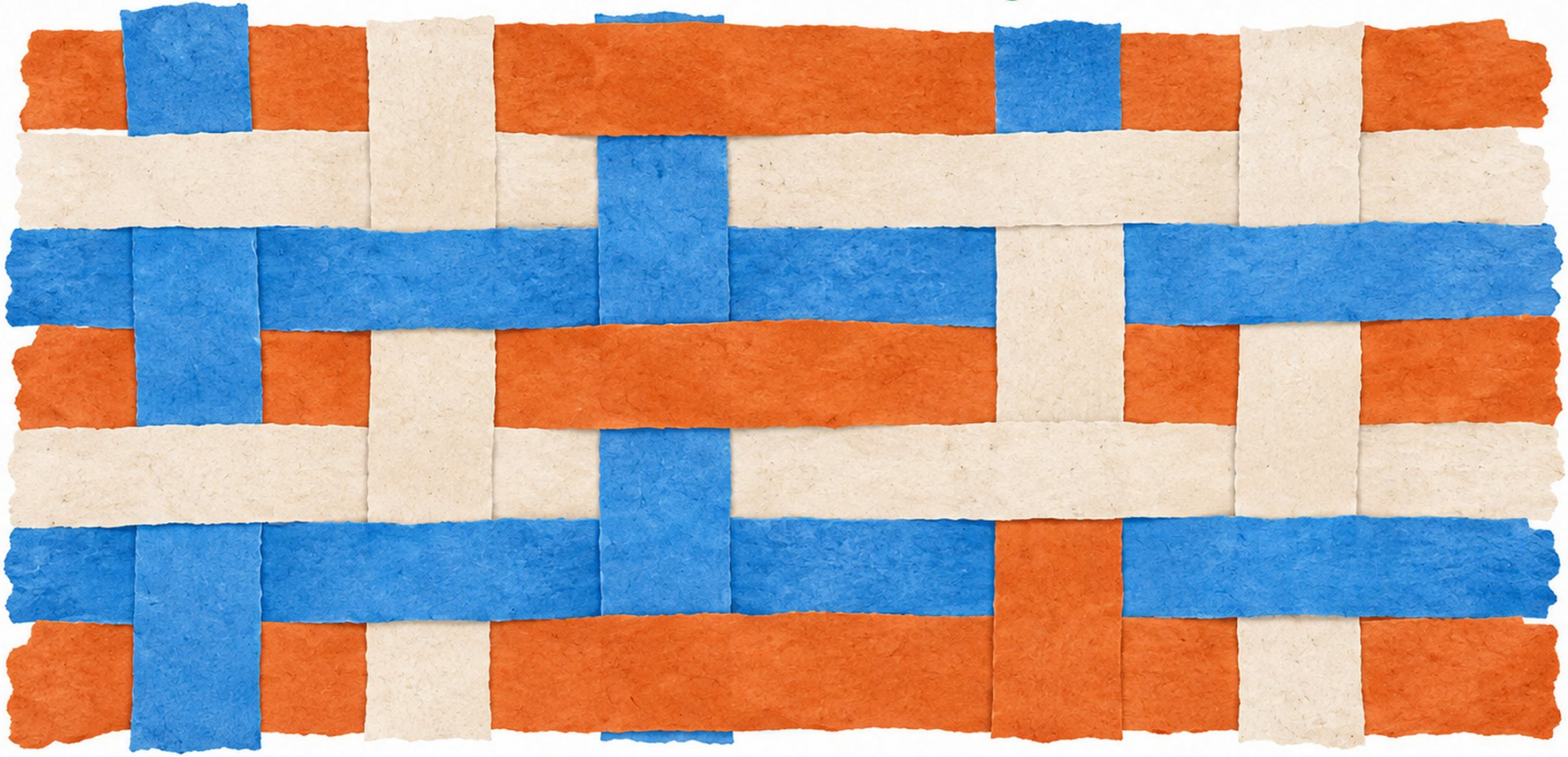
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği dokuma şeritleri ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

MARMARA • TEKİRDAĞ

Renkli Şeritler Dokuyorum



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • TEKİRDAĞ

Renkli Şeritler Dokuyorum

Uygulama kalıbı

Canım Ülkem

MARMARA • TEKİRDAĞ



Karacakılavuz Dokuması



Gaziköy Adaçayı



Manda Yoğurdu



Marmaraereğlisi



Hayrabolu Tatlısı

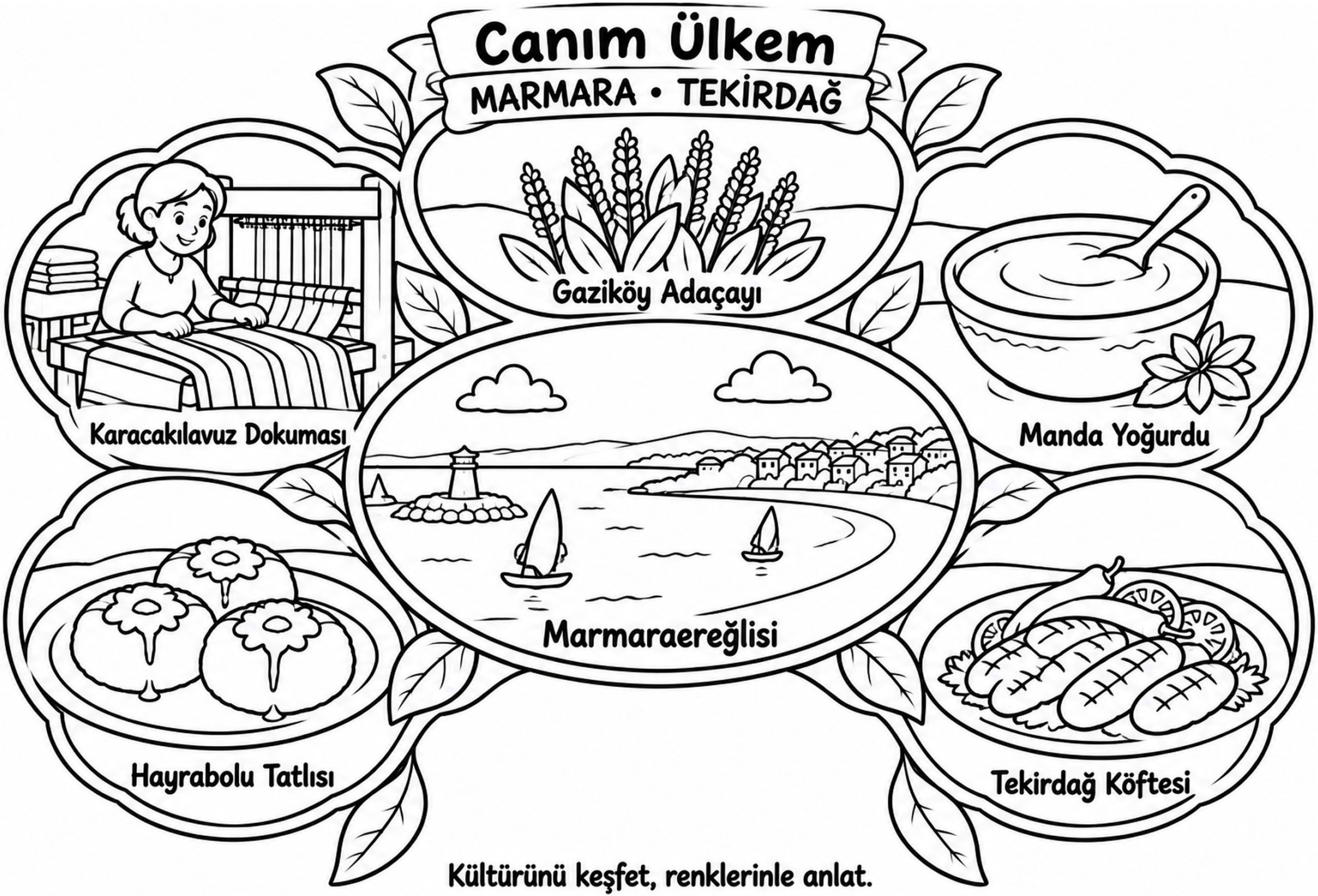


Tekirdağ Köftesi

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Canım Ülkem

MARMARA • TEKİRDAĞ



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Ağaç Dostu Bahçem

A: 50 dakika • 48-72 ay • Suluboya ve büyük yaprak kolajı

Odak ve kavramlar

Ağaç bahçesi • parça-bütün, ön-arka, büyük-küçük, boşluk

Malzemeler

Renkli kağıt, ince karton, yapıştırıcı, kalın pastel, yuvarlak uçlu çocuk makası, suluboya, geniş fırça

Öğretmen hazırlığı

İlgili tanıtım ve baskı sayfaları önceden seçilir. A4 yatay ve gerçek boyut / yüzde 100 ayarı kullanılır; dört görsel tek sayfaya küçültülmez. Ağaç bahçesi için geniş çalışma alanı hazırlanır. Renkli örnek en fazla bir ortak kopya olabilir; kalıp kullanımı çocuğun ihtiyacına göre seçilir. 01 renkli sanat örneği öğretmene; 02 uygulama kalıbı sanat masasına; 03 renkli kültür kompozisyonu ortak incelemeye; 04 siyah beyaz kompozisyon isteğe bağlı boyamaya ayrılır. Renkli örnek tamamlanmış tek doğru ürün gibi sunulmaz.

Yaşa göre uyarlama

4-5 yaş: İki veya üç büyük parça sunulur; yırtma, yapıştırma ya da yer gösterme arasından seçim yaptırılır. 5-6 yaş: Bir parçanın yerini değiştirerek bütün resmin nasıl değiştiğini açıklaması desteklenir.

Küçük yaş ve katılım

İsteğe bağlı uyarlama: süre 15-20 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Tek kültür ögesi, bir teknik ve iki büyük parça sunulur; kesme yetişkin tarafından yapılır. Adları ezberleme veya sayfayı tamamlama beklentisi oluşturulmaz. Aynı konu üzerinde farklı büyüklükte parça ve farklı destek düzeyi sunulur. Büyük çocuk küçük çocuğun ürününü tamamlamaz; malzeme uzatabilir ve kendi denemesini gösterebilir. Sözel anlatım yerine işaret, bakış veya resimle seçim kabul edilir.

Uygulama güvenliği

Yuvarlak uçlu makas ve yaşa uygun malzemeler kullanılır; büyük parçalar tercih edilir. Boyalar ve hamur ağza götürülmez. Görsellerdeki yiyecekler tanıma içindir; bu planda pişirme veya tadım bulunmaz. İç boşluklar ve zor kesimler yetişkin tarafından önceden hazırlanır.

Öğretmen gözlemi

Çocuk renk, malzeme veya yer konusunda bir seçim yaptı mı? • Ağaç bahçesi için kullanılan tekniği nasıl denedi; ne kadar desteğe ihtiyaç duydu? • Bir kültür ya da doğa ögesini kendi eserindeki bir ayrıntıyla ilişkilendirdi mi?

0-5 dakika | Yolculuğa giriş

Öğretmen önce yedi bölgenin resimli olduğu Türkiye sayfasını açar. Ardından illerin küçük resimlerle gösterildiği Marmara sayfasını açar ve Yalova'yı gösterir. Renkli Yalova sayfasındaki Karaca Arboretumu, Dipsiz Göl ve İpek Kozası İşlemesi resimleri birer cümleyle tanıtılır ve 'Bu resimlerde daha önce gördüğünüz bir şey var mı?' diye sorulur.

5-10 dakika | Malzemeyle tanışma

Masadaki büyük kağıt ağaç gövdeleri ve yaprak biçimleri incelenir. Bu parçaların iç boşlukları ve zor kesimleri öğretmen tarafından önceden hazırlanmıştır. İki ağacın arasından yol geçen renkli bahçe örneğine kısaca bakılır ve örnek kenara alınır; çocuklar parçaları önce yapıştırmadan yerleştirir, sonra az yapıştırıcıyla yapıştırır.

10-30 dakika | Kendi eserim

Çocuklar ince kartona geniş fırçayla açık renkli suluboya zemin sürer; fırça ve boya ağızdan uzak tutulur. Zemin kuruyunca farklı büyüklükteki kağıt ağaç gövdeleri ve büyük yapraklar yerleştirilir, kesmek isteyen çocuk yuvarlak uçlu makas kullanır. Renkleri ve yerleri çocuk seçer, eserini kendisi tamamlar; yorulana kısa hareket arası verilir.

30-40 dakika | Bak ve değiştir

Çocuklar çalışmalarının bir bölümüne bir arkadaşlarıyla birlikte bakar. Öğretmen sorar: 'Ağaçların arasında boşluk bırakıp bahçene bir yürüyüş yolu yapabilir misin?' İsteyen çocuk bir parçanın yerini değiştirir ya da yeni bir iz ekler; öğretmen bu kararı 'Ağacı yolun kenarına taşıdın.' gibi kısa bir cümleyle söyler.

40-50 dakika | Paylaş ve toparla

İsteyen çocuk eserinden bir ayrıntıyı gösterir. Sonra renkli Yalova sayfasına dönülür ve 'Bahçeni yaparken hangi resmi düşündün?' diye sorulur. Malzemeler birlikte toplanır, ıslak işler düz bir yerde kurumaya bırakılır ve öğretmen her çocuğun seçimini ve tekniğini kısa bir notla yazar.

Keşfet, dene, tasarla ve paylaş

B-E devam blokları • İstenen günlere A-B-C-D-E sırası korunarak dağıtılır

B | Kültürü İnceliyorum • 20 dakika

Renkli Yalova sayfası yeniden açılır ve ilk çalışmada konuşulmayan iki resim seçilir: tekne yapan usta ile Yalova Sütlüsü. Tatlıyı yalnız resimden tanırız. Öğretmen sorar: 'Tekneyi de tatlıyı da kim yapmış olabilir?' Ustanın tahtayı işleyen el hareketi oturulan yerde canlandırılır; isteyen çocuk aynı sayfanın siyah beyaz halinden seçtiği bir bölümü kendi renkleriyle boyar. Sonra bahçe çalışmasıyla ortak bir renk ya da biçim bulunur; konuşmak istemeyen çocuk parmağıyla gösterir.

C | İki Küçük Deneme • 20 dakika

Bahçe çalışmasından kalan kağıtlarla iki küçük deneme yeri hazırlanır: birinde uzun, ötekinde yuvarlak yaprak biçimleri durur. Öğretmen önce sorar: 'Uzun yapraklı ağaçla yuvarlak yapraklı ağaç sizce nasıl farklı görünecek?' Çocuklar iki ağacı da aynı gövde ve zeminle yapar, yalnız yaprak biçimi değişir; yırtılan kenarlar olduğu gibi kalır. Sonuçlar yan yana konur, çocuk gördüğü farkı söyler ya da gösterir ve beğendiği denemeyi asıl eserinde kullanabilir.

Kaynaklar ve görsel ögeler

Resmi kaynak bağlantıları aşağıdaki konu adlarındadır. Görseller sanatsal uyarlamadır.

Karaca Arboretumu • Dipsiz Göl • İpek Kozası İşlemesi • Süs Bitkileri • Yalova Sütlüsü • Tekne Yapımı

D | Kendi Düzenim • 25 dakika

İki ağacın arasından yol geçen renkli bahçe örneğine kısaca bakılır ve örnek kenara alınır. Çocuk kendi bahçesinde ağaçların arasında boşluk bırakarak bir yürüyüş yolu kurar; parçaların yerini önce yapıştırmadan dener. Öğretmen sorar: 'Bu ağacı yolun öbür yanına taşırsan bahçen nasıl değişir?' Vazgeçilen parça saklanır ve yeni düzenle karşılaştırılır; iş bitince çocuk eserine bir ad verir ya da bir ayrıntısını gösterir.

E | Eserimi Paylaşıyorum • 20 dakika

Yalova çalışmaları çocukların göz hizasında yan yana yerleştirilir, renkli Yalova sayfası da yanlarına konur. Her çocuk eserinde kullandığı bir rengi ya da malzemeyi gösterir; arkadaşları gördükleri bir ayrıntıyı söyler, konuşmak istemeyen çocuk işaretle katılır. Türkiye ve Marmara sayfalarına dönülür, ağaçlı Yalova resmi bulunur ve 'Ağaçlara ve insanların emeğiyle yapılan şeylere nasıl özen gösterebiliriz?' diye sorulur. Her çocuk bir sonraki çalışmada denemek istediği malzemeyi seçer; eserini sergileyip sergilememeye ya da eve götürüp götürmemeye kendisi karar verir.

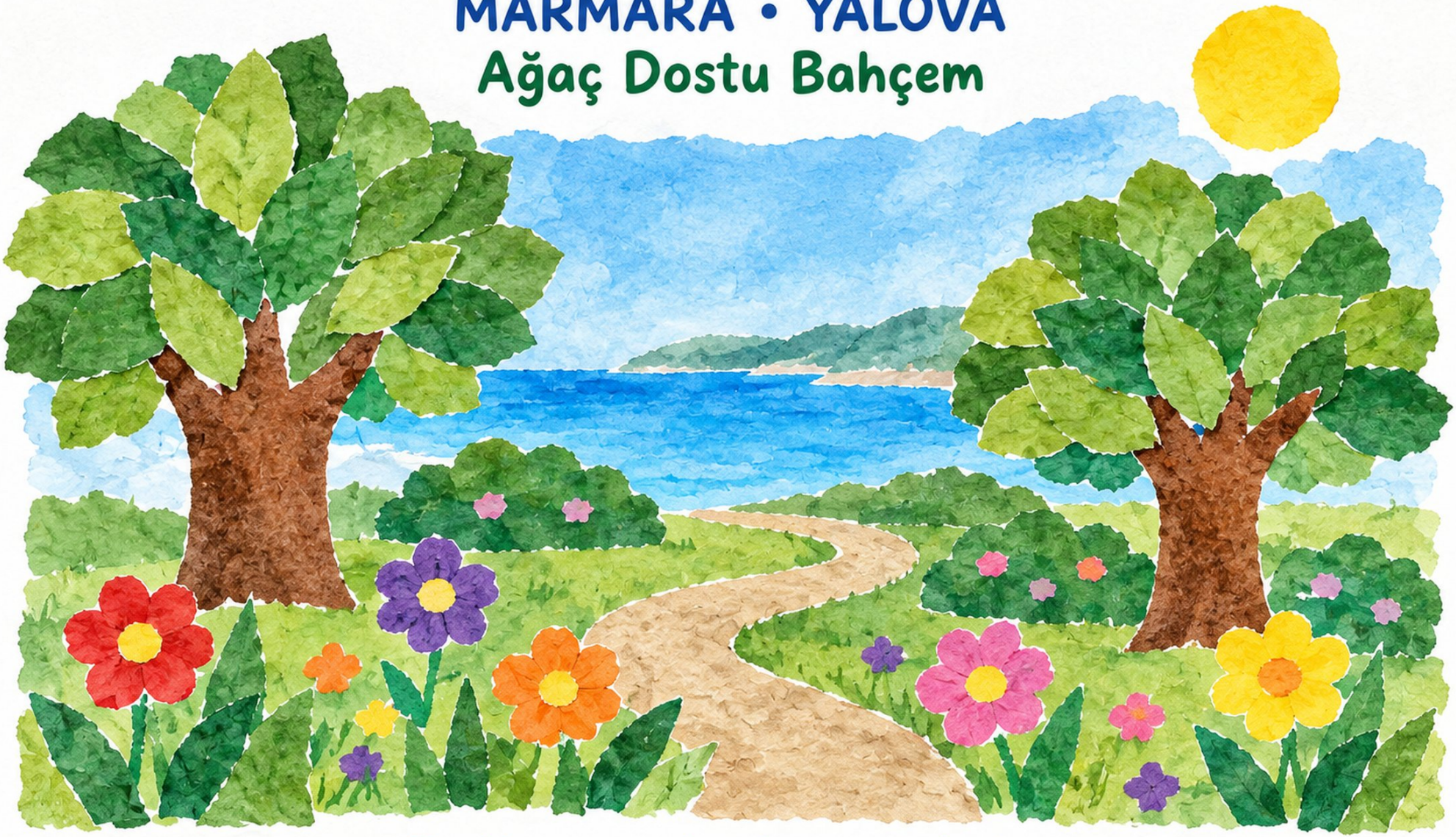
Evde devam

Aileye çocuğun seçtiği ağaç bahçesi ayrıntısı anlatılır. Evde bir desen, doku veya benzer biçim fark edilip ertesi gün sözcükle, işaretle veya çizimle paylaşılabilir. Fotoğraf, gezi, yiyecek veya satın alınacak malzeme istenmez.

Canım Ülkem

MARMARA • YALOVA

Ağaç Dostu Bahçem



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • YALOVA

Ağaç Dostu Bahçem



Renklerini seç, kendi eserini oluştur.

Uygulama kalıbı
Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • YALOVA



Dipsiz Göl



Karaca Arboretumu



İpek Kozası İşlemesi



Yalova



Süs Bitkileri



Yalova Sütlüsü



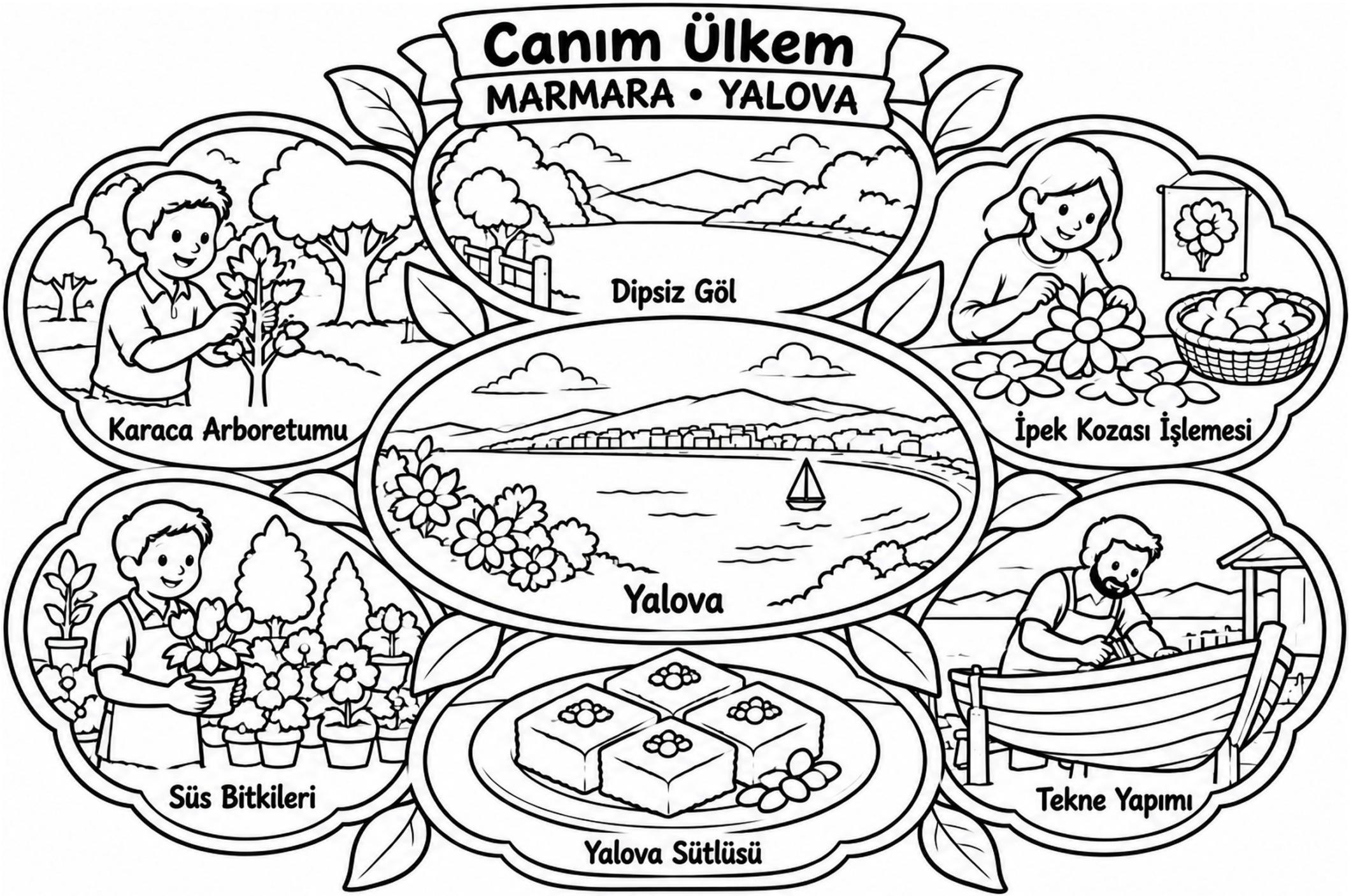
Tekne Yapımı

Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.

Okul Öncesi Evrak

Canım Ülkem

MARMARA • YALOVA



Kültürünü keşfet, renklerinle anlat.